

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вселенная танца»**

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2023год

Пояснительная записка

Хореография – это понятие условное и узко-специфическое. Первоначальное значение в переводе с греческого - «запись танца». Сейчас хореографией называют танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Хореографическое искусство знакомит нас с миром танца, приобщает к прекрасному, учит красоте выразительности движений, развивает физическую силу и координацию, формирует фигуру, несет в себе массу позитивных переживаний и эмоций. Дополнительное образование является составной частью в системе общего общеобразовательного процесса. Задачами дополнительного образования являются удовлетворить познавательные потребности обучающихся, выходящие за рамки основного образования и создание благоприятных условий для творческой реализации способностей детей.

Актуальность и востребованность программы объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляют современные танцы в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современными танцами развивают чувства ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вселенная танца» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Цель: создание условий для творческого, эмоционального и физического развития ребёнка посредством обучения современному танцу.

Задачи:*обучающие:*

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

развивающие:

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;
- укрепление общего физического здоровья;
- укрепление мышечного корсета;
- формирование правильной осанки;

воспитательные:

- формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Программа базового уровня освоения предназначена для учащихся в возрасте 10-16 лет, рассчитана на 1 год обучения (288 часов).

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия) и 1 раз в неделю 2 часа (индивидуальные занятия).

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Возрастные особенности учащихся

10-14 лет - младший подростковый возраст. В этом возрасте происходит ускорение роста тела, также происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Поэтому необходимо правильное дозирование физических нагрузок в этом возрасте.

14-16 лет - старший подростковый возраст. В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на тренировках. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость.

Структура занятия включает в себя следующие этапы:

- разминка;
- основная часть занятия;
- заключительная часть занятия.

Разминка - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.

Основная часть направлена на:

- разучивание новых движений, комбинаций, композиций;
- повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков;
- работа над развернутыми композициями и их отработка.

Заключительной частью занятия является выполнение стретчевых упражнений, которые призваны решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния, так как во время выполнения силовых упражнений мышцы имеют тенденцию к укорочению;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- постепенно снизить обменные процессы в организме;
- понизить частоту сердечных сокращений до уровня близкого к исходному.

Форма обучения: групповая, индивидуальная

При реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- наглядный метод;
- метод аналогий;
- словесный;
- практический метод.

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- базовые движения танца джаз-модерн;
- базовые движения современного танца;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- исполнять несложные танцевальные элементы;
- распознавать характер музыки;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;

владеть:

- практическими умениями и навыками выполнения танцевальных движений;
- способностью свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- контролировать и координировать свое тело.

Метапредметные:

уметь:

- самостоятельно планировать и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, малой группе и коллективе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владеть:

- основами самоконтроля, самооценки.

Личностные:

- формирование эстетической культуры;
- формирование общей культуры личности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Диагностические материалы (см. Приложение).**Методическое обеспечение**

- видео- и аудиозаписи;
- методическая литература;
- учебно-наглядные пособия;
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный (актовый) зал;
- специальные коврики для спортивных занятий;
- видео-аудио аппаратура с USB-выходом;
- флэш-носитель;
- информационный стенд.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
1.	Теоретическая подготовка. Знакомство с миром танца	1	1	-	беседа
2.	Классический танец: - упражнения у станка; - партер; - элементы акробатики; - упражнения	40	4	36	педагогическое наблюдение

	в продвижении по диагонали				
3.	Стретчинг	40	4	36	педагогическое наблюдение
4.	Изучение современного танца	60	4	56	педагогическое наблюдение
5	Изучение «Джаз-модерн»	40	4	36	
6	Постановка танца	60	2	58	концерт, педагогическое наблюдение
7	Репетиция танца	44	-	44	педагогическое наблюдение
	Заключительное занятие	2	1	1	тестирование
	Итого:	288	21	267	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Раздел 1. Теоретическая подготовка. Знакомство с миром танца

Теория: Основы ЗОЖ (здорового образа жизни), гигиены и питания. Техника безопасности. Что такое хореографическое искусство?

Раздел 2. Классический танец

Тема1. Упражнения у станка (лицом к палке)

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- постановка корпуса;
- позиции ног – I, II, III;
- позиции рук – подготовительная, I, II;
- RelevepoVI поз.

Тема2. Партер

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом;
- работа стопы – натяжение и сокращение;
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами;

- «щучка», «складка»;
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»;
- растяжка по II позиции;
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»;
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка».

Тема 3. Элементы акробатики

Теория: Педагог объясняет правило техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- колесо;
- мост с колен, сверху;
- перевороты;
- шпагаты, перекаты.

