

Формы проведения отбора, содержание, система и критерии оценок.

1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства

Форма:

Основной формой проведения индивидуального отбора по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства является прослушивание. Прослушивание позволяет определить наличие и уровень развития музыкальных способностей.

Содержание вступительного прослушивания

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее пением на любой слог.
3. Воспроизвести хлопками ритмический рисунок предложенный преподавателем.
4. Определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента

Дети, имеющие музыкальную подготовку и обучавшиеся ранее игре на музыкальном инструменте, могут исполнить 1-2 пьесы, показать знания начальных основ нотной грамоты.

Поступающие по переводу из других образовательных учреждений на вступительном экзамене исполняют программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма). Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио» в соответствии с программными требованиями класса, в который поступает ребенок. На экзамен предоставляется справка о периоде обучения и индивидуальный план из образовательного учреждения, где ранее обучался ребенок.

Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

«5» отлично -

- чистое интонирование;
- музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни;
- точность воспроизведения заданного звука;
- верное воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» хорошо -

- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни;
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки;
- незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента после 2-3 наводящих вопросов.

«3» удовлетворительно –

- отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни;
- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки;
- неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента после 4-5 наводящих вопросов.

«2» неудовлетворительно –

- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён;
- не может воспроизвести заданный звук с множества попыток;
- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Поступающий получает баллы по следующим критериям:

Чистота интонирования (песня)	Слух	Память	Ритм	Музыкальная подготовка	Итоговый балл

Сумма баллов, выставленных всеми членами жюри, является исходной для расчета среднего балла, который учитывается при конкурсном отборе поступающих.

2. Дополнительные предпрофессиональные программы в области хореографического искусства

Форма:

При поступлении на образовательные программы в области хореографического искусства отбор детей производится в форме просмотра на котором выявляются:

- физические данные (пропорциональность телосложения, сценичность, выворотность, подъём, шаг, прыжок, гибкость);
- музыкально-ритмические данные (ритм, слух, память);
- эмоциональное восприятие музыки (эмоциональная отзывчивость на незнакомые разнохарактерные музыкальные фрагменты, танцевальность).

В день процедуры отбора у детей должна быть форма:

- купальник или обтягивающая майка
- шорты или лосины

Содержание, система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

Гибкость - держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад.

- «5» - Если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу
- «4» - руки и ноги находятся относительно далеко друг от друга
- «3» - ребёнок сложно «встаёт на мост»
- «2» - не может сделать упражнение
- «1» - ребенок отказывается выполнять движение

Шаг - Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

- «5» - если нога поднимается на 180^0
- «4» - если нога поднимается на 110^0
- «3» - если нога поднимается на 90^0
- «2» - если нога поднимается ниже 90^0
- «1» - ребенок отказывается выполнять движение

Выворотность - Садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол.

- «5» - колени коснулись пола
- «4» - колени находятся близко к полу
- «3» – колени находятся далеко от пола
- «2» – ребёнок не может сделать упражнение
- «1» - ребенок отказывается выполнять движение

Танцевальность - Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

- «5» - Если ребенок может повторить комбинацию со второго раза и музыкально
- «4» - с третьего раза
- «3» - с четвертого раза
- «2» – не смог повторить

Ритм - Прохлопывается несколько ритмических рисунка (по нарастающей степени сложности).

- «5» - Если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза
- «4» - смог повторить со второго раза
- «3» –с третьего раза
- «2» –не смог повторить

Музыкальность. Включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

- «5» - Если ребёнок эмоционально отзывается на музыку, органично двигается в характере предложенной музыки, подбирая подходящие данной музыке движения
- «4» - Ребёнок отзывается на музыку, пытается подобрать подходящие
- «3» - Ребёнок не понимает характера музыки, но пытается подобрать подходящие движения
- «2» - Ребёнок не может выполнить творческое задание
- «1» - выставляется в том случае, когда ребёнок отказывается от предложенного творческого задания.

Поступающий получает баллы по следующим критериям:

Гибкость	Шаг	Выворотность	Ритм	Танцевальность	Музыкальность	Итоговый балл

Сумма баллов, выставленных всеми членами жюри, является исходной для расчета среднего балла, который учитывается при конкурсном отборе поступающих.