

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Авторская песня»
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эдильсултанова Виктория Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Авторская песня» (далее – программа) базового уровня рассчитана на работу с детьми, владеющими минимальными умениями игры на гитаре. Программа нацелена на развитие музыкального слуха и голоса, а также эстетического вкуса.

Программа построена на песенном творчестве авторов-исполнителей - так называемых «бардов». Учащиеся получают знание о наиболее известных представителях данного музыкального течения, а также об авторах родного края. Теоретический материал раскрывается в форме беседы, диалога. Очень важно использование видеоматериалов выступлений учащихся объединения, которые являются примером для подражания и отличной мотивацией к дальнейшему обучению.

Так как вокал - это одна из основных составляющих данной программы, его развитию уделяется немалое внимание.

В начальных классах на уроках музыки школьники постигают основы вокала. В 11 лет выявляются индивидуальные особенности голоса. Начинается формирование индивидуального тембра, что позволяет педагогу выделять солистов, но при создании ансамбля ухудшается выравнивание голосов для «ансамбля партии». Следует научить детей слушать, оценивать звучание своего голоса и его слияние в единый чистый звук партии.

Самое трудное - это умение держать партию, не переходя на другую, и при этом не глиссандировать (не съезжать). Двух- и более голосное пение развивает музыкальный слух и чувство ритма.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации.

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Цель программы:

- создание условий для развития музыкального слуха и голоса;
- формирование чувства коллективного сознания (ансамблевое пение) и эстетического музыкального вкуса.

Задачи:

обучающие:

- обучение игре на гитаре;
- обучение навыкам работы в ансамбле, сценического мастерства;

развивающие:

- развитие ритмического, мелодического и гармонического слуха;
- развитие моторико-двигательной системы;

воспитательные:

- воспитание у учащихся уважения и признания традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к авторской песне.

Программа базового уровня освоения предназначена для детей в возрасте 9-17 лет и рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

Учащиеся делятся на 2 подгруппы: ансамбль и исполнителей-солистов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

4 часа – групповое занятие (тема и разучивание репертуара ансамбля);

2 часа – индивидуальные занятия с исполнителями-солистами и новичками-аккомпаниаторами.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Формы занятий:

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

Методы обучения:

- наглядный: личный показ, просмотр видеозаписей;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- элементарную теорию музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях);

уметь:

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- петь песни в «бардовском» стиле;

владеть:

- инструментом гитара в тональностях до 2 знаков (основные аккорды: трезвучия мажора и минора, сектаккорды и септаккорды), разнообразными переборами и боем.

Метапредметные:

уметь:

- самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей;
- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- выражать свои мысли полно и точно, формулировать и аргументировать своё мнение с учётом разных мнений;

владеть:

- основами самооценки.

Личностные:

- воспитание качеств гражданина и патриота (уважение к Отечеству, к труду других людей, знание символики страны);
- воспитание ответственного отношения к обучению, формирование способности к осознанному выбору направления образования;
- воспитание чувства уважения, взаимопомощи к окружающим, дружбы со сверстниками.

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала (песни)	Качество аккомпаниро вания	Быстрота смены аккордов	

Контроль над освоением программы осуществляется в ходе проверки знаний и умений учащихся, их участия в различных мероприятиях.

Итоговая диагностика знаний и умений учащихся

№	Ф.И.	теория	практика	вокал	Уровень знаний и
---	------	--------	----------	-------	------------------

п/п	учащегося	Знание элементарной теории музыки	Аккомпанирование, работа в ансамбле	Качество индивидуального исполнения на инструменте	Знание песенного материала	Качество исполнения песни	умений

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Показатели	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
теория			
Элементарная теория музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях)	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание музыкальной терминологии, игра в тональности ля минор	знание нот, аккордовой системы T5/3, T6, T7 в мажоре и миноре, в тональностях до 2 знаков альтерации
практика			
Аккомпанирование, работа в ансамбле	медленная перестановка аккордов, знание менее 2-х видов боя, неумение аккомпанировать	средняя перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации	быстрая перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях до 2-х знаков альтерации
Качество индивидуального исполнения на инструменте	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков и пауз, с ошибками, неумение читать ноты	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков, но с соблюдением пауз, слабое чтение нотного текста	высокий уровень артистичности исполнения с соблюдением динамических оттенков и пауз, хорошее чтение нотного текста