Тема 4. Упражнения в продвижении по диагонали

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- шаг на полу-пальцах с открытыми в стороны руками;
- шаг с носка;
- шаг с подниманием ноги на воздух;
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и за хлест ног назад).

Раздел 3. Стретчинг

Теория: Педагог объясняет правило техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются

от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

Раздел 4. Изучение современного танца

Теория: Педагог рассказывает о зарождении современного танца и его виды.

Практика:

- а) техника изоляции;
- б) основные шаги;
- в) основные движения корпусом;
- г) прыжки;
- д) танцевальная комбинация;
- е) основные положения корпуса в джазовом танце;
- ж) прыжки.

Раздел 5. Изучение «Джаз-модерн»

Теория: Базовые движения танцевального стиля «Джаз-модерн».

Практика:

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FROG POSITION [фрогпозишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полу пальцах.

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JERK POSITION [джеркпозишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45°.

Раздел 6. Постановка танца

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

Практика:

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
5. Соединение разученных частей в танец.

Раздел 6. Репетиция танца

Практика:

1. Репетиция танца под счет.
2. Отработка движений под музыку.
3. Отработка слаженности.
4. Костюмированное оформление танца.
5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.

Заключительное занятие

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребёнком в течение летних каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: Итоговая диагностика.

Список литературы для педагога

1. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. - 126 с., ил.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие/В.Е. Баглай. - 2-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2018. - 384 с.
4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
5. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца /Е.Д. Коптелова. – СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. - 413 с.
6. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие /В.Ю. Никитин. - 6-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. - 520 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.

Список литературы для учащихся

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016.
3. Ватт Фиона. Танцы: [для чтения взрослыми детям: 5 часов активной игры: более 300 наклеек: перевод с английского] /Фиона Ватт; ил. Стеллы Бэггот. - М.: Азбука-Аттикус: Махаон, 2012. - 23 с., цв. ил.
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Детская литература. 2014.
5. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с., ил.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

Диагностические материалы

Вводная диагностика

В начале обучения по базовому уровню программы проводится вводная диагностика.

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Диагностика знаний, умений, навыков учащихся

В начале и в конце года обучения проводится тестирование по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

Средний уровень - двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

Высокий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

Таблица контрольных нормативов по хореографии Выполнение хореографических упражнений под музыку

№ п/п	Ф.И. учащегося	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							

Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вселенная танца»
для учащихся объединения «Драйв», группа № 16 (базовый уровень)
2023/2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	17 00-19 00	теоретическое занятие	2	Вводное занятие Теоретическая подготовка.	Ферсмана, 15 каб. 10	собеседование
2.	сентябрь	4	17 00-19 00	теоретическое занятие	2	Классический танец	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	6	17 00-19 00	теоретическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	7	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	8	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
6	сентябрь	11	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Бардина 52 акт зал	краткий опрос, педагогическое наблюдение
7	сентябрь	13	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение беседа
8	сентябрь	14	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
9	сентябрь	15	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
10	сентябрь	18	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Бардина 52 акт зал	краткий опрос педагогическое наблюдение,
11	сентябрь	20	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
12	сентябрь	21	16 00 -18 00	теоретическое занятие	2	Индивидуальное Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

								дение беседа
13	сентябрь	22	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
14	сентябрь	25	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Бардина 52 акт зал	краткий опрос, педагогическое наблюдение
15	сентябрь	27	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
16	сентябрь	28	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
17	сентябрь	29	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
18	октябрь	2	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	краткий опрос педагогическое наблюдение,
19	октябрь	4	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
20	октябрь	5	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос беседа
21	октябрь	6	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
22	октябрь	9	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	краткий опрос педагогическое наблюдение,
23	октябрь	11	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
24	октябрь	12	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
25	октябрь	13	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
26	октябрь	16	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение беседа
27	октябрь	18	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
28	октябрь	19	16 00 -18 00	практическое за-	2	Индивидуальное	Ферсмана, 15	педагогическое наблю-

				нятие		Постановка танца	каб. 10	дение
29	октябрь	20	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
30	октябрь	23	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Стретчинг	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение
31	октябрь	25	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
32	октябрь	26	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
33	октябрь	27	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение беседа
34	октябрь	30	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение
35	ноябрь	1	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
36	ноябрь	2	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
37	ноябрь	3	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
38	ноябрь	6	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
39	ноябрь	8	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
40	ноябрь	9	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение
41	ноябрь	10	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	краткий опрос, педагогическое наблю- дение
42	ноябрь	13	17 00-19 00	практическое за- нятие теоретиче- ское занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблю- дение
43	ноябрь	15	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педаго- гическое наблюдение,

