Городской открытый семинар
«Промежуточные итоги работы педагогического коллектива ЦВР по методической теме «Развитие системы воспитательной работы в учреждении в рамках реализации «Концепции воспитательной работы в МОУ ДОД «ЦВР»

СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «КРАСОТА РУССКОГО ТАНЦА»

Автор: Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования МУ ДО «ЦВР»

г. Оленегорск

2018 год

Цель: Воспитание интереса и уважения к народным традициям через русский народный танец.

Задачи:

- сохранение и содействие популяризации фольклорного творчества в постановочной работе («танец «Платочек»);
- воспитание любви к родной культуре: русской народной музыке, танцам, костюму;
- повышение уровня исполнительской культуры русского народного танца;
- формирование исполнительских навыков с предметом (платок);
- развитие пластики и свободы движений с выдержкой стиля, техники и музыки.

Место проведения: ЦВР (ул. Бардина, 52), каб. № 5.

Дата и время проведения: 26.01.2018 г., 14.25-15.00 часов.

Участники: учащиеся объединения «Огневица», возраст – 13-14 лет.

Форма проведения: творческая мастерская.

Аудитория: участники городского открытого семинара «Промежуточные итоги работы по методической теме «Развитие системы воспитательной работы в учреждении в рамках реализации «Концепции воспитательной работы в МУ ДО «ЦВР».

Оборудование: магнитофон, тематические фонограммы.

Реквизит: русские платки.

Ход мероприятия

Звучит фонограмма

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости. Здравствуйте, девочки.
(дети делают поклон)

Ответьте, пожалуйста, на вопрос «Что красивого вы видите вокруг себя»?

(ответы детей)

Красота - это не только возможность оценить, увидев ее, но и умение почувствовать сердцем. Сегодня мы будем говорить о красоте танца – самом возвышенном и прекрасном из всех искусств. Русский народный танец – это широкая и добрая душа, наша история, традиции нашего народа.

Чтобы придать колорит в народном танце, часто используют платок. Это древняя часть женской одежды. Он был эстетическим акцентом в одежде русской женщины, логическим завершением костюма. 2/3 жизни носила женщина платок, не снимая его до самой смерти. Платок придавал женщине особую женственность, нежность.

Помимо эстетической функции платок характеризовался как «…Кусок ткани, покрытый вышивкой, употреблялся в качестве оберега …» и защиты, как от холода, так и от злых духов.

Когда-то бабушки передавали в наследство своим внучкам самое дорогое - это был платок. Меняются времена, но только платок остается лучшим подарком. Ведь платок не просто головной убор, а символ любви и красоты.

Вы, голубушки, красны девицы,
Выходите вы скоро
Да во чисто поле
Песни петь да сказы сказывать,
Платки русские показывать!

Демонстрация учащимися разных видов платков
(движение учащихся по кругу)

Педагог: *(на фоне музыки)*
Баллада о платке
Заглянем в старый сундучок -
Лежит там бабушкин платок,
Ведь с незапамятных времён
Он - бабий спутник и дружок!

Платок – в подарок дорог был,
Любовь он, счастье приносил,

И в церковь без платка нельзя -
Покрыта женщин голова.

А в горести – другой платок:
Всегда покрыта голова
У замужней бабы:
Неважно – бедна она иль знатна,
Но шаль, платок с нею всегда.

Платок вас от жары спасёт,
И в холод – он всегда согреет…
А в праздник – будет украшеньем,
В танце - просто загляденье!

(учащиеся встают в полукруг)

Платок издавна был обязательным символом костюма русской женщины. На гулянии праздничный платок не только носили на голове, накидывали на плечи, с ним танцевали.

В песнях и частушках упоминание головного платка сводится к разным ситуациям: завлекание головным платком, дарение, выбор цвета, способ повязывать головной платок. Повязанный на голову платок указывает на грусть девушки. Накинутый на голову платок означает ожидание радости.

(учащиеся читают стихи, перед чтением стихов каждая делает шаг вперед)

Учащиеся:
Повяжу платок я туго
Чтобы ветер не порвал.
И пойду гулять я лугом,
Чтобы Колька увидал.
Нынче красненький платочек
На кудрях своих ношу.
На кого взгляну разочек
Вмиг того приворожу.

Демонстрация финала танца

(учащиеся показывают положение платка на голове, возвращаются в полукруг)

Педагог: Цветовое решение головного платка связано с символикой указанных цветов. Так, например, с белым и красным платками связаны спокойствие и радость.

Учащаяся:

У меня платочек белый,
У подруги голубой.
У меня миленок тихий,
У подружки - заводной».
Не страдайте понапрасну,
А наденьте платки красны.

Педагог: Черный же платок выражает негативные эмоциональные переживания.

Учащаяся:
Повяжу я с горюшка
Черненькой платочек.
Погоди, милой, жениться
Нонешний годочек.

Педагог: Интересно заметить, что в большинстве песен и частушек головной платок встречается именно голубого цвета. Так как голубой, действительно, связан с различными состояниями души девушки: тревогой, ожиданием или радостью.

Учащиеся:
Голубой, не выгорай,
На моей головушке.
Дорогой, не унывай
На чужой сторонушке.
Голубой платок не в моде,
Вся середка выгорит.
По тебе, моя статейка,
Все сердечко выболит.

Демонстрация начала танца с голубым платком
(одна девушка передаёт платок другой, затем все встают в диагональ)

Педагог: Смысловое решение данного танцевального действия носит шуточный характер. Девушка не желает больше ждать милого и передаёт платок другой.

Демонстрация кульминационного момента танца
(появление голубых платков у всех девушек, после исполнения фрагмента танца встают в полукруг)

Педагог: Композиция народного танца может быть выстроена в различной манере. Данный фрагмент танца – в манере частушки.

Кульминация имеет эстетическое значение, выражает эмоциональное состояние каждой лирической героини.

Учащаяся:
Купи маменька, платочек,
Постарайся голубой.
Полюбила я миленка -
Он женился на другой.

(учащиеся занимают исходную позицию для исполнения танца)

Демонстрация танца «Платочек»

Педагог: Всем русские платки к лицу. Накинет девица на плечи праздничный платок, взглянет в зеркало и улыбнётся. Красавица! А как хороши наши девочки в русских платках! Трудно выбрать лучшую. Носите русские платки:

Учащиеся и педагог *(хором):* в них и в пир, и в мир, и в добрые люди.

(Поклон)

Педагог: Надеюсь, что вы сегодня узнали что-то новое о значении платка в русской народной традиции и его использовании в русском народном танце.