Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область **ПО.01. Хореографическое исполнительство**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТАНЕЦ (ПО.01.УП.01.)

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» Протокол от 26 августа 2022 г. № 1 «УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Максимук Елена Ивановна,

директор, преподаватель класса хореографии, высшая квалификационная категория

Рецензент: Шевченко Рауя Рашитовна

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей хореографических отделений школ искусств Призерского района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

VI. Список рекомендуемой литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Срок реализации учебного предмета «**Танец**» составляет 2 года (1-2 классы 8-летней предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, составляет 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут в первом классе и 40 минут во втором классе.

Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

• развитие танцевальной выразительности;

- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный показ движений преподавателем;
- словесный **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный подбор ассоциаций, образов;
- практический исполнение движений и танцевальных этюдов учащимся;
- репродуктивный неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино. Площадь балетных залов не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие, зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

ДШИ имеет костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также ДШИ имеет раздевалку для переодевания мальчиков и девочек, и душевую для учащихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения	
Год обучения	1	2
Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	-	
Общее максимальное количество часов по годам	64	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	130	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;

- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в І прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца:
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

2-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage):
- из III во II позицию, из III в IV позицию;
- с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по І позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;

- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

График промежуточной аттестации

	Распределение по полугодиям		
Класс	1 полугодие	2 полугодие	
1 класс	контрольный урок	контрольный урок	
2 класс	контрольный урок	зачет (экзамен)	

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся:

Формы текущего контроля: устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
	этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в техническом плане, так и в
	художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	неграмотно и невыразительно выполненное движение,
	слабая техническая подготовка, неумение анализировать
	свое исполнение, незнание методики исполнения
	изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием
	нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости
	аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения
	на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка текущего контроля может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, учащиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение.

Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом

творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- <u>принципа сознательности и активности</u>, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- <u>принципа наглядности</u>, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

- 1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
- 2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
- 3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
- 5. Глинка М. И. «Камаринская»
- 6. Глинка М. И. Арагонская хота
- 7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
- 8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
- 9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
- 10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
- 11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
- 12. Дакен Л. «Кукушка»
- 13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
- 14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
- 15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
- 16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
- 17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
- 18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
- 19. Прокофьев С. «Детская музыка»

- 20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
- 21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» 17
- 22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
- 23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
- 24. Рахманинов С. Юмореска
- 25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
- 26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
- 27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
- 28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
- 29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
- 30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
- 31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
- 32. Чайковский П. «Времена года»
- 33. Чайковский П. «Детские песни»
- 34. Чайковский П. «Детский альбом»
- 35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
- 36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
- 37. Шопен Ф. Полонез A-dur
- 38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
- 39. Шостакович Д. Танцы кукол
- 40. Штраус И. Марш Радецкого
- 41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
- 42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
- 43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
- 44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
- 45. Шуман Р. «Альбом для юношества» 18
- 46. Шуман Р. «Детские сцены»
- 47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972
- 2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» М.: ООО «Век информации», 2009
- 3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб: ЛОИРО, 2000
- 4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Спб, «Ланб», 2001
- 5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
- 6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998
- 7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1981
- 8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963
- 9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972 Вып. 1, 1973 Вып. 2
- 10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012

- 11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. М., 1976
- 12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980
- 13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: ООО «Век информации», 2009
- 14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. М.: АСТ: Астрель, 2009
- 15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. М.: «Один из лучших», 2008

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область **ПО.01.** Хореографическое исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИТМИКА (ПО.01.УП.02)

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» Протокол от 26 августа 2022 г. № 1 «УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Максимук Елена Ивановна,

Директор, преподаватель класса хореографии,

высшая квалификационная категория

Рецензент: Шевченко Рауя Рашитовна

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей

хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут в 1 классе и 40 минут во втором классе.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации лвижения:

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- **Наглядно-слуховой** прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.
- Словесный беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у учащихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей учащихся.
- **Практический** предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкальноритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

	Распределение по годам обучения	
Год обучения	1 2	
Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	-	
Общее максимальное количество часов по годам	64	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	130	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

1-й год обучения (1-й класс)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);

- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (рр) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- -andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, вальс, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:
 - танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
 - шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
 - шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;
- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- положения корпуса;
- **простейшие** элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
 - шаг польки;
 - русский переменный шаг;
 - припадание;
 - «ковырялочка»;
 - «гармошка»;
 - притопы;
 - хлопки в ладоши соло и в паре;
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2 год обучения (2-й класс)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера 3/4 на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно $\Phi\Gamma T$, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения текущего контроля может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской

(национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков — одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика», где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

• закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения.

Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- 2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- 3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- 4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- 5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- 6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972

- 7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- 8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- 9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- 10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- 11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- 12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- 13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- 14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. М., 1984
- 15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- 16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- 17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- 18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- 19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
- 20. Школа танца для юных. СПб, 2003
- 21. Шукшина 3. Ритмика. М., Музыка, 1979
- 22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

www. psychlib.ru www. horeograf.com www.plie.ru

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации - 8 лет

Предметная область **ПО.01. Хореографическое исполнительство**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ГИМНАСТИКА (ПО.01.УП.03.)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МУДО «Шумиловская ДШИ»
Протокол от 26 августа 2022 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Максимук Елена Ивановна,

директор, преподаватель класса хореографии, высшая квалификационная категория

Рецензент: Шевченко Рауя Рашитовна

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет со сроком обучения 8 лет, составляет 2 года (1-2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика» увеличен за счет предусмотренных ФГТ часов вариативной части, с целью углубления подготовки учащихся и составляет - 65 аудиторных часов обязательной части, - 65 аудиторных часов вариативной части. В учебном плане часы обязательной части и вариативной части не суммируются, а в рабочей программе учебного предмета указывается количество часов учебного предмета как сумма часов.

	Обязательная	Вариативная	Общее кол-во
	часть	часть	часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130	65	195
Количество часов на аудиторные занятия	65	65	130
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65	-	65

Форма проведения учебных аудиморных занямий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока — 30 минут в 1 классе и 40 минут во 2 классе.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан c учебным «Классический танец», a также co всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и звуковоспроизводящая аппаратура, гимнастические коврики.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учетом обязательной и вариативной части:

	Распределение по годам обучения	
Год обучения	1 год	2 год
Класс	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Общее кол-во часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	65	
Общее максимальное количество часов по годам	96	99

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	195	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации		4

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

1.Упражнения для стоп

- 1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
- 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- 3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.
- 4. Releve на полу пальцах в VI позиции у станка;

2. Упражнения на выворотность

- 1.Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
- 2." Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;
- г) сидя на полу руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

- 1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- 2."Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
- 3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
- 4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

- 1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».
- 2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
- 3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
- 4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

- 1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
- 2. "Уголок" из положения сидя, колени подтянуть к груди.
- 3.Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

- 1."Самолет". Из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
- 2."Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
- 3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
- 4."Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага

- 1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.
- 2. Лежа на полу, grand battement jete no 1 позиции вперед.
- 3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
- 4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
- 5.Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
- 6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки

- 1. Temps sauté no VI позиции.
- 2. Подскоки на месте и с продвижением.
- 3. На месте перескоки с ноги на ногу
- 4 ."Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
- 5.Прыжки с поджатыми ногами

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

1. Упражнения для стоп

- 1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;
- б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
- 2. Из положения сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
- 3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение сидя на подъем, руки опираются около стоп.
- 4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка" с наклоном вперед.

