

Министерство культуры Российской Федерации
Администрация МО Приозерский район Ленинградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шумиловская детская школа искусств

План-конспект открытого урока на тему:

***«Работа над штриховой техникой
с начинающими скрипачами»***

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты. Скрипка»

Преподаватель по классу скрипки

МУ ДО «Шумиловская ДШИ»

Козлова Анастасия Юрьевна

1-й год обучения

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ПЛАН УРОКА.....	4
Основная часть (КОНСПЕКТ УРОКА).....	5
1. РАБОТА НАД ДЕТАШЕ.....	6
2. РАБОТА НАД ЛЕГАТО.....	7
3. РАБОТА НАД ЭТЮДОМ.....	7
Заключение.....	9
Список литературы.....	10

Введение

Штрихи играют важнейшую роль в музыкальном исполнении и являются одним из ярчайших средств выразительности. Они помогают понять нам содержание музыкального произведения, определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания и играют такую же важную роль в музыке, как артикуляция и интонация в человеческой речи.

В скрипичном исполнительстве звукоизвлечение и, следовательно, штрихи осуществляются правой рукой. Но очень часто учащиеся недооценивают значение правой руки, уделяя больше внимания работе над левой. Эта проблема актуальна для многих учеников. Поэтому очень важно уже с первых уроков объяснять детям, что именно от правой руки зависит качество звука и его красота.

Необходимо с первых занятий воспитывать осмысленность каждого движения рук и корпуса, чтобы они были обдуманы и направлены на достижение наиболее совершенного звучания инструмента. Для того чтобы звучание скрипки соответствовало желаниям и намерениям исполнителя нужно тщательно изучить различные виды штрихов.

Штрих, в первую очередь должен быть средством для воплощения той или иной художественной цели. Но начинать работу над штрихами следует не в произведениях, а на открытых струнах, гаммах, этюдах, упражнениях. Когда тот или иной штрих будет отшлифован, его можно переносить в произведение, где работа над ним будет продолжаться уже для выполнения конкретных художественных задач.

При работе над штрихами нужно уделять внимание развитию внутреннего слуха, дающего возможность предслышать результат, которого следует достичь. Важно соблюдать определенную последовательность при изучении штрихов: начинать с основных штриховых движений, постепенно переходя к более сложным.

Как и во время любых занятий, при работе над штрихами важно помнить о том, что работа мышц не должна быть чрезмерной. Излишнее напряжение в мышцах может вызвать усталость, а как следствие привести к «переигрыванию» рук. Поэтому нельзя забывать о необходимости перерывов в занятиях.

Исходя из всего вышесказанного, формулируются следующие **цели и задачи**:

Образовательные:

- Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- Освоение штрихов *detache*, *legato*.

Развивающие:

- Добиться правильного ведения и плавной смены смычка в *detache*;

- Добиться равномерного распределения смычка, плавных переходов со струны на струну при освоении *legato*;
- Добиться координации пальцев левой руки со смычком
- Работа над развитием внутреннего слуха;
- Научиться убирать излишнее напряжение в мышцах.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, усердности в занятиях;
- Умение контролировать движения рук и корпуса;
- Умение контролировать качество воспроизводимого звука.

Тип урока: индивидуальный; комбинированный урок.

Учебное оборудование, необходимое для проведения урока: скрипка, смычок, канифоль, ноты.

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент – 5 минут:

- Настройка инструмента
- Создание рабочего настроения
- Сообщение темы урока;

2. Подготовительные упражнения – 2 минуты;

Упражнение «Качели», «Обезьянка»

3. Работа над задачами урока, проверка домашнего задания – 30 минут:

- Работа над «деташе» на открытых струнах, гамме, на упражнениях Г.Шрадика.
- Разминка.
- Работа над «легато» на открытых струнах, гамме, на упражнениях Г.Шрадика.
- Работа над этюдом.

4. Заключительная часть – 8 минут:

- Подведение итогов
- Домашнее задание.

Основная часть

КОНСПЕКТ УРОКА

1. Организационный момент – 5 минут:

- Настройка инструмента
- Создание рабочего настроения
- Сообщение темы урока:

Сегодня на уроке мы продолжим осваивать основные штрихи, на которых строится все скрипичное исполнительство – это штрихи “detacher” и “legato”. Давай вспомним, что такое штрих? Это немецкое слово, в переводе оно означает «черта, линия». Такое название пошло от тех черточек, которые ставили над нотами для обозначения способа проведения смычка. С.Фейнберг писал, что «штрихи смычковых инструментов можно назвать «видимым дыханием» музыки. Не отрывая глаз от правой руки скрипача, можно следить за движением самой музыки, за напряжением, спадом и сменой звучащих образов».

