

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Глиняная игрушка»
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рябинкина Алевтина Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2023 год

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Цель программы
4. Задачи
5. Продолжительность образовательного процесса
6. Формы и методы обучения
7. Методическое обеспечение
8. Ожидаемые результаты
9. Материально-техническое обеспечение
10. Учебный план и содержание учебного плана
11. Диагностический инструментарий для оценки знаний, умений, навыков учащихся
12. Список литературы

Пояснительная записка

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуре труда.

Актуальность программы

Актуальность программы подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества, ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Глиняная игрушка» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа **стартового** уровня освоения направлена на формирование у учащихся первоначальных знаний, умений и навыков по изготовлению изделий из глины.

Программа, в основу которой положен наработанный педагогом опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины, носит прикладной характер.

Программа включает в себя теоретический и практический курс. На занятиях учащиеся знакомятся с удивительным материалом – глиной, её свойствами и применением, историей возникновения и создания глиняных изделий, с образцами народного творчества из этого материала.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает у учащихся повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;

развивающие:

- развитие умственных и творческих способностей детей;
- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;

- создание условий для развития творчества, сотворчества детей и педагогов; возможность проявления своей фантазии, изобретательности;

воспитательные:

- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование основ культуры труда.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Количество учащихся в группе -8-10 человек.

Продолжительность образовательного процесса

Срок реализации программы – 1 год (72 часа): теория - 26, практика - 46. Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

- для учащихся 6-7 лет – 2 x 30 минут;
- для учащихся 7-ми лет – 2 x 35 минут;
- для учащихся 8-10 лет - 2 x 45 минут.

Перерыв 10-15 минут.

Формы и методы обучения

Формы работы:

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Теоретические занятия проводятся **в следующих формах:**

- групповое обучение;
- беседа с элементами лекции;
- сообщение;
- диалог;
- дискуссия;
- обсуждение.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе:

- выполнения практических работ;
- выставок, конкурсов различного уровня (рисунка, плаката, декоративно-прикладного творчества, семейного творчества);
- выполнения творческих заданий (проектирование различных объектов, составление технологических карт);
- организации экскурсий (в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские).

Методы обучения:

- словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют

детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, которые используют для закрепления теоретического материала;

- демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приёмов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций;

- практический: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приёмов;

- креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности;

- игровая деятельность;

- личностно-ориентированный.

Данные формы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учётом уровня подготовки и особенностей учащихся.

Для реализации программы используется следующее **методическое обеспечение:**

- специальная и методическая литература;

- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;

- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

Обучение основам лепки из глины должно опираться на следующие **принципы:**

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;

- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок. Наиболее одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны

знать:

- правила санитарии, гигиены, безопасности труда;
- общую характеристику глины, ее виды, свойства и применение;
- технологию обработки глины;
- способы и приемы лепки;
- технологию изготовления простейших настенных и объемных композиций;
- способы и приемы росписи изделий;

уметь:

- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться необходимыми инструментами при работе с глиной;
- применять различные способы и приемы лепки;
- изготавливать посуду простыми способами лепки (вдавливанием, выбиранием);
- создавать рельефные изображения;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать глиняные изделия.

Метапредметные:***уметь:***

- организовать рабочее место;
- планировать и определять последовательность действий в процессе работы;
- контролировать процесс и результат своей деятельности;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- работать в группе и индивидуально.

Личностные:

- воспитание интереса к народному творчеству, чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание терпения, трудолюбия;
- воспитание чувства взаимопомощи в процессе совместной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;

- станки с поворотным кругом.

Применяемые инструменты, материалы

Инструменты:

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- кисти (№1 - №10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль.

Материалы:

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые)
- клей (ПВА, Момент);
- Бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	анкетирование
1.	История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины	2	2	-	наблюдение
2.	Материалы, инструменты,	2	2	-	наблюдение

	оборудование				
3.	Технология обработки глины	2	2	-	опрос
I.	Раздел I. Лепка с натуры	18	6	12	
1.1.	Лепка и роспись простейших форм	2	1	1	наблюдение
1.2.	Золотая осень	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
1.3.	Образы животных в изделиях из глины	2	1	1	наблюдение
1.4.	Моя любимая игрушка	2	1	1	наблюдение
1.5.	Диковинные сосуды	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
1.6.	Лепка фигуры человека	4	1	3	наблюдение
II.	Раздел II. Лепка по памяти и представлению	16	4	12	
2.1.	Лепка рельефа	4	1	3	наблюдение
2.2.	В мире животных	4	2	2	наблюдение
	Повторение темы	2	-	2	
2.3.	Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок)	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Итоговое занятие по I и II разделам	2	-	2	самостоятельная работа
III.	Раздел III. Композиция	16	4	12	
3.1.	Составление композиции из простейших форм	6	2	4	наблюдение
3.2.	Составление композиции по заданной теме	6	1	5	наблюдение
3.3.	Лепка фигуры человека	4	1	3	наблюдение, беседа
IV.	Раздел IV. Творческие работы	12	4	8	
4.1.	Лепка декоративных работ	6	2	4	наблюдение

