

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол № 10 от 11.05.2023



ЦВР  
Девальд  
Указ от 11.05.2023 № 253

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Лучики танца»  
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 5-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гергель Наталия Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2023 год

Программа является стартовым уровнем обучения, предназначена для учащихся в возрасте 5-11 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

**Новизна программы** в программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: партерную гимнастику, ритмику, элементы классического и современного танца.

**Актуальность программы** в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через движение, может добиться успеха и ощутить радость творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучики танца» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся путем включения их в танцевальную деятельность, приобщение к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

*развивающие:*

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;

*воспитательные:*

- формирование ценностного отношения к своему здоровью;

*оздоровительные:*

- укрепление общего физического здоровья;

- укрепление мышечного корсета;

- формирование правильной осанки.

Программа **стартового уровня** предназначена для учащихся в возрасте 5-11 лет, рассчитана на 1 год обучения (108 часов: теория – 7, практика – 101). Занятия проходят 3 раза неделю по 1 часу. Наполняемость группы – 10-12 человек.

Продолжительность занятия для детей

от 5 до 6 лет	25 мин
от 6 до 7 лет	30 мин
1 класс (сентябрь-декабрь)	35 мин
1 класс (январь-май)	40 мин
2-5 классы	45 мин

**Возрастные особенности учащихся**

5-6 лет - дошкольный возраст. Один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

7-11 лет - младший школьный возраст. В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования моторно-двигательных функций, приобретения эластичности мышц тела. Дети в этом возрасте физически очень активны.

### **Краткое описание основных методов**

При реализации данной программы используются:

- словесные;
- наглядные;
- практические.
- музыкально игровой.

### **Основными формами занятий являются:**

- групповые теоретические и практические занятия;
- тестирование;
- участие в конкурсах и фестивалях.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **1. Личностные результаты**

1. развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
2. развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
3. формирование способности формулировать собственное мнение и позицию;
4. формирование основ самоконтроля, самооценки;
5. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### **2. Метапредметные результаты**

1. развитие и укрепление физических данных (гибкость, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, прыжок, осанка);
2. развитие координации: нервной, мышечной, двигательной, музыкально ритмической;
3. развитие эмоциональной выразительности;
4. развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

#### **3. Предметные результаты**

1. владение упражнениями игровой партерной гимнастики
2. знание правил исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка)
3. владение основами музыкальной грамоты
4. владение основами ритмики, умение точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки.
5. способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

**Диагностические материалы (см. Приложение).**

**Методическое обеспечение**

1. Специальная литература.
2. Видео- и аудиозаписи.

**Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс (актовый зал);
- специальные коврики для занятий;
- телевизор;
- музыкальный центр.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
1.	Теоретическая подготовка: Что такое танец?	1	1	-	беседа
2.	Ритмика а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве;	28	3	25	педагогическое наблюдение, краткий опрос, беседа
3.	Партерная гимнастика	15	1	14	педагогическое наблюдение, беседа
4.	Музыкально-игровые занятия	15	1	14	педагогическое наблюдение, краткий опрос
5.	Постановка танца	30	-	30	педагогическое наблюдение, краткий опрос
6.	Отработка танца	17	-	17	педагогическое наблюдение, краткий опрос
	Заключительное занятие. Сдача	1	-	1	контрольное занятие

	контрольных нормативов				
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие-1ч**

**Теория:** Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены. Основы ЗОЖ (здорового образа жизни), гигиены и питания. Техника безопасности.

#### **Раздел 1. Теоретическая подготовка-1ч**

**Теория:** Что такое танец?

#### **Раздел 2. Ритмика-28ч**

**Тема 2.1. Постановка корпуса**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения

**Практика:**

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) vattmantendu вперёд по VI позиции;

б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

**Тема 2.2. Развитие чувства ритма**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения

**Практика:**

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

**Тема 2.3. Ориентировка в пространстве**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения

**Практика:**

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

**Раздел 3. Партерная Гимнастика -15ч**

**Теория:** Что такое партерная гимнастика?

**Практика:** Выполнение упражнений:

- а) для работы стоп;
- б) на натянутость ног;
- в) на растяжку;
- г) на гибкость;
- д) на профилактику сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)

**Раздел 4. Музыкально-игровые занятия-15 ч**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения

**Практика:**

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: «Птичий двор», «Два утенка», «Обезьянки», «Зайчики», «Кошечки», «Печем пироги», «Стирка».

**Раздел 5. Постановка танца -30ч**

**Практика:** Постановка номеров на основе изученного материала.

**Раздел 6. Отработка танца-17 ч**

**Практика:** Отработка методов исполнения и изученных элементов танца.

**Заключительное занятие-1ч**

**Практика:** Сдача контрольных нормативов.

**Список литературы для педагога**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020
2. Барабошина, А. В. Сольфеджио./А. В. Барабошина. – М.: 2002
3. Бриске, И. Э. Мир танца для детей. / И.Э. Бриске. - Челябинск, 2005

4. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.пособие/ 4И.Э. Бриске; Челяб. гос.акад. культуры и искусств.- Изд. 2-е, перераб., доп.- Челябинск, 2013

5. Нарская, Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие./ Т. Б. Нарская. - Челябинск, 2001

6. Рамо П. Учитель танцев Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021

7. Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ - танцевальная игровая ритмика. Издательство: Детство-Пресс, 2009

#### **Список литературы для учащихся**

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015

2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016

3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014.

4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)

5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

## Приложение 1

### Диагностические материалы

#### Вводная диагностика

В начале обучения по стартовому уровню программы проводится вводная диагностика.

**Цель:** определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

#### Диагностика знаний, умений, навыков учащихся

В начале и конце каждого года обучения проводится тестирование по контрольно-переводным нормативам по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

**Низкий уровень** – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

**Средний уровень** – двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

**Высокий уровень** - движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

#### Таблица контрольных нормативов по хореографии Выполнение хореографических упражнений под музыку

№	ФИО	Чувство ритма	Танцевальная	Гибкость,
---	-----	---------------	--------------	-----------

				выразительность, координация		растяжка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

***Творческими показателями реализации*** программы являются:

- участие учащихся, показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- мастер-классы, творческие отчёты в объединении.

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ЛУЧИКИ ТАНЦА»**  
**для учащихся объединения «Драйв», группа № 1С (стартовый уровень)**  
**2023/2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Вводное занятие	Ферсмана, 15 каб. 10	собеседование
2.	сентябрь	4	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Теоретическая подготовка	Ферсмана, 15 каб. 10	беседа
3.	сентябрь	6	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	8	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	11	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
6	сентябрь	13	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение

7	сентябрь	15	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение беседа
8	сентябрь	18	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
9	сентябрь	20	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
10	сентябрь	22	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
11	сентябрь	25	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
12	сентябрь	27	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение беседа
13	сентябрь	29	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма;	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,

						в) ориентация в пространстве		
14	октябрь	2	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
15	октябрь	4	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
16	октябрь	6	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
17	октябрь	9	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
18	октябрь	11	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
19	октябрь	13	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
20	октябрь	16	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос беседа

						ритма; в) ориентация в пространстве		
21	октябрь	18	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
22	октябрь	20	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
23	октябрь	23	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
24	октябрь	25	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
25	октябрь	27	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
26	Октябрь	30	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение беседа
27	ноябрь	1	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса;	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

						б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве		
28	ноябрь	3	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
29	ноябрь	6	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
30	ноябрь	8	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Ритмика: а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
31	ноябрь	10	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
32	ноябрь	13	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
33	ноябрь	15	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение беседа
34	ноябрь	17	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
35	ноябрь	20	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
36	ноябрь	22	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
37	ноябрь	24	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение

38	ноябрь	27	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
39	ноябрь	29	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
40	декабрь	1	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
41	декабрь	4	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
42	декабрь	6	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос, педагогическое наблюдение
43	декабрь	8	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
44	декабрь	11	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
45	декабрь	13	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
46	декабрь	15	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
47	декабрь	18	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
48	декабрь	20	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
49	декабрь	22	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,

50	декабрь	25	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
51	декабрь	27	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
52	Декабрь	29	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
53	январь	8	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
54	январь	10	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,
55	январь	12	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
56	январь	15	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
57	январь	17	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
58	январь	19	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
59	январь	22	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение
60	январь	24	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	краткий опрос педагогическое наблюдение,
61	январь	26	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

62	январь	29	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,
63	Январь	31	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, беседа
64	февраль	2	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
65	февраль	5	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
66	февраль	7	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
67	февраль	9	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
68	февраль	12	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
69	февраль	14	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
70	февраль	16	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
71	февраль	19	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
72	февраль	21	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,

								краткий опрос
73	февраль	26	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
74	Февраль	28	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
75	март	1	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
76	март	4	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
77	март	6	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
78	март	11	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
79	март	13	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
80	март	15	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
81	март	18	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
82	март	20	19 00 -19 45	теоретическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос беседа
83	март	22	19 00 -19 45	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана, 15	педагогическое

				занятие			каб. 10	наблюдение, краткий опрос
84	март	25	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
85	март	27	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
86	Март	29	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
87	апрель	1	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
88	апрель	3	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
89	апрель	5	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
90	апрель	8	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Постановка танца	Бардина, 52 актовый зал	педагогическое наблюдение, краткий опрос
91	апрель	10	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
92	апрель	12	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
93	апрель	15	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

94	апрель	17	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
95	апрель	19	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
96	апрель	22	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
97	апрель	24	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
98	апрель	26	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
99	Апрель	29	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
100	май	3	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
101	май	6	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
102	май	8	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
103	май	10	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
104	май	13	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение,

								краткий опрос
105	май	15	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
106	май	17	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
107	май	20	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Отработка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
108	май	22	19 00 -19 45	практическое занятие	1	Заключительное занятие	Ферсмана, 15 каб. 10	контрольное занятие
				<b>Итого:</b>	<b>108</b>			

Расписание занятий: понедельник, среда ,пятница – 19 00 -19 45