Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 27»

города Чебоксары Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М. Жукова

приказ № 23 – В от 01.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА   
внеурочной деятельности  кружка «Театр песни»   
на 2022 - 2023 учебный год**

Разработала:

учитель музыки Альбатрос И.В.

Возраст обучающихся: 7-10 лет

**Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности «Театр песни» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на учащихся 1-4 х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.   
**Цель программы:**формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.   
**Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**   
**1.** **Обучающих:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формирование знаний основ хорового пения;

- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).   
**2.** **Развивающих:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- понимать дирижерский жест;

- создать условия для творческой самореализации ребенка.

**3.** **Воспитательных:**

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:**

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

**5. В области формирования предметных учебных действий:**

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности

- Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)

- Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов

- Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

**Общая характеристика**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:   
- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;

- психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;

- личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;

- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;

- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;

- доступность.

**Место внеурочной деятельности «Театр песни» в учебном плане**

На занятия по внеурочной деятельности «Театр песни» отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю),

**Ценностные ориентиры содержания внеурочной**

**деятельности на занятиях хора**.

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;

- овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора**

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

**1-й год обучения**.

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:** **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.   
  
**2-й год обучения**.

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:** **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

**3-й год обучения.**

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:** **знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления хоров;

- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**4-й год обучения.** 

**В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:** **знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- особенности многоголосного пения;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- обоснованность сценического образа;

**уметь:**

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления хоров;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах. 

**Содержание программы** 

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (13 часов)**

Искусству пения, как и всякому другому искусству,

должно предшествовать известные механические уменья.

И.Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:** 

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

***Блок 1.***

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

***Блок 2.***

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (15 часов)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Дыхательная гимнастика.

**Распевание. (15 часов)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

**Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (4 часа)**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

**Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 4 часа, из них 1 час теории, 3 часа практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования музыкально-эстетического вкуса.

**Дикция. Артикуляция. (15 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
4. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

**Гигиена певческого голоса. (4 часа)**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
3. Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ. (13 часов)**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Вокально-хоровая работа. (16 часов)**

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

**Импровизация. (8 часов)**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практические занятия:**

* + - 1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
      2. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Собственная манера исполнения. (8 часов)**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**Концертно-исполнительская деятельность. (24 часа)**

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

**Тематическое планирование – 1-й год обучения. (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов) | 4 |
|  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | 5 |
|  | Распевание | 5 |
|  | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
|  | Дикция. Артикуляция | 4 |
|  | Гигиена певческого голоса | 1 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 3 |
|  | Вокально-хоровая работа | 5 |
|  | Импровизация | 2 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 4 |
| **Всего** |  | **34 часа** |

**Тематическое планирование – 2-й год обучения. (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов) | 3 |
|  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | 4 |
|  | Распевание | 4 |
|  | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
|  | Дикция. Артикуляция | 5 |
|  | Гигиена певческого голоса | 1 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 4 |
|  | Вокально-хоровая работа | 4 |
|  | Импровизация | 1 |
|  | Собственная манера исполнения | 2 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 5 |
| **Всего** |  | **34 часа** |

**Тематическое планирование – 3-й год обучения. (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов) | 3 |
|  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | 3 |
|  | Распевание | 3 |
|  | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
|  | Дикция. Артикуляция | 3 |
|  | Гигиена певческого голоса | 1 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 3 |
|  | Вокально-хоровая работа | 4 |
|  | Импровизация | 3 |
|  | Собственная манера исполнения | 3 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 7 |
| **Всего** |  | **34ч** |

**Тематическое планирование – 4-й год обучения. (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов) | 3 |
|  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | 3 |
|  | Распевание | 3 |
|  | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
|  | Дикция. Артикуляция | 3 |
|  | Гигиена певческого голоса | 1 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 3 |
|  | Вокально-хоровая работа | 3 |
|  | Импровизация | 3 |
|  | Собственная манера исполнения | 3 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 8 |
| **Всего** |  | **34 ч** |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой.

3. Фортепиано.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Звуковая система.

7. Зеркало.

8. Микрофоны.

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео.

11. Записи выступлений, концертов.

***Приложение 1.***

**Репертуарный план на 1-й год обучения**

* + - * 1. Д. Кабалевский. «Наша школа».
        2. Л. Марченко. «Веселые медвежатки».
        3. Л. Марченко. «Шла веселая собака».
        4. Песня-игра «Буратино».
        5. Л. Абелян. «Песня про бабушку».
        6. В Сидорин. «Песня выпускникам».

Дополнительно:

* методические песенки-распевки «Эхо», «Собирайся, детвора», песни-игры «Что вам нравится зимой?», «Хоровод» и другие.

***Приложение 2.***

**Репертуарный план на 2-й год обучения**

1. Л. Марченко. «Осень».
2. Д. Лискин. «Если б не было школ».
3. Г.Струве. «Песня о России».
4. В. Лунин. «Если снег идет».
5. Г. Гладков. «Спор о сказках».
6. А. Островский. «Галоши».
7. Р. Паулс. «Кашалот».
8. Р. Роджерс. «Посвистывай – свисти».

Дополнительно:

* распевки (подготовка и пение канонов) «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
* методические песенки-распевки «Эхо», «Прощальная игра» «Шла веселая собака» и другие.