4.2.	Изготовление сувениров	6	2	4	наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие	2	-	2	выставка, подведение итогов
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебного плана

Вводное занятие -2 часа

Теория: Знакомство детей с коллективом, с программой занятий.

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины – 2 часа

Теория: Глина – древнейший материал. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Глина – современный материал, используемый в различных областях народного хозяйства.

Что представляет собой глина. Виды глины. Пластичность глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Применение глины. Хранение глины.

Тема 2. Материалы, инструменты, оборудование -2 часа

Теория: Глиняная масса. Стеки, их разновидности. Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы. Гончарная проволока для разрезания глиняной массы, ситечки, ножи, доски, кисти и краски, лак, станки с поворотным кругом, муфельная печь.

Тема 3. Технология обработки глины -2 часа

Теория: Подготовка глины к работе. Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Способы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием, различными инструментами, оттиском). Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Роспись изделий. Способы и приемы росписи изделий. Изготовление предварительного рисунка на бумаге. Краски, используемые для росписи.

Раздел I. Лепка с натуры -18 часов

Тема 1.1. Лепка и роспись простейших форм -2 часа

Теория: Беседа о форме тел: шар, овал, куб, конус. Выделение главного и общего в предмете (восприятие предмета в целом, анализ его строения).

Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, угловатый, плавный или острый и т.д.). Строение предметов, основные части, их соотношение.

Практика: Лепка куриного яйца и матрешки.

Тема 1.2. Золотая осень - 4 часа

Теория: Приметы осени. Дары осени. Анализ форм натуры. Сравнение их друг с другом. Целостное восприятие предметов: круглый, вытянутый, тонкий, толстый. Отличие объёмных форм от плоских. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка овощей, фруктов. Роспись изделий.

Тема 1.3. Образы животных в изделиях из глины -2 часа

Теория: Внешний вид животных. Повадки. Места их обитания. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения. Передача общего строения в статичном состоянии. Проверка пропорциональности частей тела, их соизмеримость. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка животных: кошки.

Тема 1.4. Моя любимая игрушка -2 часа

Теория: Беседа о любимой игрушке (один из видов животных). Материалы, из которых сделаны игрушки. Эстетический вид игрушки. Формы игрушки. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка любимых игрушек учащихся в статичном состоянии. Роспись изделий.

Тема 1.5. Диковинные сосуды – 4 часа

Теория: История создания глиняных сосудов. Форма, размер. Назначение предмета. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка сосудов: ваза. Роспись изделий.

Теория 1.6. Лепка фигуры человека – 4 часа

Теория: Особенности строения фигуры человека. Пропорциональное соотношение частей тела. Изображение фигуры человека в статичном состоянии. Лепка мелких деталей одежды. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка фигур людей: Снегурочка. Роспись изделий.

Раздел II. Лепка по памяти и представлению – 16 часов

Тема 2.1. Лепка рельефа – 4 часа

Теория: Что такое рельеф? Форма скульптуры – барельеф. Простейшие настенные изображения. Натюрморт. Способ накладывания глины по эскизу, нанесённому рисунку. Свободный способ накладывания из вырезанного тонкого пласта глины.

Практика: Лепка простейших настенных панно: «Лист в круге и квадрате», «Овощи в вазе». Роспись изделий.

Тема 2.2. В мире животных – 6 часов

Теория: Внешний вид домашних животных и птиц. Животные зоопарка. Повадки. Условия их жизни. Анализ строения фигуры животных. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка фигур домашних животных и птиц, животных зоопарка в статичном состоянии на выбор из предлагаемых: овца, свинья, петух, курица, гусь, утка. Роспись изделий.

Тема 2.3. Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок) – 4 часа

Теория: Русская сказка. Характерные особенности персонажей сказок. Анализ строения фигур людей: конус, овал, круг. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка сказочных образов по сказкам: «Жихарка». Роспись изделий.

Тема 2.4. Итоговое занятие по I и II разделам - 2 часа

Практика: Творческая работа.