вокал			
Знание песенного материала	выучено менее 5 песен	выучено от 6 до 8 песен	выучено более 8 песен
Качество исполнения песни	не развито чувство ритма, ладотональный слух слабо развит, неумение петь в ансамбле	чувство ритма развито при среднем ладотональном слухе, неумение держать партию	сильное чувство ритма (синкопы, переменный ритм и т.д.), умение держать партию в терцию и подголоски, чистое пение без сопровождения

Методическое обеспечение

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы, тамбурин, блок-флейта(музыкальные инструменты могут варьироваться).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
1.	Творчество наиболее известных авторов исполнителей	94	16	78	
1.1	Авторские песни 50-60-х годов	12	2	10	беседа, опрос
1.2	Романтика Юрия Визбора	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
1.3	Поэзия песен Булата Окуджав	12	2	10	беседа, опрос
1.4	Образность поэзии Владимира Высоцкого	12	2	10	беседа, опрос
1.5	Песни Сергея и Татьяны Никитиных	12	2	10	беседа, опрос

1.6	Искренность песен Александра Розенбаума	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
1.7	Яркие образы Олега Митяева	12	2	10	беседа, опрос
1.8	Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева	10	2	8	беседа, опрос, тестирование
2.	Творчество авторов – исполнителей Мурманской области	72	11	61	
2.1	Олег Сюсюра	14	2	12	опрос, наблюдение
2.2	Михаил Сысоев	6	1	5	опрос, наблюдение, тестирование
2.3	Юрий Хабаров	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
2.4	Сергей Каплан	12	2	10	беседа, опрос
2.5	Николай Колычев	14	2	12	беседа, опрос, тестирование
2.6	Александр Базанов	14	2	12	опрос, наблюдение
3.	Бардовское движение в Мурманской области	46	6	40	
3.1	Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарщик»	12	2	10	беседа, тестирование
3.2	Бардовский клуб «5 углов» (г.Мурманск)	12	2	10	беседа, опрос
3.3	Эстафета юных (авторские песни коллектива)	22	2	20	наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие. Творческий отчет	2	1	1	зачет
	Итого:	216	36	180	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы.
Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Тема 1. Творчество наиболее известных авторов-исполнителей

Теория: Изучение биографии и творчества известных представителей бардовского течения, а также их произведений.

Практика: Разучивание песен авторов бардовского течения.

Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов

Теория: Краткая история авторской песни 50-60-х годов.

Ада Якушева. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Юлий Ким. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Новелла Матвеева. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Вечер бродит по лесным дорожкам». А. Якушева;

- «Рыба-кит». Ю. Ким.

Тема 1.2. Романтика Юрия Визбора

Теория: Юрий Визбор. Кратко об авторе. Прослушивание песни «Если я заболею».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Домбайский вальс».

Характер героев в песнях Ю. Визбора. Прослушивание песни «За туманом».

Лирические произведения Ю. Визбора. Прослушивание песни «Ты у меня одна».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Перевал»;

- «Солнышко лесное».

Тема 1.3. Поэзия песен Булата Окуджавы

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Молитва».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Пиратская лирическая».

Поэтичность образов Б. Окуджавы. Прослушивание песни «Дежурный по апрелю».

Военная тематика песен. Прослушивание песни «По смоленской дороге».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Пожелание друзьям»;

- «Песенка об открытой двери».

Тема 1.4. Образность поэзии Владимира Высоцкого

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Песня о друге».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Вершина».

Великой Отечественной войны в песнях В. Высоцкого. Прослушивание песни «Песня о погибшем лётчике».

Лирические произведения. Прослушивание песни «Лирическая» («Здесь лапы у елей дрожат на ветру»).

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Он не вернулся из боя»;

- «Прощание с горами».

Тема 1.5. Песни Сергея и Татьяны Никитиных

Теория: Кратко о дуэте. Прослушивание песни «Александра».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Бричмулла».

Лирические произведения. Прослушивание песни «Под музыку Вивальди».

Песни для детей. Прослушивание песни «Я леплю из пластилина».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «На далёкой Амазонке»;

- «Переведи меня через майдан».

Тема 1.6. Искренность песен Александра Розенбаума

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Мой Питер».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Караван».

История России в песнях А. Розенбаума. Прослушивание песни «Казачья».

Великая Отечественная война в песнях А. Розенбаума. Прослушивание песни «Бабий яр».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Вальс-бостон»;

- «Мамаев курган».

Тема 1.7. Яркие образы Олега Митяева

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Добрый вечер, любимая».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Запах снега».