- 2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
- 3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1.Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.

- 2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
- 3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
- 4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

- 1."Кошечка" из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
- 2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- 3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- 4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

- 1. "Уголок" из положения лежа.
- 2.Стойка на лопатках без поддержки под спину.
- 3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° . Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

- 1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
- 2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
- 3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
- 4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

- 1.Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
- 2. Лежа на полу, grand battement jete no 1 позиции во всех направлениях.
- 3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
- 4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

- 5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Проделать все в обратном порядке.
- 6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
- 7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

- 1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
- 2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
- 3. "Козлик". Выполняется pas assamble, подбивной прыжок.
- 4. Прыжок в шпагат.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
	этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в техническом плане, так и в
	художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	недоученные движения, слабая техническая подготовка,
	малохудожественное исполнение, отсутствие свободы
	исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием
	отсутствия домашних занятий, а также плохая
	посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения
	на данном этапе обучения.

Согласно $\Phi\Gamma T$, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества текущего контроля может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным.

Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5.Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grand battement jete).

<u>8. Прыжки</u>

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету " Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
- 2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
- 3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964

- 4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
- 5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
- 6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
- 7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
- 8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
- 9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область **ПО.01.** Хореографическое исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ПО.01.УП.04.) «ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МУДО «Шумиловская ДШИ»
Протокол от 26 августа 2022 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 16

Разработчик: Шевченко Рауя Рашитовна,

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Максимук Елена Ивановна,

директор, преподаватель класса хореографии, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей хореографических отделений школ искусств Призерского района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

• Список рекомендуемой методической литературы;

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adajio, allegro, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание учебного предмета «Классический танец» организовывается по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «хореографическое творчество».

Цель «Стартового уровня»: развитие танцевальных способностей и интенсивное обучение основам хореографического искусства.

- «Базовый уровень» - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно -тематического направления программы «Хореографическое творчество».

Цель «Базового уровня»: совершенствование навыков музыкально-пластического интонирования и публичного выступления.

- «Продвинутый уровень» - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы «Хореографическое творчество», а также предполагает углубленное изучение содержания программы «Хореографическое творчество» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы «Хореографическое творчество».

Цель «Продвинутого уровня»: подготовка обучающихся к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1023
Количество часов на аудиторные занятия	1023
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения					
Классы	3	4	5	6	7	8
Год обучения	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	5	5	5	5	5
Общее количество часов по годам (аудиторные занятия)	198	165	165	165	165	165
Общее количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	1023					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений — у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, для продвинутого уровня - экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю Консультации 8 часов в год Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

- 1. Позиции ног I, II, III, V.
- 2. Позиции рук подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
- 3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
- 4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
- 5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - c demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во ІІ позицию;
 - c passé par terre.
- 6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
- 7. Battements tendus jetés из Іи V позиции в сторону, вперед, назад.
- 8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
- 9. Положение sur le cou de pied спереди, сзади и обхватное.
- 10. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол.
- 11. Battements frappés в сторону, вперед и назад носком в пол.
- 12. Battements retires sur le cou-de-pied.
- 13. 1-oe port de bras.
- 14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
- 15. Grands battements jetes из I и V позицй в сторону, вперед и назад.
- 16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
- 17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plies.
- 18. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

Середина зала

- 1. Позиции ног I, II, III, V.
- 2. Позиции рук подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
- 3. Demi-pliés по I, II и V позициям en face.
- 4. Grand plies в I и II позициям en face.
- 5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - c demi-pliés во всех направлениях.
- 6. Plié-soutenus во всех направлениях.
- 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - c demi-plies.
- 9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.

- 1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
- 2. Pas èchappé во II позицию.
- 3. Changement de pieds.
- 4. Трамплинные прыжки.
- 5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс (2-й год обучения)

Аудиторные занятия Консультации 5 часов в неделю 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

- 1. Позиция ног IV.
- 2. Demi-plies в IV позиции.
- 3. Grand-plies в IV позиции.
- 4. Battements tendus:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
- 5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

- 6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
- 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
- 9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
- 10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
- 11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
- 12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- 13. Petits battements sur le cou-de-pied.
- 14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
- 15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
- 16. 3-e port de bras.
- 17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

- 1. Положение epaulement croisee и effacee.
- 2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
- 3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
- 4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
- 5. 2-e port de bras.
- 6. Battements tendus:
 - в позах croisee effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
- 7. Battements tendus jetes:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - piques в сторону, вперёд и назад.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45° .
- 11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
- 12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30° .
- 13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
- 14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
- 15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.
- 16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
- 17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

- 1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
- 2. Sissonne simple en face и в позах.
- 3. Sissonne fermee в сторону.

- 4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
- 5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

- 1. Releves по I, II и V позициям.
- 2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
- 3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
- 4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
- 5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

- 6. Pas couru вперед и назад.
- 7. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс (3-й год обучения)

Аудиторные занятия Консультации 5 часов в неделю 8 часов в год

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

- 1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
- 2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
- 3. Battements tendus jetes:
- 4. в маленьких и больших позах;
- 5. balancoire en face.
- 6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

- 7. Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve.
- 8. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
- 9. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
- 10. Flic вперёд и назад на всей стопе.
- 11. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
- 12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
- 13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 14. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
- 15. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
- 16. в позах croisee, effacee;
- 17. battements developpes passé.
- 18. Grands battements jetes: в больших позах; pointee en face.
- 19. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 20. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
- 21. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 22. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
- 23. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

- 1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
- 2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
- 3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
- с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

- 4. Battements tendus jetes:
- в маленьких и больших позах;

balancoire en face.

- 5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
- 6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
- 7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
- 8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
- 9. Petits battements sur le cou-de-pied.
- 10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- 11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
- 12. Battements developpes en face во всех направлениях.
- 13. Grands battements jetes:
- в больших позах;

pointes en face.

- 14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

- 1. Temps saute no IV позиции.
- 2. Grand changement de pieds.
- 3. Petit changement de pieds.
- 4. Pas echappe на IV позицию.
- 5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
- 6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
- 7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
- 8. Pas de chat.
- 9. Pas glissade в сторону.
- 10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
- 11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

- 1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
- 2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- 3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
- 5. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.
- 6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- 7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
- 8. Sisonne simple en face.

6 класс (4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

- 1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
- 2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
- 3. Battements doubles fondus на 45°.
- 4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
- 5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
- 6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
- 7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
- 8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
- 9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;

- attitude croisee и effacee:
- II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
- 11. Grands battements jetes pointes в позах.
- 12. 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.
- 13.Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Середина зала

- 1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
- 2. Battements fondus c plie-releve в маленьких позах.
- 3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
- 4. Battements frappes в позах на 30°.
- 5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
- 6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
- 7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 9. Grands battements jetes pointes в позах.
- 10. Поза IV arabesque носком в пол.
- 11. 4-е и 5-е port de bras.
- 12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

- 1. Double pas assemble.
- 2. Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 3. Pas jete en face и в позах.
- 4. Pas coupe.
- 5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
- 6. Pas de basque вперёд и назад.
- 7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
- 8. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
- 9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

- 1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
- 2. Pas assemble soutenu в позах.
- 3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
- 4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.

- 5. Temps lie par terre.
- 6. Sissonne simple en face и в позах.
- 7. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-depied.
- 8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
- 9. Sus sous в маленьких и больших позах.