Раздел III. Композиция -16 часов

Тема 3.1. Составление композиции из простейших форм -6 часов

Теория: Понятие композиции. Виды композиции (плоская, объемная). Особенности изображения животных и предметов в композиции. Анализ форм предметов. Изображение фигур в статичном положении. Технология работы с глиной.

Создание пространственной композиции. Изображение предметов на переднем и заднем плане. Правильное использование пространства настенной и настольной подставки. Особенности создания композиции на барельефе. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка одно или двухфигурной объемной композиции («Еж», «Уточки», «Лиса с лисятами»). Лепка двух предметной плоской композиции: «Бабочки на цветках». Роспись изделий.

Тема 3.2. Составление композиции по заданной теме - 6 часов

Теория: Закрепить понятие композиции. Виды композиции (плоская, объемная). Особенности изображения животных и предметов в композиции. Анализ форм предметов. Изображение фигур в статичном положении. Технология работы с глиной.

Создание пространственной композиции. Изображение предметов на переднем и заднем плане. Правильное использование пространства настенной и настольной подставки. Особенности создания композиции на барельефе. Создание композиций в соответствии с темами. Технология работы с глиной.

Практика: Лепка объемной композиции по заданным темам, лепка барельефа. Роспись изделий.

Тема 3.3. Лепка фигуры человека - 4 часа

Теория: Особенности создания композиции с изображением фигур людей. Сюжетная композиция. Технология изображения фигур людей и животных, объединенных одним сюжетом

Практика: Составление композиций по заданным темам: «Ребенок с животными». Роспись изделий.

Раздел IV. Творческие работы -12 часов

Тема 4.1. Лепка декоративных работ – 6 часов

Теория: Изделия из глины как вид декоративно-прикладного искусства. Их основное назначение и виды. Сочетание в изделиях красоты и пользы, художественное оформление. История дымковской игрушки. Технология работы с глиной.

Практика: Создание эскиза для выбора формы предмета. Лепка и роспись декоративных изделий: «Сказочная рыбка», «Бусы для кукол», «Барышня».

Тема 4.2. Изготовление сувениров - 6 часов

Теория: Предметы для украшения своей квартиры, подарки для друзей, семьи. Технология работы с глиной. Анализ форм, пропорций предметов и объектов.

Практика: Лепка сувениров: подставки для карандашей, ручек, кисточек, салфеток.

Заключительное занятие – 2 часа

Практика: Выставка работ детского творчества.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика. Проводится в конце учебного года (декабрь). Её цель – определить степень освоения образовательной

программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни освоения программы:

В – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

С – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Список литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Баряева Л.Б, Гаврилушкина Т.В, Волосовец О.П. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2019. Серия: ФГОС ОВЗ. – 335 с.
3. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
5. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.

7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 144 с.
8. Леонова Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности. СПб: ООО «Детство-Пресс», 2020. - 80 с.
9. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
10. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Волгоград: Учитель, 2014. – 110 с.
11. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Волгоград: Сфера, 2021. – 80 с.
12. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. – 182 с.
13. Пак И.А. Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» МАОУ ДОД «ДДТ «Остров». – Миасс, Челябинская обл. <http://festival.1september.ru/articles/50166>.
14. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
15. Ращупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект. М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 290 с.
16. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
17. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
18. Феокистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
19. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
20. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

Список литературы для учащихся

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Гусева И. Соленое тесто. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. - 96 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
5. Зыкова М.А., Рау М.Ю. Изобразительное искусство 2 класс. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.

6. Ищук В.В.; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160 с.
7. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. – М.: АРТ «Родник», 2007. – 66с.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
9. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
10. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
11. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
12. Лыкова И.А. Чудесные писанки. – М.: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
13. Лыкова И.А. Рельефные картины. – М.: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 20 с.
14. Пация Е. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки. – Мурманское книжное издательство, 1990. – 112 с.
15. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222 с.
16. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
17. Рубцова Е.С. Фигурки из солёного теста делаем сами. – М.: Владис, 2011. – 64 с.
18. Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – Мурманск: Книжное издательство, 1975. – 244 с.
19. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
20. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. - 104 с.
21. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26 с.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

Диагностические материалы

Контрольные вопросы для учащихся

Теоретическая часть

1. Как называется материал, из которого вы лепите?
2. Какие свойства имеет глина?
3. Какого цвета имеет глина?
4. Где применяется глина?
5. Как подготовить глиняную массу к работе?
6. Из какой глины можно лепить?
7. Сколько времени сохнет изделие из глины?
8. Для чего обжигают изделия?
9. Как называется печь для обжига изделий?
10. Как называются инструменты для работы с глиной и их назначение?
11. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
12. Каким способом можно вылепить фигуру человека, животного?
13. Каким способом можно лепить посуду?
14. Что такое рельефное изображение?
15. Каким способом можно вылепить объёмную композицию?
16. Что такое эскиз?
17. Как подготовить изделие к росписи?
18. Назовите центры изготовления глиняных изделий в России.
19. Назовите особенности лепки и росписи Дымковской игрушки.
20. Какими красками можно расписывать игрушки?
21. Как расписываются изделия?
22. Назовите спектр цветов.
23. Назовите основные цвета.