Яркость образов в песнях О. Митяева. Прослушивание песни «Кандалакша».

Тема патриотизма в песнях О. Митяева. Прослушивание песни «Территория».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Изгиб гитары желтой»;

- «За полярным кругом».

Тема 1.8. Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Старый дом».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Трёхколёсный со звонком».

Юмор в песнях Л. Сергеева. Прослушивание песни «Два таракана».

Народные мотивы в песнях Л. Сергеева. Прослушивание песни «Сторона моя, сторонushка».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Снег»;
- «Зелёное небо».

Тема 2. Творчество авторов-исполнителей Мурманской области

Теория: Изучение творчества мурманских авторов и их произведений, прослушивание их выступлений.

Практика: Разучивание песен авторов Мурманской области.

Тема 2.1. Олег Сюсюра

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Доносится мотив».

Творческое наследие(список песен). Прослушивание песни «Город, откуда осень».

Ансамбль «Марго». Прослушивание песни «Апрельская песенка».

Органичность музыки О. Сюсюры. Прослушивание песни «Перспектив выпускников».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Песенка мурманских окраин»;
- «Судьба».

Тема 2.2. Михаил Сысоев

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Старпом». Подвиг в песнях М. Сысоева. Прослушивание песни «Памяти Курска».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Памяти Курска».

Тема 2.3. Юрий Хабаров

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Новогодняя сказка». Творческое наследие(список песен). Прослушивание песни «Непогода 3 июня».

Север в песнях Ю. Хабарова. Прослушивание песни «Май – декабрь».

Поэзия песен Ю. Хабарова. Прослушивание песни «Цвета осени».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Я дарю тебе, Анна, север»;
- «На север».

Тема 2.4. Сергей Каплан

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Меня уже нет». Творческое наследие(список песен). Прослушивание песни «Одуванчик».

Поэтические образы С. Каплана. Прослушивание песни «Вдоль по февралю».

Лирические песни С. Каплана. Прослушивание песни «Молитва безбожника».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Северная песня»;
- «Скоро лето».

Тема 2.5. Николай Колычев

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Ошибаться не грех». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Кандалакша моя».

Лирические песни Н. Колычева. Прослушивание песни «На болотах клюквы россыпи».

Глубокая философия поэзии Н. Колычева. Прослушивание песни «Здравствуй, церковь».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Ночь лунолика»;
- «8 марта».

Тема 2.6. Александр Базанов

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Счастье на двоих». Творческое наследие(список песен). Прослушивание песни «Дворик».

Песни на стихи Н. Колычева. Прослушивание песни «Подорожники».

Биографичность песен А. Базанова. Прослушивание песни «Звёзды Мурманска».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Мурка-мурманчанка». Сл.Н. Колычева, муз. А. Базанова;
- «Многоточие». Сл. Е. Алексеева, муз. А. Базанова.

Тема 3. Бардовское движение в Мурманской области

Теория: Знакомство с фестивалями авторской песни, проводимыми в Мурманской области, с творчеством авторов, входящих в бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска.

Практика: Проба написания собственных песен на слова мурманских поэтов, сочинение и исполнение своих авторских песен.

Тема 3.1. Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарищик»

Теория: История возникновения фестиваля. Просмотр видео выступлений участников.

Наши поездки. Просмотр записей выступления на фестивале команды объединения «Реут».

Практика: Разучивание и работа над песнями:

- «Здесь в суровом крае». В. Эдильсултанова.
- «Пусть в костре трещат поленья». В. Эдильсултанова.

Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)

Теория: Из истории клуба. Просмотр видеозаписей выступлений членов бардовского клуба «5 углов».

Практика: Разучивание и работа над песнями:

- «Край». Е. Полянцев.
- «Отгремели бои над сопками». В. Эдильсултанова.

Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива)

Теория: Мастер-класс педагога:

- авторские песни о севере;
- авторские песни о Великой Отечественной войне.

Практика: Сочинение и разучивание песен:

- авторские стихи и песни учащихся прошлых лет;
- моя авторская песня на стихи любимых поэтов.

Заключительное занятие

Подведение итогов за год. Творческий отчет.

Список литературы для педагога

1. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музгиз, 2008.
2. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
3. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.

Список литературы для учащихся

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.
2. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ», 2014. - 224 с.