Мы с тобой уже знаем, что в разных произведениях штрихи бывают разные: есть плавные и протяжные, есть отрывистые и ударные, а есть острые, блестящие, полётные. И так же часто мы можем встретить различные сочетания этих видов.

Скажи, пожалуйста, а над какими штрихами мы с тобой уже работаем? (*Ответ, деташе и legato*). А как ты думаешь, к какому виду штрихов из тех, что я назвала, они относятся? (*Ответ ученика*). Правильно, это плавные и протяжные штрихи. Они являются одними из основных штрихов. Поэтому мы над ними работаем не один и не два урока, а очень долгое время. Работа над штрихами очень важна на всем пути обучения. Всегда можно совершенствовать то, чему мы уже научились.

А давай теперь подумаем, штрихи бывают только в музыке? Кто еще в своей работе использует штрихи? Конечно это художники. Каждый свой рисунок или картину художник выполняет штрихами карандаша или кисти, это его главные движения, благодаря которым и получается произведение. И мы, когда работаем над материалом, будь то обычная гамма, пьеса или крупная форма, каждую ноту изображаем тем или иным штрихом.

2. Подготовительные упражнения – 2 минуты;

Перед тем, как начать заниматься, давай мы вспомним упражнения для правой руки. Возьмем смычок и вспомним упр. «Обезьянка», «Качели».

3. Работа над задачами урока, проверка домашнего задания – 35 минут

1. РАБОТА НАД ДЕТАШЕ

Теперь давай вспомним, что такое деташе? Расскажи, что ты знаешь об этом штрихе, в каких произведениях он нам уже встречался... (*Ответ ученика*). Деташе, это французское слово, в переводе означающее «отделять». Это отдельное, прилегающее движение смычка по струне, без остановки в конце каждой ноты. Это один из самых выразительных штрихов. Он может быть абсолютно разным по характеру звучания и способу выполнения.

Твоим домашним заданием было играть «деташе» на всех струнах. Давай мы сейчас на открытой струне «Ля» выполним этот штрих в середине смычка. Следи, чтобы на каждую ноту было одинаковое количество смычка, и он не смещался ни к колодке, ни к концу. Не забывай о том, что смычок, это продолжение нашей правой руки, которая «рисует» музыку. Давай представим, что струна, это наш холст, а правая рука со смычком - кисть, и тебе нужно плавно, без зажатости и резких движений сделать несколько штрихов, как будто ты раскрашиваешь какую-то картинку.

Молодец, теперь то же мы сделаем в верхней части смычка. Как ты думаешь, какие отличия должны быть в правой руке при работе в этой части? Здесь нам нужно не терять силу звука, чтобы смычок так же плотно прилегал к струне, как и в середине, а что для этого нужно сделать? Для этого нам необходимо регулировать силу нажатия указательным пальцем, давай попробуем.

Хорошо, ну и нам осталось попробовать этот штрих в нижней половине смычка. Что нам нужно изменить в этой части смычка? Чтобы звук не был слишком скрипучим и тяжелым, нам нужно немного облегчить руку и взять вес смычка на мизинец.

Теперь все то же самое проделаем на упражнении Шрадика. Мы подключаем левую руку, но помним о том, что звук мы «рисует» правой рукой. Левая рука добавляет нам разнообразные «краски». Но наносит эти «краски» на «холст» именно наша «кисть», т.е. правая рука и смычок. Все правила, которые мы выполняли на открытой струне, нужно выполнять и в упражнении. Помни о том, что пальцы левой руки должны четко падать на струну и сменяться вместе со сменой смычка.

Ты хорошо усвоила «деташе» на открытой струне и в упражнении, так же его очень полезно выполнять на гамме. Правила все те же, но в гамме нам добавляется еще одна трудность. Здесь нужно перейти с одной струны на другую. Этот переход должен быть мягким и не заметным. Поможет это сделать локоть. Для того, чтобы перенести руку на другую струну, нужно изменить высоту локтя. Например, если мы переходим с «Ре» на «Ля», его нужно немного опустить. Сыграем гамму «Ре мажор» деташе в середине смычка.

Молодец! Дома так же поработай над этим штрихом в верхней и нижней части смычка.

Теперь давай мы уберем скрипку и сделаем несколько упражнений, чтобы ты немного отдохнула. Делаем лёгкий взмах обеими руками и "бросаем" их с одновременным наклоном туловища вниз и глубоким выдохом, руки продолжают "болтаться". Упражнение «Гора-птичка». Сначала изобразим гору, ноги, как будто врастают в пол напряги все тело, так, чтобы я не смогла тебя сдвинуть с места, а теперь расслабься и изобрази птичку, помахав руками как крыльями.