44	ноябрь	16	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
45	ноябрь	17	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение
46	ноябрь	20	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
47	ноябрь	22	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
48	ноябрь	23	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
49	ноябрь	24	16 00-18 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Бардина 52 акт зал	краткий опрос педагогическое наблюдение,
50	ноябрь	27	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
51	ноябрь	29	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
52	ноябрь	30	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
53	Декабрь	1	16 00-18 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Бардина 52 акт зал	краткий опрос педагогическое наблюдение,
54	Декабрь	4	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,
55	Декабрь	6	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
56	Декабрь	7	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
57	Декабрь	8	16 00-18 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение
58	Декабрь	11	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
59	Декабрь	13	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

60	Декабрь	14	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
61	Декабрь	15	16 00-18 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
62	Декабрь	18	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,
63	Декабрь	20	17 00-19 00	теоретическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, беседа
64	Декабрь	21	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
65	Декабрь	22	16 00-18 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
66	Декабрь	25	17 00-19 00	практическое занятие	2	Классический танец	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
67	Декабрь	27	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
68	Декабрь	28	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
69	Декабрь	29	16 00-18 00	теоретическое занятие	2	Классический танец	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
70	Январь	8	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
71	Январь	10	17 00-19 00	практическое занятие	2	Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

72	Январь	11	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
73	Январь	12	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
74	Январь	15	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
75	Январь	17	17 00-19 00	теоретическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
76	Январь	18	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
77	Январь	19	16 00-18 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
78	Январь	22	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
79	Январь	24	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
80	Январь	25	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
81	Январь	26	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
82	Январь	29	17 00-19 00	теоретическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
83	Январь	31	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,

								краткий опрос
84	Февраль	1	16 00 -18 00	практическое занятие теоретическое занятие	2	Индивидуальное Стретчинг	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
85	Февраль	2	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
86	Февраль	5	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
87	Февраль	7	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
88	Февраль	8	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
89	Февраль	9	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
90	Февраль	12	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина, 52 актовый зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
91	Февраль	14	17 00-19 00	практическое занятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
92	Февраль	15	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
93	Февраль	16	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
94	Февраль	19	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
95	Февраль	21	17 00-19 00	практическое за-	2	Постановка танца	Ферсмана, 15	педагогическое наблю-

				нятие			каб. 10	дение, краткий опрос
96	Февраль	22	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Постановка танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
97	Февраль	26	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение современного танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
98	Февраль	28	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
99	Февраль	29	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
100	Март	1	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Постановка танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
101	Март	4	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
102	Март	6	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
103	Март	7	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Репетиция танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
104	Март	11	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
105	Март	13	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
106	Март	14	16 00 -18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Репетиция танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос

107	Март	15	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
108	Март	18	16 00-18 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
109	Март	20	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос зачет
110	Март	21	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
111	Март	22	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
112	Март	25	16 00-18 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
113	Март	27	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
114	март	28	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
115	Март	29	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
116	Апрель	1	16 00-18 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
117	Апрель	3	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
118	Апрель	4	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение,

								краткий опрос
119	Апрель	5	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
120	Апрель	8	16 00-18 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
121	Апрель	10	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
122	Апрель	11	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
123	Апрель	12	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
124	Апрель	15	16 00-18 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
125	Апрель	17	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
126	Апрель	18	16 00 -18 00	практическое занятие	2	Индивидуальное Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
127	Апрель	19	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
128	Апрель	22	16 00-18 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
129	Апрель	24	17 00-19 00	практическое занятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
130	Апрель	25	16 00 -18 00	практическое за-	2	Индивидуальное	Ферсмана 15	педагогическое наблю-

				нятие		Изучение Джаз -танца	кб10	дение, краткий опрос
131	Апрель	26	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
132	Апрель	28	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
133	Май	2	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
134	Май	3	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
135	Май	6	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Репетиция танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
136	Май	8	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
137	Май	10	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
138	Май	13	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
139	Май	15	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
140	Май	16	16 00-18 00	практическое за- нятие	2	Индивидуальное Изучение Джаз - танца	Бардина 52 акт зал	педагогическое наблю- дение, краткий опрос
141	Май	17	17 00-19 00	практическое за- нятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблю- дение, краткий опрос

142	Май	20	17 00-19 00	практическое занятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
143	Май	22	16 00-18 00	практическое занятие	2	Изучение Джаз -танца	Ферсмана 15 кб10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
144	Май	23	17 00-19 00	практическое занятие теория	2	Индивидуальное Заключительное занятие	Ферсмана 15 кб10	тестирование
				Итого:	288			

Расписание занятий: Понедельник Среда Пятница 17 00 -19 00 Четверг – 16 00 -18 00