7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

- 1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
- 2. Battements tendus pour batterie.
- 3. Rond de jambe на 45^0 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- 4. Battements fondus c plie-releve и demi-rond на 45°
- 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
- 6. Battements frappes с releve на полупальцы.
- 7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
- 8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
- 9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45° .
- 10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
- 11. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie.
- 12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
- 13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
- 14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
- 15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
- 16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

- 1. Grands plies c port de bras (без работы корпуса).
- 2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
- 3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
- 4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
- 5. Battements doubles frappes:
 - c releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.

- 6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45^0
- 7. Поза IV arabesque на 90°
- 8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
- 9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
- 10. 3-е port de bras c demi-plie на опорной ноге.
- 11. 6-e port de bras.
- 12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
- 13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
- 14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
- 15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
- 16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
- 17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

- 1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
- 2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- 3. Pas echappe battu.
- 4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
- 5. Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
- 6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
- 7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
- 9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

- 1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
- 2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
- 3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
- 4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
- 5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°
- 6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
- 7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
- 8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- 9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 класс (6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

- 1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
- 2. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.
- 3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по ½ поворота.
- 4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
- 5.Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
- 6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
- 7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
- 8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
- 9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
- 10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
- 11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

- 1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга.
- 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.
- 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга.
- 4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
- 5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
- 6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30^0 .
- 7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
- 8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
- 9. Rond de jambe en lair en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
- 10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
- 11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
- 12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
- 13. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
- 14. Pas de bourree en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
- 15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
- 16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
- 17. Pirouettes en dedans с соире-шага по диагонали (pirouettes piques) 4-8

Allegro

- 1. Pas echappe на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
- 2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
- 3. Pas de chat с броском ног назад.
- 4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
- 5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
- 6. Temps lie sauté.

- 7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
- 8. Royale.
- 9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

- 1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
- 2. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот.
- 3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
- 4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans no 1/2 поворота и полному повороту.
- 5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
- 6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
- 7. Pas tombe из позы в позу на 45°
- 8. Pas jete в больших позах.
- 9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
- 10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- 11. Changement de pied.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное
	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
	этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими
	недочетами (как в техническом плане, так и в
	художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:
	неграмотно и невыразительно выполненное движение,
	слабая техническая подготовка, неумение анализировать
	свое исполнение, незнание методики исполнения
	изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием
	нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного
	предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения
	на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Текущая оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

преподаватель работе с учащимися должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки. Сложность изучаемых движений и композиций планируется исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии следующими уровнями сложности: «Базовый», «Стартовый», «Продвинутый»

Приступая обучению, преподаватель должен исходить накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, выворотности И натянутости ног, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых — способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации

движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарнотематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

- 1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- 2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
- 5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
- 6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
- 8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
- 9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- 10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебнометодическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

- 11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
- 12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
- 13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
- 14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
- 15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
- 16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
- 17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
- 19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
- 20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
- 21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область **ПО.01. Хореографическое исполнительство**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ПО.01.УП.05)

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» Протокол от 26 августа 2022 г. № 1 «УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Шевченко Рауя Рашитовна,

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Максимук Елена Ивановна,

директор, преподаватель класса хореографии, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» увеличен за счет предусмотренных ФГТ часов вариативной части, с целью углубления подготовки учащихся и изучается с 3 по 8 класс (8-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкальноритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народносценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе с учетом вариативной части составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объем учебного времени обязательной программы предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец» увеличен на 33 аудиторных часа в 3 классе за счет предусмотренных ФГТ часов вариативной части, с целью углубления подготовки учащихся и составляет:

	Обязательная	Вариативная	Общее кол-во
Содержание	часть	часть	часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	33	363
Количество часов на аудиторные занятия	330	33	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

В учебном плане часы обязательной части и вариативной части не суммируются, а в рабочей программе учебного предмета указывается количество часов учебного предмета как сумма часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью на 12-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец» обязательной и вариативной части, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Год обучения	1	3	3	4	5	6
Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
Объем времени на консультации (по годам)		6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения (3 класс)

Введение в предмет «Народно-сценический танец»

Беседа о предмете «Народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Позиции ног

- 1. Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции).
- 2. Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца.
- 3. Пять прямых позиций ног:
 - 1-я прямая позиция ног ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;
 - 2-я прямая ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы;
 - 3-я прямая стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;
 - 4-я прямая обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии, равном стопы;
 - 5-я прямая обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.
- 4. Две «закрытые» позиции ног:
 - 1-я закрытая позиция обе стопы повернуты носками вместе;

- 2-я закрытая позиция обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.
- 5. Переходы из одной позиции в другую.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

Позиции и положения рук

- 1. Семь позиций:
 - 1-я, 2-я,3-я позиции аналогичны 1-й,2-й,3-й позициям рук классического танца;
 - 4-я руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии;
 - 5-я обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу;
 - 6-я обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны; указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;
 - 7-я обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.
- 2. Подготовительное положение обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.
 - 1-е положение обе руки, округлённые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительном положением и 2-й позицией; кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх;
 - 2-е положение обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Открывание и закрывание руки

- 1. Правильное положение руки на талии (бедре).
- 2. Положение головы и корпуса.

Экзерсис на середине зала

Элементы русского танца:

- 1. Раскрывание и закрывание рук.
- 2. Поклоны.
- 3. Притопы.
- 4. Перетопы тройные.
- 5. Простой русский шаг.
- 6. Переменный шаг.
- 7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- 8. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.
- 9. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.
- 10.Подскоки.
- 11.«Ковырялочка» с тройным притопом.
- 12. «Гармошка».
- 13. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания

Рекомендуемые к изучению танцы: Русские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народно-сценическом танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подьем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца.

Второй год обучения (4 класс)

Экзерсис у станка

- 1. Пять позиций ног.
- 2. Preparation к началу движения.
- 3. Переводы ног из позиции в позицию.
- 4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- 5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- 6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- 7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- 8. Подготовка к маленькому каблучному.
- 9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
- 10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- 11. Grands battements jetés (большие броски).
- 12. Relevé (подъем на полупальцы).
- 13. Port de bras.
- 14. Подготовка к «молоточкам».
- 15. Подготовка к «моталочке».
- 16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- 17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

- 1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
- 2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»,
 - положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звездочка»,
- движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.
- 3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰, 2 полугодие на полупальцах этот же ход,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
 - шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°,
 - комбинации из основных шагов.
- 4. «Припадание»:
 - по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
 - 2 полугодие по 5 позиции,
 - вокруг себя и в сторону.
- 5. Подготовка к «веревочке»:
 - без полупальцев, без проскальзывания 1 полугодие,
 - с полупальцами, с проскальзыванием 2 полугодие,
 - «косичка» (в медленном темпе).
- 6. Подготовка к «молоточкам»:
 - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
 - 2 полугодие без задержки.
- 7. Подготовка к «моталочке»:
 - по 1 прямой позиции 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
 - 2 полугодие «моталочка» в «чистом» виде.
- 8. «Гармошечка»:
 - начальная раскладка с паузами в каждом положении 1 полугодие,
 - «лесенка»,
 - «елочка»,
 - исполнение в «чистом» виде 2 полугодие.
- 9. «Ковырялочки»:
 - простая, в пол 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге 1 полугодие,
 - «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги 2 полугодие,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
- 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
 - подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
 - двойная дробь 2 полугодие,
 - «трилистник» 1 полугодие,
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом 2 полугодие,
 - переборы каблучками ног,
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами 2 полугодие.
- 11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные,
 - двойные,
 - тройные,
 - фиксирующие,
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
- 12. Подготовка к присядкам и присядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
 - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
 - «мячик» по 1 прямой и 1 позиции 2 полугодие,
 - подскоки на двух ногах,
 - поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
 - присядки на двух ногах,
 - присядки с выносом ноги на каблук,
 - присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 в повороте на 180^{0} , 5, 6 фиксация, 7, 8 пауза;
- 2 полугодие поворот на 4 шага retere на 180° ;
- подскоки разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Третий год обучения (6 класс)