2. РАБОТА НАД ЛЕГАТО

Продолжим нашу работу. Вспомним, что такое легато? (*Ответ ученика*). Легато в переводе с итальянского языка означает связно. Как этот штрих обозначается в нотах? (*Ответ ученика*). Правильно, в нотах он обозначается лигой. А что значит эта лига? (*Ответ ученика*). Она показывает, что нужно исполнить несколько звуков на один смычок. В этом штрихе должен быть мягкий, непрерывный звук. Так же важно помнить о равномерном распределении смычка: одинаковое количество смычка на каждую ноту.

Твоим домашним заданием было работать над легато в упражнении Шрадика. Давай посмотрим, как у тебя это получается. Сыграем по две ноты легато. Нам нужны плавные, как можно более незаметные смены смычка. Так же помни, что пальчики в левой руке должны четко падать на струну и так же четко отскакивать, и они не должны отставать от смычка.

Молодец, теперь по 4 ноты на лигу.

Хорошо, давай попробуем сыграть по 8 нот, чтобы не забывать про наши задачи возьмем темп немного медленнее.

Точно так же поработаем над гаммой: сначала по 2 ноты, затем 4 и 8. Помним о мягкой смене струн.

3. РАБОТА НАД ЭТЮДОМ

Мы с тобой уже начали изучение этюда Комаровского №20. Скажи, пожалуйста, какие штрихи встречаются в нем? (*Ответ ученика*). Правильно, в нотах мы видим деташе. Давай сейчас сыграем его в середине смычка, плотным звуком. Смычком ты должна чувствовать струну.

Какие трудности есть в этом этюде? В нем, как и в гамме есть смена струн. Нам важно делать плавные переходы со струны на струну. Для этого, напомню, нам нужно следить за положением локтя: он должен менять свою «высоту» в зависимости от струны. Мы должны следить за распределением смычка, оно должно быть равномерным.

Этот этюд хорош тем, что на нем мы можем работать над разными штрихами. Давай сейчас мы сыграем его «легато» по 4 ноты.

4. Заключительная часть – 8 минут:

Расскажи о своей игре, что у тебя получилось, что не получилось, чего бы ты хотела достичь, что для тебя показалось сложным? (*Ответ ученика*).

Таким образом, мы видим, что работать над штрихами можно на открытых струнах, упражнениях, гаммах, этюдах. Везде ставя для себя задачи, контролируя звучание, свой корпус и руки. Дома продолжай работать над теми же задачами, которые мы ставим на уроке. Помни о том, что не должно быть лишнего напряжения в мышцах. Смычком всегда нужно «чувствовать струну». Смены струн в гамме и этюде должны быть плавными и незаметными. Легато должно быть певучим. Пальцы левой руки всегда должны четко падать и отскакивать. Левая рука не должна отставать от правой. Заранее старайся предельшать, каким будет звук.

Заключение

Занятия на скрипке требуют от ребенка усердия и трудолюбия. Необходимо, чтобы у ученика было стремление работать, добиваться наилучших результатов, выполнять задачи, поставленные педагогом и так же ставить задачи перед собой. Необходим постоянный контроль над корпусом и руками. Каждое движение должно быть осмысленным и «предслышанным».

Работа над штрихами – огромный пласт в обучении игре на скрипке. Эта работа идет на протяжении всего обучения. Очень важно для педагога не «отбить» интерес у ребенка к музыке нудными занятиями. Необходимо давать как можно больше разнообразного материала. Это позволит ученику переключать внимание, а занятие сделать более разнообразным и интересным, не превратив его в рутину. Например, над одним и тем же штрихом работать в гамме, упражнениях, этюдах, пьесах и т.д. (Данный принцип был отражен в этой работе).

Работа над штрихами должна строиться по принципу «от простого к сложному». Начинаться она должна с усвоения навыков грамотной постановки правой руки. Это предполагает преодоление у учащихся врожденных хватательных рефлексов, освобождение мышц от излишнего напряжения, естественное положение пальцев на трости, выработка свободного владения всеми суставами правой руки.

Освоив штрихи на гаммах и упражнениях, у ученика появляется возможность применить их в художественном произведении практически в готовом виде. Это позволит ему меньше думать о технических вопросах и уделять больше внимания художественным задачам.

В заключении хочу сказать, что штрих – это не просто технический прием, а в первую очередь это средство музыкальной выразительности, помогающее донести суть художественного произведения, заложенную композитором.

Список литературы

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке – М.: Классика – XXI,2006
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки Издательство «Музыка». М., 2014
3. Шальман С. М. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом). Издательство «Советский Композитор». Л., 1987
4. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть 1. Издательство «Музыка». М., 1993