Интернет-ресурсы

1. Бардовская песня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://my.mail.ru/music/playlists/барды-60-х-13268346041>. (Дата обращения: 30.03.2021).
2. Авторская песня. История. [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Авторская_песня. (Дата обращения: 25.03.2021).
3. База данных «Авторская песня» [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://bard.ru.com/php/bards.php?name=%D1%FE%F1%FE%F0%E0_%CE (Дата обращения: 25.02.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» (базовый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Творчество наиболее известных авторов исполнителей								
<i>Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов</i>								
1.	сентябрь		по расписанию	лекция	2	Авторские песни 50-60 гг.	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
2.	сентябрь		по расписанию	лекция	2	Юлий Ким	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
3.	сентябрь		по расписанию	консультация	2	Повторение нот	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
4.	сентябрь		по расписанию	консультация	2	Повторение длительностей	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
5.	сентябрь		по расписанию	консультация	2	Буквенная система (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
6.	сентябрь		по расписанию	мастер-класс	2	Разучивание песни Ю. Кима «Нет кита»	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
<i>Тема 1.2. Романтика Юрия Визбора</i>								
7.	сентябрь		по расписанию	лекция	2	Юрий Визбор	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
8.	сентябрь		по расписанию	консультация	2	Работа над песней (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
9.	сентябрь		по расписанию	консультация	2	Работа над песней	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
10.	сентябрь		по расписанию	эстафета гитар	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
11.	сентябрь		по расписанию	мастер-класс	2	Работа над качеством исполнения (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
12.	октябрь		по расписанию	консультация	2	Динамические оттенки	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
<i>Тема 1.3. Поэзия песен Булата Окуджавы</i>								
13.	октябрь		по расписанию	лекция	2	Булат Окуджава	Бардина, 52 каб. 17в	беседа

14.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «Давайте говорить» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
15.	октябрь		по расписанию	лекция	2	Творчество Б. Окуджавы	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
16.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «Перевал»	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
17.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «Перевал» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
18.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Продолжение работы над песнями «Перевал» и «Давайте говорить»	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 1.4. Образность поэзии Владимира Высоцкого								
19.	октябрь		по расписанию	лекция	2	Владимир Высоцкий	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
20.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
21.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
22.	октябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
23.	октябрь		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
24.	октябрь		по расписанию	консультация	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 1.5. Песни Сергея и Татьяны Никитиных								
25.	ноябрь		по расписанию	лекция	2	Никитины	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
26.	ноябрь		по расписанию	лекция	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
27.	ноябрь		по расписанию	консультация	2	Творчество Сергея и Татьяны Никитиных	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
28.	ноябрь		по расписанию	мастер-класс	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке»	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
29.	ноябрь		по расписанию	консультация	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
30.	ноябрь		по расписанию	консультация	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 1.6. Искренность песен Александра Розенбаума								

31.	ноябрь		по расписанию	лекция	2	Александр Розенбаум	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
32.	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
33.	ноябрь		по расписанию	консультация	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
34.	ноябрь		по расписанию	эстафета гитар	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
35.	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
36.	ноябрь		по расписанию	репетиция	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 1.7. Яркие образы Олега Митяева								
37.	ноябрь		по расписанию	лекция	2	Олег Митяев	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
38.	декабрь		по расписанию	лекция	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
39.	декабрь		по расписанию	консультация	2	Творчество О. Митяева	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
40.	декабрь		по расписанию	консультация	2	Разучивание песни «За полярным кругом»	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
41.	декабрь		по расписанию	консультация	2	Разучивание «За полярным кругом» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
42.	декабрь		по расписанию	мастер-класс	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 1.8. Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева								
43.	декабрь		по расписанию	лекция	2	Леонид Сергеев	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
44.	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
45.	декабрь		по расписанию	консультация	2	Разучивание «За полярным кругом»	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
46.	декабрь		по расписанию	репетиция	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
47.	декабрь		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
Раздел 2. Творчество авторов – исполнителей Мурманской области								