Практическая часть

Лепка фигур домашних животных и птиц, животных зоопарка в статичном состоянии на выбор.

1. Правильность подготовки глиняной массы к работе.
2. Выполнение подготовительной работы - деление на части.
3. Умение правильно раскатывать круглую, продолговатую формы.
4. Умение при лепке видеть общую форму предмета.
5. Лепка различными способами (пластичный, конструктивный, комбинированный).
6. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие...).
7. Умение соединять части изделий.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка» (стартовый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	2	Вводное занятие	Бардина, 52 каб. № 13	анкетирование
2.	сентябрь			беседа	2	История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
3.	сентябрь			беседа	2	Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
4.	сентябрь			беседа	2	Технология обработки глины	Бардина, 52 каб. № 13	опрос
Раздел I. Лепка с натуры								
5.	октябрь			обсуждение, практическое занятие	2	Лепка куриного яйца и матрёшки	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
6.	октябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка яблок и груш	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, самостоятельная работы
7.	октябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка сливы, виноград	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
8.	октябрь			беседа, практическое	2	Лепка животных: кошки	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение

				занятие				
9.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка игрушки: лошадки	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
10.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка сосудов: ваза	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
11.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка сосудов: ваза	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, самостоятельная работа
12.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека. Лепка снегурочки	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
13.	ноябрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека. Лепка снегурочки	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
Раздел II. Лепка по памяти и представлению								
14.	декабрь			занятие- игра, практическое занятие	2	Лепка рельефа «Лист в круге»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
15.	декабрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка панно «Овощи в вазе».	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
16.	декабрь			беседа, практическое занятие	2	Лепка домашних животных: овца, свинья	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
17.	декабрь			беседа,	2	Лепка домашних животных: петух и курица	Бардина, 52	наблюдение

				практическое занятие			каб. № 13	
18.	январь			беседа, практическое занятие	2	Лепка домашних животных: гусь, утка.	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
19.	январь			беседа, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека: сказка «Жихарка»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, самостоятельная работа
20.	январь			беседа, практическое занятие	2	Лепка фигуры человека: сказка «Жихарка»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, самостоятельная работа
21.	февраль			творческая мастерская	2	Итоговое занятие	Бардина, 52 каб. № 13	самостоятельная работа

Раздел III. Композиция

22.	февраль			беседа, практическое занятие	2	Лепка объёмной композиции «Ёж», «Уточки»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
23.	февраль			беседа, практическое занятие	2	Лепка объёмной композиции «Ёж», «Уточки». Роспись изделий	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
24.	февраль			беседа, практическое занятие	2	Лепка объёмной композиции «Лиса с лисятами»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
25.	март			беседа, практическое занятие	2	Лепка объёмной композиции «Лиса с лисятами». Роспись изделий	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
26.	март			беседа,	2	Лепка плоской композиции «Бабочки на цветках»	Бардина, 52	наблюдение

				практическое занятие			каб. № 13	
27.	март			беседа, практическое занятие	2	Лепка плоской композиции «Бабочки на цветках». Роспись изделий	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
28.	март			беседа, практическое занятие	2	Композиция «Ребёнок с животным»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, беседа
29.	апрель			беседа, практическое занятие	2	Композиция «Ребёнок с животным»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, беседа
Раздел IV. Творческие работы								
30.	апрель			беседа, практическое занятие	2	Декоративная работа «Сказочная рыбка»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
31.	апрель			беседа, практическое занятие	2	Декоративная работа «Бусы для кукол»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
32.	апрель			беседа, практическое занятие	2	Декоративная работа «Барышня»	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение
33.	май			беседа, практическое занятие	2	Лепка сувениров: подставки для карандашей	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение самостоятельная работа
34.	май			беседа, практическое занятие	2	Лепка сувениров: подставка для ручек и кисточек	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, самостоятельная работа

35.	май			беседа, практическое занятие	2	Лепка сувениров: подставка для салфеток.	Бардина, 52 каб. № 13	наблюдение, самостоятельная работа
36.	май			выставка	2	Заключительное занятие	Бардина, 52 каб. № 13	выставка подведение итогов

Расписание занятий: _____