Экзерсис у станка

- 1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
- 2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- 3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- 4. Pas tortillé (развороты стоп).
- 5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- 7. Маленькое каблучное.
- 8. Большое каблучное.
- 9. «Веревочка».
- 10. Подготовка к battements fondus.
- 11. Développé.
- 12. Дробные выстукивания.
- 13. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

- 1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
- 2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
- 3. «Волна»
- 4. Подготовка к «штопору».
- 5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
- 6. Подготовка к «сбивке».
- 7. Для мальчиков:
- а) подготовка к присядкам,
- б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
- в) мячик боком к станку,
- г) с выведением ноги вперед.
- 8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

- 9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
- 10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
- 11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
- 12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе 1 полугодие.
- 13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,
 - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

- 1. Русский поклон:
- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
 - 2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
 - б) движения рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

- 3. Положения рук в парах:
 - под «крендель»,
 - накрест,
 - для поворота в положении «окошечко»,
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
- 4. Положение рук в рисунках танца:
 - в тройках,
 - в «цепочках»,
 - в линиях и в колоннах,
 - «воротца»,

- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» 1 полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» 1 полугодие,
- г) двойная «веревочка» 2 полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук 2 полугодие.
- 8. «Молоточки» простые. 2 полугодие по 5 позиции.
- 9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
 - 1. Все виды «гармошечек»:
 - «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

2. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30° ,
- с броском на 60° ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

- 3. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
 - простые (до щиколотки),
 - простые (до уровня колена),
 - с ударом по 1 прямой позиции,
 - двойные (до уровня колена с ударом),
 - с продвижением в сторону.
- 13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
 - простые,
 - с двойным перебором.
- 14. Дробные движения:
 - двойные притопы,
 - тройные притопы,
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
 - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
 - простые переборы каблучками,
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
 - «трилистник» с притопом,
 - двойная дробь с притопом,
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
 - «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
 - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
 - с выносом ноги на 45° ,
 - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
 - с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
 - с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
 - с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
 - аналогично с поворотом корпуса.
- 16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Четвертый год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка

- 1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- 2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- 3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- 4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- 5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- 6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 7. Маленькое каблучное.
- 8. Большое каблучное.
- 9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
- 10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- 11. «Веревочка».
- 12. Дробные выстукивания.
- 13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

- 1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
- 2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
- 3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
- 4. «Качалочка» простая, в раскладке.
- 5. «Качалочка» с акцентом.
- 6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
- 7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
- 8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
- 9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
- 10. Подготовка к прыжку attitude назад.
- 11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
- 12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^{0} , на 90^{0} 2 полугодие.
- 13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^{0} и на 90^{0} .
- 14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0 .

- 15. Подготовка к revoltade. Исходное положение нога сзади в 4 позиции на носке.
- 16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

- 1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
- 2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
 - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
- 3. Виды русских ходов и поворотов:
 - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
 - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
 - широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
 - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
 - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
 - ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
 - боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
 - боковые припадания с поворотами,
 - припадания по линии круга с работой рук,
 - бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
 - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
 - повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек»,
 «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90° ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30° , 45° , 90° ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с раз degajé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

– вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотно,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а) неоднократные удары,
 - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы Белорусские танцы Украинские народные танцы Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Пятый год обучения (8 класс)

Экзерсис у станка

- 1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- 2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- 3. Pas tortilla (развороты стоп).
- 4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- 5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 6. Большое каблучное.
- 7. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- 8. «Веревочка».
- 9. Battemets develloppe.
- 10. Дробные выстукивания.
- 11. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

- 1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
- 2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
- 3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
- 4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
- 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
- 6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
- 7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
- 8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- 9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
- 10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
- 11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
- 12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
- 13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
- 14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
- 15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

- 16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
- 17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
- 18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
- 19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
- 20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
- 21. «Ковырялочка» с отскоками.
- 22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
- 23. «Маятник» «Моталочка» в поперечном движении.
- 24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «ключ» хлопушечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- 3) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
- 25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
- 26. Хлопушки мужские:
 - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
- 27. Трюковые элементы (мужские):
 - а) «разножка» в воздухе;
 - б) «щучка» с согнутыми ногами;
 - в) «крокодильчик»;
 - г) «коза»;
 - д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

- 1. Приемом plie-releve (два на месте, третий plie-подготовка, четвертый вращение)
 - 1 полугодие двойное вращение за 4-м разом.
- 2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
- 3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
- 4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
- 5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
- 6. Припадания мелкие, быстрые.

- 7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе 1 полугодие.
- 8. То же самое вращение в нормальном темпе 2 полугодие.
- 9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы 2 полугодие.
- 10. «Обертас» по 1 прямой позиции 1 полугодие.
- 11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом 2 полугодие.
- 12. «Обертас» с rond на $45^0 1$ полугодие, на 90^0 конец 2 полугодия.
- 13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
- 14. Вращения для мальчиков:
 - a) tours,
 - б) pirouettes.
- 15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

- 1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
- 2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
- 3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) -1 полугодие, поворот за один бег -2 полугодие.
- 4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках 2 полугодие.
- 5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
- 6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
- 7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
- 8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
- 9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

- 1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
- 2. Подскоки, вращение за один шаг.
- 3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
- 4. Большие «блинчики», аналогично.
- 5. Бег по 1 прямой позиции.
- 6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
- 7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
- 8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
- 9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья Итальянские танцы Испанские танцы Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения (8 класс)

Экзерсис у станка

- 1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- 2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- 3. Pas tortillé (развороты стоп).
- 4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- 5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- 6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- 7. Маленькое каблучное.
- 8. Большое каблучное.
- 9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- 10. «Веревочка».
- 11. Battment développé.
- 12. Дробные выстукивания.
- 13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- 1. «Праздничный поклон».
- 2. Припадания накрест (быстрое).
- 3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
- 4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
- 5. «Моталочка» с поворотом.
- 6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- 7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
- 8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.

- 9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
- 10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

- 1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- 2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
- 3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
- 4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- 5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

- 1. Shaine:
- shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- то же с двойным вращением 2 полугодие;
- 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на $45^0 1$ полугодие и $90^0 2$ полугодие.
 - 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
 - 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
 - 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

Цыганские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

• исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народносценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной

	комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-				
	выразительное исполнение пройденного материала				
	владение индивидуальной техникой вращений, трюков				
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных				
	движениях, исполнение выразительное, грамотное,				
	музыкальное, техническое				
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:				
	недоученные движения, слабая техническая подготовка,				
	малохудожественное исполнение, невыразительное				
	исполнение экзерсиса у станка, на середине зала,				
	невладение трюковой и вращательной техникой				
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой				
	посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать				
	над собой				
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения				
	на данном этапе обучения.				

Согласно $\Phi\Gamma$ Т, данная система оценки качества исполнения является основной. Текущая оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- 1. Экзерсис у станка.
- 2. Экзерсис на середине класса.
- 1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

- 1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. Орел, Труд, 1999
- 2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том 2004
- 3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. М., 1976
- 4. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
- 5. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967
- 6. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

- 1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
- 2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- 3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара: СГУ,1992
- 4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
- 5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
- 6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970
- 7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. Кишинев, 1967
- 8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
- 9. Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
- 10. Мальми В. Народные танцы Карелии. Петрозаводск, 1977
- 11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- 12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
- 13. Степанова Л. Танцы народов России. М.: Советская Россия, 1969
- 14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
- 15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
- 16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
- 17. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
- 18. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (ПО.01.УП.06)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МУДО «Шумиловская ДШИ»
Протокол от 26 августа 2022 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Шевченко Рауя Рашитовна,

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Максимук Елена Ивановна,

директор, преподаватель класса хореографии,

высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей

хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

• Список рекомендуемой методической литературы;

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут со 2 по 8 класс, 30 минут в 1 классе.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	658							
Консультации (часов в год)	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Консультации Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев, а также могут включатся танцы на основе движений разученных на уроках вариативной части программы.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

- 1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
- 2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже).
- 3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
- 4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

- 1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
- 2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
- 3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»
- 4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

- 1. «Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э. Грига, хореография Л.Якобсона.
- 2. Норвежский танец. Музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой-Вечесловой.

Народный танец - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

4 класс

Классический танец

- 1. «Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
- 2. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- 3. «Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- 4. «Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В.Вайнонена.
- 5. «Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева. Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

5 класс

Классический танец

- 1. «Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.
- 2. Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.
- 3. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.
- 4. «Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.
- 5. «Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

6 класс

Классический танеи

1. «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

- 2. Pas de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.
- 3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л. Лавровского.
- 4. Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.
- 5. «Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

7 класс

Классический танец

- 1. Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.
- 2. Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- 3. «Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

8 класс

Классический танец

- 1. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография В.Бурмейстера.
- 2. «Вариация Жемчужин» из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.
- 3. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.
- 4. Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления					
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающеевсем требованиям на данном этапе обучения					
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)					
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.					
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой					
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения					

Согласно $\Phi\Gamma T$, данная система оценки качества исполнения является основной. Текущая оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народносценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-

бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета — дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
- 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- 3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000

- 4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
- 5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
- 6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
- 7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
- 8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
- 9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
- 10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область **ПО.02.** Теория и история искусств

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

 $(\Pi O.02. Y \Pi.01.)$

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» Протокол от 26 августа 2022 г. № 1 «УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Волынец Марина Валерьевна,

заместитель директора по учебной-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин и концертмейстер,

высшая квалификационная категория

Рецензент: Шевченко Рауя Рашитовна

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественноэстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению одарённых детей и подготовки их к поступлению наиболее творчески в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народносценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на четыре года обучения в рамках 8-летнего срока, с 1 по 4 класс.

По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме или групповой (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут со 2 по 4 класс, 30 минут в 1 классе.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы. Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» Нормативный срок обучения - 8 лет. Срок обучения по программе – 4 года

	Распределение по годам обучения			учения
Год обучения	1	2	3	4
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	32	32	32
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее кол-во часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	262			
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8			

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы		_	Общий объём времени (в часах)		
№ п\п	Слушание музыки Музыка п над грамота учебного		Макс. учеб. нагр.	Само- стоят. рабо- та	Ауди- тор. заня- тия	
		<u> 1 КЛАСС</u>				
1.	Что такое музыка	Как записывается музыка	Урок	4	2	2
2.	Три кита в музыке	Нотный стан	Урок	4	2	2
3.	Что можно изобразить музыкой	Ноты	Урок	6	3	3
4.	Экскурсия в зоопарк	Ритм. Четвертные ноты	Урок	4	2	2
5.	Кто такой композитор	Учимся писать ноты	Урок	2	1	1
6.	О песнях	Высотность звука. Регистры	Урок, практикум	4	2	2
7.	О танцах	Что такое темпы. Восьмые ноты	Урок	4	2	2
8.	Время суток	Скрипичный ключ	Урок	4	2	2
9.	Времена года. Осень, зима	Нота «соль». Пишем. Хлопаем четверти и восьмые	Урок	5	3	2
10.	Чувства и настроения в музыке	Мажор, минор	Урок, практикум	4	2	2
11.	Как передать характер в музыке.	Нота «ля». Пишем	Урок	5	3	2
12.	Музыка цветов	Нота «си». Звукоряд	Урок	4	2	2
13.	Принцесса на балу. Вальс	Понятие такта, сильной и слабой доли.	Урок, практикум	6	3	3
14.	Времена года. Весна, лето	Устойчивые и неустойчивые звуки	Урок, практикум	4	2	2
15.	Какого цвета звук		Лабораторн ая	3	1	2
16.	Рисуем музыку		Лабораторн ая	1	-	1
						32 часа
		<u> 2-й КЛАСС</u>				
1.	Рисуем музыку	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
2.	Громко - тихо	Оттенки в музыке	Урок	4	2	2
3.	Что такое мелодия	Фраза	Урок	4	2	2
4.	Что такое аккомпанемент	Аккорды	Урок	4	2	2
5.	Вода, земля, огонь	Паузы	Урок	6	3	3
6.	Что такое музыкальные инструменты. Клавишные инструменты	Размер в музыке	Урок	6	3	3

7.	Идем в филармонию	Инструменты симфонического оркестра	Урок	12	6	6
8.	Сказка в музыке	Оттенки в музыке. Усложняем понятие	Урок	12	6	6
9.	Фантастические персонажи в музыке	Целая и половинная ноты	Урок	6	3	3
10.	Музыка в мультфильме	Пауза	Урок	8	4	4
						33 часа
		<u> 3-й КЛАСС</u>				
1.	Что такое фольклор	Нота с точкой	Урок	4	2	2
2.	Русский народный танец	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
3.	Оркестр русских народных инструментов. Его возможности	Затакт	Урок	8	4	4
4.	Человеческий голос – музыкальный инструмент	Триоли	Урок	4	2	2
5.	Жанры вокальной музыки	Синкопа	Урок	8	4	4
6.	Идем в оперу	Сложные размеры	Урок	8	4	4
7.	Тембры человеческих голосов	Считаем музыкальные размеры	Урок	6	3	3
8.	Джазовый, эстрадный оркестр	Переменный размер	Урок	8	4	4
9.	Идем смотреть балет	Работа над определением размеров	Урок	16	8	8
						33 часа
		<u>4-й КЛАСС</u>				
1.	Соната, симфония, концерт	Сонатная форма – основа классической музыки	Урок	24	12	12
2.	Особенности строения звукоряда у различных народов	Роль ритма и его сложность в танцах Испании, Венгрии, Грузии	Урок	16	8	8
3.		Буквенные обозначения нот. Расшифровка баса в песенных сборниках	Урок	4	2	2
4.		Септаккорды, их выразительные возможности	Урок	4	2	2
5.	Использование тембров симфонического оркест танцевальных образов в балетной музыке	ра для создания ярких	Урок	8	4	4
6.	ž	зыки и музыкального театра	Урок, практикум	10	5	5
						33 часа

Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкальнотанцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 класс (1-й год обучения)

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с такими понятиями как лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс (2-й год обучения)

Продолжается работа над понятиями выразительных средств в музыке. Начинается изучение такого огромного пласта, как музыкальные инструменты. В этом классе мы знакомимся с клавишными инструментами и с инструментами симфонического оркестра

Продолжение работы над правильным восприятием метро-ритма.

3 класс (3-й год обучения)

Изучение сложнейшего музыкального инструмента — человеческого голоса. Знакомство с понятием — «музыкальный театр». В плане теории: Изучение составных размеров, синкопы и т.д.

4 класс (4-й год обучения)

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе — по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания		
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения		
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами		
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала		
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий		

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

- 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
- 2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
- 3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
- 4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е Калининград, Музыка, 1975
- 5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- 7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
- 8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика XXI», 2002
- 9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
- 10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
- 11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
- 12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
- 13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
- 14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
- 15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- 16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
- 17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- 1. «Тщетная предосторожность»
- 2. «Сильфида»
- 3. «Жизель»

- 4. «Эсмеральда»
- 5. «Спящая красавица»
- 6. «Лебединое озеро»
- 7. «Щелкунчик»
- 8. «Петрушка»
- 9. «Жар-птица»
- 10. К. Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- 11. «Красный мак» (фрагменты)
- 12. «Пламя Парижа» (фрагменты)
- 13. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- 14. «Ромео и Джульетта»
- 15. «Золушка»
- 16. «Каменный цветок» (фрагменты)
- 17. телевизионный балет «Анюта»
- 18. из серии выпусков «Мастера русского балета»
- 19. видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- 20. видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей; Видеозаписи концертных номеров:
 - 1. Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - 2. Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - 3. Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - 4. Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
 - 5. Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

 $(\Pi O.02. Y \Pi.02)$

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» Протокол от 26 августа 2022 г. № 1 «УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Волынец Марина Валерьевна,

заместитель директора по учебной-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин и концертмейстер,

высшая квалификационная категория

Рецензент: Шевченко Рауя Рашитовна

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Содержание учебного предмета по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия:
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают интерес любовь к классической музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является логическим продолжением предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом хореографического искусства», c предметами предметной «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают умением осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные хореографического исполнительской деятельности, на уроках ПО предметам исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»

Нормативный срок обучения - 8 лет. Срок обучения по программе – 2 года

	Распределение по годам обучен	
Год обучения	1	2
Класс	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Общее ко-во часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Общее максимальное количество часов по годам	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Учебно-тематический план

1 год обучения (5 класс)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Кол-во часов
1 четверть	
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С.Бах. Жизнь и творчество	3
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1
Й.Гайдн. Жизнь и творчество Классический сонатно-симфонический цикл.Симфонические произведения	2
В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	3
Контрольный урок	1
3 четверть	
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный путь Творчество	1
Д. Верди Жизнь и творчество	2
Национальные школы классической музыки Дворжак .Славянские танцы	1
Брамс Венгерские танцы	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Э.Григ Пер Гюнт	1
Ф.Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1
Контрольный урок	1

2 год обучения (6 класс)

«Отечественная музыкальная литература»

Тема	Кол-во часов
1 четверть	
Вводный урок	1
М.И. Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая	2
кучка»	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
П.И. Чайковский. И балеты Петипа	3
П.И. Чайковский. Творчество	2
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов	1

Контрольный урок	1
3 четверть	
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1
Творчество С.С. Прокофьева	4
Творчество И.Ф. Стравинского	2
Творчество Д.Д. Шостаковича	<u>1</u>
Контрольный урок	<u>1</u>
4 четверть	
Творчество Д.Д. Шостаковича	2
Творчество А.И. Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин	3
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

Содержание учебного предмета

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года»

И.С.Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах — великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из XTК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории Γ . Φ . Γ енделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра.

Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух-трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

Ф. Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной

миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д. Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили,

контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И. Чайковский — великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский — реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов ХХ века.

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора. Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.И.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика музыкальных конкретном уроке (выполнение домашнего знание задания, примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

(по теме «Музыка эпохи барокко»)

- Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
- Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
- В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
- Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
- Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
- Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

- 1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
- 2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
- 3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
- 4. Чем отличается балетная музыка А. Адана, Л. Делиба от музыки предшествующей эпохи.
- 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата»», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
- 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
- 9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

- 1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д. Букстехуде,
- Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.
- 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
- 3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
- 4. Чем отличается симфония от сонаты?
- 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они

встречались?

- 6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?
- 7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
- 8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?
- 9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
- 10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка)
	устный или письменный ответ с верным изложением фактов.
	Точное определение на слух тематического материала
	пройденных сочинений. Свободное ориентирование в
	определенных эпохах (историческом контексте, других видах
	искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х
	незначительных ошибок. Определение на слух тематического
	материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера
	или одну грубую ошибку и одну незначительную.
	Ориентирование в историческом контексте может вызывать
	небольшое затруднение, требовать дополнительного времени
	на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки
	или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического
	материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5
	незначительных. В целом ответ производит впечатление
	поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или
	непродолжительной подготовке учащегося
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в
	определении на слух тематического материала более 70%
	ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи,
	стилевые направления, творчество композиторов и др.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные

черты;

• знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения.

Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие употребления слова, ИЗ различные

словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

- 1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
- 2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
- 3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
- 4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
- 5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
- 7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

- 2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012
- 4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). І часть. М., «Престо», 2009; ІІ часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

- 1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков М.: Эксмо, 2009
- 2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
 - Вып.1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»;
 - Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;
- Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

Министерство культуры Российской Федерации Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 3 к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации – 8 лет

Предметная область **ПО.02.** Теория и история искусств

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(ПО.02.УП.03.)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МУДО «Шумиловская ДШИ»
Протокол от 26 августа 2022 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом МУДО «Шумиловская ДШИ» от 26 августа 2022 г. № 22

Разработчик: Волынец Марина Валерьевна,

заместитель директора по учебной-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин и концертмейстер,

высшая квалификационная категория

Рецензент: Шевченко Рауя Рашитовна

заведующая хореографическим отделением, высшая квалификационная категория

Рецензент: Фатхуллин Рустэм Саматович

Зав. методическим объединением преподавателей

хореографических отделений школ искусств Призерского

района, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе примерных учебных программ рекомендованных Министерством культуры РФ под редакцией И.Е. Домогацкой и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

«История Учебный хореографического предмет искусства» является основополагающим формировании мировоззрения учащихся области на знания основных искусства, опирается хореографического развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «История хореографического искусства» является логическим завершением предметов области «Теория и история искусств» и тематически продолжает предметы «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе 7 и 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
Год обучения	1	2	
Класс	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) 33 33		33	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		
Общее ко-во часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	
Общее количество часов на самостоятельную работу	66		
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	132		
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	
Общий объем времени на консультации	4		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени учащихся используется на самостоятельную работу И методическую работу преподавателей.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

1-й год обучения (7 класс)

Тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объём времени (в часах)		
п\п	панменование раздела, темы	занятия		Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
	гановление хореографии как вида иску				
Зар	рждение балета как особого вида театральног	о искусства	1	T	1
1	Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Первобытнообщинный строй и происхождение танца	Лекция	2	-	2
2	Танцевальная культура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима.	Урок	4	2	2
3	Эпоха рыцарства и ее танец (романская культура). Начало отделения народного танца и танца в бальном зале.	Урок	3	1	2
4	Готичекий стиль в искусстве: кружево в архитектуре, новое в костюме и танце. Тесная связь костюма и стиля танца в бальном зале	Урок	3	1	2
5	Эпоха Возрождения. Становление танца, как вида театрального искусства	Семинар, урок	9	5	4
6	Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Творчество П. Бошана, ЖБ. Люлли,	Урок	5	2	3

	Мольера.				
7	Влияние Просвещения на балетный театр XVIII века: реформатор балетного театра ЖЖ. Новерр, балет в Италии, Вигано.	Урок, сем.	6	3	3
8	Танцевальная культура России до реформ Петра I. Явление скоморошества — начало профессионализации театра.	Урок 2 1		1	1
9	Развитие танцевального искусства в России XVIII века. Первые театральные школы и балетные труппы.	Урок	2	1	1
2. Ба	альный танец				
1	Развитие бального танца от средневековья до конца XVIII века.	Лекция	2	1	1
2	Балы XIX века (музыка, костюм, прическа). Смена музыкальных и танцевальных стилей. Танцмейстер.	Урок, практикум	4	3	1
3	Бальный танец первой половины XX века. Латиноамериканский танец и его влияние на развитие бального танца	Урок	4	2	2
4	Современный бальный танец и его особенности. Превращение бального танца в спортивный. Чемпионаты.	Семинар	6	2	2
3. 3a	3. Закрепление за балетом понятия особого вида театрального искусства				
1	Романтизм в балете.	Урок, практикум	8	4	4
2	Рождение русской школы классического танца.	Лекция	6	3	3
Поді	готовка к промежуточной аттестации			2	
	ИТОГО		66	33	33

Содержание учебного предмета

Раздел 1

Становление хореографии как вида искусства

1.1. Первобытнообщинный строй и происхождение танца.

Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Ритм, как основа танца. Праздник удачной охоты. Обрядовые танцы языческих племен. Шаманы – первые хореографы.

1.2. Танцевальная культура Древнего Египта и Античного мира.

Египетские акробаты. Первая классификация танцев. Античная архитектура. Античный костюм. Театр в Древней Греции. Танец впервые является театральным действом. Обогащение танца актёрской игрой: искусство пантомимы в Др. Риме.

1.3. Эпоха рыцарства и ее танец (романская культура).

Массивная архитектура. Тяжелые латы. Объемный тяжелый костюм. Рыцарский танец соответствует стилю эпохи. Разные роли мужчины и женщины в танце.

1.4. Культура готической эпохи. Новое в костюме. Связь костюма и стиля танца в замке феодала.

Народный и придворный танец все более отдаляются друг от друга. Изменения в костюме. «Расширение» репертуара дворянских балов.

1.5. Эпоха Возрождения. Становление танца, как особого вида театрального искусства.

Интенсивная театрализация танца в Италии. Танцмейстеры. Окончательное формирование бального и придворного танцев. Появление танцевальных сюжетных сценок; фигурного и изобразительного танцев; конного балета. Первый балетный спектакль при дворе Екатерины Медичи.

1.6. Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Творчество П. Бошана, Ж.-Б. Люлли, Мольера.

Превращение придворного балета в сценическое действо с декорациями. Появление определенных правил для исполнения танца. Учреждение французских королевских Академий музыки и танцевального искусства. Образование Опера де Пари. Пьер Бошан и основы классического экзерсиса. Их эстетическая и анатомическая оправданность. Выход на балетную сцену женщин.

1.7. Влияние эпохи Просвещения на театральное искусство. Балетный театр Италии XVIII века. Вигано. Ж.-Ж. Новерр и его «Письма о танце».

Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле. Обоснование Ж.Ж.Новерром самостоятельности балетного театра, его отделение от оперы и драмы. «Письма о танце». Развитие форм многоактного балета, сольного и ансамблевого танца. Требования художественного единства всех компонентов балетного спектакля. Окончательное закрепление женщины на балетной сцене.

1.8. Танцевальная культура России до XVIII века. Явление скоморошества. Отличие связей между народным и салонным танцем в Европе и России. Особенности развития народного танца в России. Языческая культура славянства. Праздники Масленицы и Ивана Купала. Роль танца в этой культуре и праздниках. Задорные пляски и лирические хороводы. Классификация русского народного танца. Откуда пошёл сложный русский народный мужской танец. Скоморохи — первые профессиональные танцоры на Руси. Классификация скоморошества.

1.9. Развитие искусства танца в России XVIII века. Первые театральные балетные труппы и школы.

Тесная связь в танцевальной культуре боярских палат и крестьянской горницы. Танцевальная культура в среде русского дворянства до реформ Петра. Петровские ассамблеи.

Раздел 2

Бальный танец

2.1. Развитие бального танца.

Развитие придворного танца от раннего средневековья до конца XVIII века. Увеличение танцевальных наименований. Усложнение и эстетизация движений в придворном танце. Взаимопроникновение национальных особенностей бальных танцев.

2.2. Балы XIX века (музыка, костюм, прическа).

Изысканность и балетизация бального танца. Народные истоки. Полонез, краковяк, мазурка, вальс и т.д.

2.3. Бальный танец первой половины XX века. Латиноамериканский танец и его влияние на развитие бального танца.

Развитие танцевальной культуры в испанских и португальских колониях Американского континента. Влияние индейской культуры. Новая Буржуазная аристократия диктует новую моду на танцы. Бальный танец выходит на эстрадные подмостки. Утверждение степа, как вида сценического хореографического искусства, его проникновение в бальный танец.

2.4. Современный бальный танец и его особенности. Превращение бального танца в спортивный. Чемпионаты.

Окончательное формирование на основе светского бального танца бального танца профессионального. Международные соревнования по бальному танцу. Жанры бального танца.

Раздел 3

<u>Становление балета как особого вида</u> <u>театрального искусства</u>

3. 1. Романтизм в балете.

Романтизм — художественное направление в искусстве конца XVIII — первой половины XIX века. Основные черты. Творчество Мари Салле, Мари Камарго, Фанни Эльслер. Социальные, драматические мотивы в творчестве Ж.Ж.Перро. Связь с современной литературой. Вершины романтического балета «Сильфида» Х.Левеншелля, «Жизель» А.Адана, «Эсмеральда» Ч.Пуни. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

3. 2. Рождение русской школы классического танца.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Бытовая хореография при Петре I. Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональных школ в Петербурге и Москве. Придворные балетные представления, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России. Особенности русского романтизма. Екатерина Санковская, Елена Андреянова.

2-й год обучения (8 класс)

Тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объём времени (в часах)		
п/п	і\п занят		Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
4. C	гановление балета как особого вида театр	ального иск	усства		
1	Особенности развития русского балета. Итальянцы и французы на службе русской Терпсихоры.	Лекция	2	1	1
2	Мариус Петипа. Симфонические балеты П. И. Чайковского.	Урок, практикум	7	4	3
5. И	скусство танца с начала хх века до наших	дней			
1	Тенденции в развитии танца в 1-й четверти XX века. «Русские сезоны» С.Дягилева	Урок	6	3	3
2	Основные черты советского балета. Две школы: московская и ленинградская. Есть ли между ними разница.	Лекция, семинар	7	4	3
3	Л.Лавровский. «Ромео и Джульетта», «Золушка» – новое слово в искусстве балета. Советский драмбалет.	Урок	5	2	3
4	Советские хореографы середины XX века.	Урок	4	2	2
5	Ю. Н. Григорович.	Урок, практикум	9	4	5

6	Основные тенденции развития балетного театра в Европе и Америке	Урок, практикум	6	3	3
7	Творчество Мориса Бежара – особая страница европейского балета.	Урок, практикум	6	3	3
8	Танец в мюзикле. Музыкальный Урок, Голливуд. 4 2		2	2	
9 Превращение народного танца в профессиональный вид искусства. Создание И. А. Моисеевым первого в мире ансамбля народного танца.		3	3		
10	Национальные школы народного танца.		4	2	2
		ИТОГО	66	33	33

Содержание учебного предмета

Раздел 4

<u>Становление балета как особого вида</u> <u>театрального искусства</u>

4. 1. Особенности развития русского балета. Итальянцы и французы на службе русской Терпсихоры.

Придворные балетные представления, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России. Особенности русского романтизма. Екатерина Санковская, Елена Андреянова.

4. 2. Мариус Петипа. Симфонические балеты П. И. Чайковского.

Творчество М. Петипа в России. Роль балетов П. Чайковского в укреплении русской национальной балетной школы. Творческая встреча П. Чайковского с М. Петипа. «Симфонизация» балетной музыки. Л. Иванов и пластическая симфония «лебединых» картин. Характеристика каждого балета П. Чайковского.

Раздел 5

Искусство танца с начала XX века до наших дней

5.1. Тенденции в развитии танца в 1-й четверти XX века. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Общая характеристика стиля «модерн» в различных видах искусства. Метания в искусстве хореографии. Творчество и школа Айседоры Дункан.

Сергей Дягилев — гениальный менеджер и продюсер. Европейская слава русского балета. М.Фокин — эпоха русского дореволюционного балета. «Шопениана», «Жар-птица», «Петрушка», «Половецкие пляски». Знамя «Русских сезонов» - «Лебедь». Звезды «Русских сезонов»: А.Павлова, В.Нижинский, Т. Карсавина. Художественное оформление: Л.Бакст, К. А. Коровин.

5.2. Основные черты советского балета. Две школы: московская и ленинградская. Есть ли между ними разница.

Советский балет — наследник и продолжатель школы русского балета. «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» - первые советские балеты. Единство и различие московской и ленинградской балетных школ. А.Я. Ваганова — человек—легенда, значение её творчества и работы для мирового балета. Мариинский и Большой театры.

5.3. Л.Лавровский. «Ромео и Джульетта», «Золушка» – новое слово в искусстве балета. Советский драмбалет.

Союз музыки и хореографии в балете «Ромео и Джульетта». Создание драматургии мужских образов. Выведение танцовщика на один уровень с балериной. Характеристика балета «Золушка». Новая ступень балетной пантомимы. Драмбалеты — соединение

драматургической основы и танца на новом уровне. Г. С. Уланова – непревзойдённая Джульетта. Роль этой балерины в распространении славы советского балета.

5.4. Советские хореографы середины ХХ века.

К. Голейзовский — поэт танца. «Только овладев досконально профессиональными основами классического танца, можно смело экспериментировать, искать дальнейшие пути развития балетного искусства» - творческое завещание мастера. «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана», «Мимолетности». Л. Якобсон. Поиск нового языка в бвлете.

5.5. Ю.Григорович.

Биография Ю.Григоровича. Его творчество — эпоха в истории Большого театра. В.Васильев, Е.Максимова, М.Плисецкая, М.Лиепа, Н.Бессмертнова — артисты Ю.Григоровича. Новые редакции (взгляд) классики. «Легенда о любви», «Спартак» — вершины творчества Ю.Григоровича. Выход мужского танца на первый план. Героизация балетных образов.

5.6. Основные тенденции балетного театра в Европе и Америке.

Общее и различие в развитии балета Европы и Америки. Характеристика тенденций на основе рассмотрения творчества крупнейших балетмейстеров: Д.Баланчина, Форсайта, Р.Нуриева, Ноймайера, Р.Пети, Мэтью Борна и др. на усмотрение педагога.

5. 7. Творчество Мориса Бежара – особая страница европейского балета.

Характеристика творчества Мориса Бежара. Соединение эстрады, рока и балетной пластики. Редакции классики и совершенно новый балетный язык в «Болеро», «Доме священника» и т.д.

5.8. Танец в Мюзикле. Музыкальный Голливуд.

Хореография Бродвея. Уникальность массовости и синхронности балетных постановок Бродвейских спектаклей. «Вестсайдская история»: классика и рок-н-ролл. «Кошки»: что важнее, вокал или танец. «Юнона и Авось»: каков он, русский мюзикл. «Ромео и Джульетта»: влияние уличных танцев.

5.9. Превращение народного танца в профессиональный вид искусства. Создание И. А. Моисеевым первого в мире ансамбля народного танца.

Традиции народного танцевального искусства. Богатство и разнообразие жанров и видов народного танца. Ансамбль И. Моисеева: история создания, первые танцы, первые гастроли, выдающиеся солисты, связь поколений. Народно-сценический танец. И.Моисеев – человек-эпоха. Появление ансамблей народного танца в республиках СССР.

5.10. Национальные школы народного танца.

Появление ансамблей народного танца в странах мира. Общее и индивидуальность. Превращение сценического народного танца в шоу в современном понимании этого слова на примере ансамбля «River dance».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме: устных опросов, письменных работ, тестирования, написание рефератов, олимпиад.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов	
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном	
	этапе обучения.	

4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.		
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно:		
	недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано		
	умение свободно излагать свою мысль и т.д.		
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием		
	отсутствия домашней подготовки, а также плохой		
	посещаемости аудиторных занятий.		
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на		
	данном этапе обучения.		

Согласно $\Phi\Gamma T$, данная система оценки является основной. Текущая оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- работа ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов.

В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

В связи с необходимостью сделать уроки более наглядными, интересными необходимо использовать богатый видеоматериал (фотографии, видео). Поэтому не менее **10 мин.** учебного времени на каждом уроке необходимо уделять просмотру наглядного материала.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1. тема, цель работы;
- 2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3. результаты работы;
- 4. выводы;
- 5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

- 1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
- 2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973
- 3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
- 4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987
- 5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003
- 6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
- 7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
- 8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
- 9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009
- 10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.— М.: Планета музыки, 2010

- 11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- 12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- 13. Иванов В.Г. Русские танцовщики ХХ века / Пермь, 1994
- 14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- 15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
- 16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- 17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- 18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- 19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985
- 20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- 21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
- 22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
- 23. Эльяш Н.И. Образцы танца. М., 1970

Дополнительная литература

- 1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
- 2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961
- 3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
- 4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л.,1958
- 5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
- 6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
- 7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
- 8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989
- 9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995
- 10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
- 11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003
- 12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
- 13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
- 14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
- 15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
- 16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
- 17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. М.: Просвещение, 1996
- 18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997
- 19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
- «Анюта» телевизионный балет на музыку В.Гаврилина

- «Бахчисарайский фонтан» А. Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л.Минкус
- «Жар-птица» И.Стравинский
- «Жизель» А. Адан
- «Золушка» С. Прокофьев
- «Каменный цветок» С.Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
- «Коппелия» Л. Делиб
- «Красный мак» Р.Глиэр
- «Лебединое озеро» П. Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л. Левенскольд
- «Спящая красавица» П. Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П. Чайковский
- «Эсмеральда» Ц. Пуни
- 2. Видеозаписи концертных номеров:
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»;
 - с конкурсов и фестивалей различных направлений;
 - Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М.Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
- 3. *Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров*: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- 4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.
- 5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.