Тема 2.1. Олег Сюсюра								
48.	декабрь		по расписанию	лекция	2	О. Сюсюра	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
49.	декабрь		по расписанию	лекция	2	Творчество О. Сюсюры	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
50.	декабрь		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
51.	январь		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке»	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
52.	январь		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
53.	январь		по расписанию	репетиция	2	Отработка исполнения песни (вокал)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
54.	январь		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
55.	январь		по расписанию	консультация	2	Работа над песней «На далёкой Амазонке» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 2.2. Михаил Сысоев								
56.	январь		по расписанию	лекция	2	М.Сысоев	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
57.	январь		по расписанию	лекция	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
58.	январь		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Тема 2.3. Юрий Хабаров								
59.	январь		по расписанию	лекция	2	Юрий Хабаров	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
60.	январь		по расписанию	лекция	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
61.	февраль		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни В. Егорова «Монолог сына» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
62.	февраль		по расписанию	консультация	2	Разучивание песни В. Егорова «Монолог сына»	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
63.	февраль		по расписанию	эстафета гитар	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
64.	февраль		по расписанию	консультация	2	Динамические оттенки (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение

<i>Тема 2.4. Сергей Каплан</i>								
65.	февраль		по расписанию	лекция	2	Сергей Каплан	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
66.	февраль		по расписанию	лекция	2	Творчество С. Каплана	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
67.	февраль		по расписанию	консультация	2	Работа над песней «Монолог сына» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
68.	февраль		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
69.	февраль		по расписанию	репетиция	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
70.	февраль		по расписанию	репетиция	2	Отработка динамических оттенков (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
<i>Тема 2.5. Николай Колычев</i>								
71.	февраль		по расписанию	лекция	2	Николай Колычев	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
72.	март		по расписанию	лекция	2	Повторение песни Н. Колычева «Прошлое уже не вернёшь» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
73.	март		по расписанию	репетиция	2	Повторение песен	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
74.	март		по расписанию	эстафета гитар	2	Отработка аккордовых последовательностей	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
75.	март		по расписанию	консультация	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
76.	март		по расписанию	мастер-класс	2	Работа над качеством звучания	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
77.	март		по расписанию	репетиция	2	Работа над звуком (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
<i>Тема 2.6. Александр Базанов</i>								
78.	март		по расписанию	лекция	2	Александр Базанов	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
79.	март		по расписанию	лекция	2	Работа над качеством звучания	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
80.	март		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «Мурка Мурманчанка» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
81.	март		по расписанию	консультация	2	Разучивание песни «Мурка Мурманчанка»	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение

82.	март		по расписанию	консультация	2	Паузы	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
83.	март		по расписанию	репетиция	2	Работа над песней «Мурка Мурманчанка» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
84.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Работа над песней «Мурка Мурманчанка»	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
Раздел 3. Бардовское движение в Мурманской области								
<i>Тема 3.1. Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарищик»</i>								
85.	апрель		по расписанию	беседа	2	Фестиваль Маленький фонарищик»	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
86.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Отработка аккордовых последовательностей (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
87.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «Письмо с фронта»	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
88.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Разучивание песни «Письмо с фронта»	Бардина, 52 каб. 17в	беседа
89.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Отработка исполнения песни (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
90.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Отработка исполнения песни	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
<i>Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)</i>								
91.	апрель		по расписанию	беседа	2	Бардовский клуб «5 углов»	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
92.	апрель		по расписанию	консультация	2	Отработка смены аккордов (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
93.	апрель		по расписанию	мастер-класс	2	Душа песни	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
94.	апрель		по расписанию	консультация	2	Отработка динамики	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
95.	апрель		по расписанию	репетиция	2	Работа над динамикой (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль наблюдение
96.	апрель		по расписанию	консультация	2	Отработка смены аккордов	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль наблюдение
<i>Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива)</i>								
97.	май		по расписанию	консультация	2	«Эстафета юных». Проба написания стихов (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение

98.	май		по расписанию	консультация	2	Проба написания стихов	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
99.	май		по расписанию	консультация	2	Разучивание своих стихов	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
100.	май		по расписанию	эстафета гитар	2	Отработка смены аккордов (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
101.	май		по расписанию	консультация	2	Проба написания песен	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
102.	май		по расписанию	консультация	2	Разучивание авторской песни	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
103.	май		по расписанию	эстафета гитар	2	Работа над качеством игры (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	тестирование
104.	май		по расписанию	консультация	2	Отработка авторской песни	Бардина, 52 каб. 17в	самоконтроль, наблюдение
105.	май		по расписанию	консультация	2	Повторение песен	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
106.	май		по расписанию	консультация	2	Повторение песен (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
107.	май		по расписанию	консультация	2	Генеральная репетиция к творческому отчёту	Бардина, 52 каб. 17в	опрос
108.	май		по расписанию	зачёт	2	Заключительное занятие. Творческий отчет	Бардина, 52 каб. 17в	зачёт
Итого:					216			

Расписание занятий: