

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Глиняная игрушка». Базовый уровень.**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рябинкина Алевтина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2023 год

## Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Цель программы
4. Задачи
5. Продолжительность образовательного процесса
6. Формы и методы обучения
7. Методическое обеспечение
8. Ожидаемые результаты
9. Материально-техническое обеспечение
10. Учебный план и содержание учебного плана
11. Диагностический инструментарий для оценки знаний, умений, навыков учащихся
12. Список литературы

## **Пояснительная записка**

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуре труда.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества, ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Глиняная игрушка» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа **базового уровня** рассчитана на овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

Программа, в основу которой положен наработанный педагогом опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины, носит прикладной характер.

Программа включает в себя теоретический и практический курс. На занятиях учащиеся продолжают знакомиться с удивительным материалом – глиной, её свойствами и применением, историей возникновения и создания глиняных изделий, с образцами народного творчества из этого материала.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает у учащихся повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

**Цель** программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*обучающие:*

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;

*развивающие:*

- развитие умственных и творческих способностей детей;
- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;
- создание условий для развития творчества, сотворчества детей и педагогов; возможность проявления своей фантазии, изобретательности;

*воспитательные:*

- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование основ культуры труда.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Количество учащихся в группе -10-12 человек.

**Продолжительность образовательного процесса**

Срок реализации программы – 1 год (144часа): теория - 34, практика - 110. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Перерыв 10-15 минут.

**Формы и методы обучения*****Формы работы:***

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Теоретические занятия проводятся **в следующих формах:**

- групповое обучение;
- беседа с элементами лекции;
- сообщение;
- диалог;
- дискуссия;
- обсуждение.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе:

- выполнения практических работ;
- выставок, конкурсов различного уровня (рисунка, плаката, декоративно-прикладного творчества, семейного творчества);
- выполнения творческих заданий (проектирование различных объектов, составление технологических карт);
- организации экскурсий (в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские).

**Методы обучения:**

- словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или

анализ выполненных работ, которые используют для закрепления теоретического материала;

- демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приёмов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций;

- практический: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приёмов;

- креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности;

- игровая деятельность;

- личностно-ориентированный.

Данные формы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учётом уровня подготовки и особенностей учащихся.

Для реализации программы используется следующее **методическое обеспечение:**

- специальная и методическая литература;

- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;

- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

Обучение основам лепки из глины должно опираться на следующие **принципы:**

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;

- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

### **Ожидаемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок. Наиболее одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

***Предметные:***

По окончании обучения по программе учащиеся должны

***знать:***

- вид рельефа – горельеф, контррельеф;
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- технологию изготовления сложных композиций;
- технологию изготовления подставок сложных видов;
- историю возникновения и создания изделий Гжельских мастеров;
- историю возникновения и создания изразцов и Каргопольской игрушки;
- технологию изготовления рамок для фотографий;
- технологию вырезания частей предмета в объемных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

***уметь:***

- применять технологию выполнения горельефа, контррельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- применять технологию изготовления сложных композиций;
- применять технологию изготовления подставок сложных видов, Гжельской посуды;
- применять технологию изготовления рамок для фотографий;
- применять технологию изготовления народных игрушек;
- вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;
- применять технологию смешивания красок;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

***Метапредметные:***

уметь:

- организовать рабочее место;
- планировать и определять последовательность действий в процессе работы;
- контролировать процесс и результат своей деятельности;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- работать в группе и индивидуально.

***Личностные:***

- воспитание интереса к народному творчеству, чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание терпения, трудолюбия;

- воспитание чувства взаимопомощи в процессе совместной деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом.

### **Применяемые инструменты, материалы**

#### ***Инструменты:***

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- кисти (№1 - №10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль.

#### ***Материалы:***

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые)
- клей (ПВА, Момент);
- Бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	



	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций.	6	6	-	наблюдение
<b>I.</b>	<b>Раздел I. Лепка по памяти и представлению</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
1.1	Растительный мир	20	2	18	наблюдение
1.2	Мир русских традиций	12	2	10	наблюдение, опрос
1.3	Мы живем в Заполярье	10	2	8	наблюдение
<b>II.</b>	<b>Раздел II. Лепка по замыслу</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
2.1	Красавица-зима	18	2	16	наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Изготовление праздничных сувениров	14	4	10	наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Эти смешные животные	8	2	6	наблюдение, самостоятельная работа
<b>III.</b>	<b>Раздел III. Творческие работы</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	
3.1	Керамические изделия малых форм	10	4	6	наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Подводный мир	14	2	12	наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Природа и человек	14	2	12	наблюдение
3.4	Изготовление изделий для домашнего обихода	14	4	10	наблюдение
	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование

	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана базовый уровень

### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

### **Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций**

**Теория:** Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане. Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины. Технология работы с глиной. Использование различных способов лепки глиняных изделий. Вырезание частей предметов. Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных материалов при создании композиции.

### **Раздел I. Лепка по памяти и представлению**

#### **Тема 1.1. Растительный мир**

**Теория:** Лето - прекрасная пора! Осень золотая. Беседа на тему: времена года. Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

**Практика:** Создание сложных композиций на тему: «Прощание с летом», «Подсолнухи», «На болоте», «Опята», «Грузди», «Васильки», «Корзина с грибами», «Яблоки», «Рябиновые бусы», «Клубника», «Гроздь винограда», «Патиссоны», «Морковки». Роспись изделий.

#### **Тема 1.2. Мир русских традиций**

**Теория:** Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий.

**Практика:** Лепка изделий: «Самовар», «Матрёшка», «Колокольчики», «Обереги: подкова, веник, домовёнок, ложка, лапоть и т.д.», «Праздники: Новый год, Рождество, Пасха». Роспись изделий.

#### **Тема 1.3. Мы живем в Заполярье**

**Теория:** Особенности северной природы. Мой город и его достопримечательности. Беседа о разнообразии животного мира Кольского Севера.

**Практика:** Экскурсия по городу: ознакомление с достопримечательностями города. Создание сюжетных композиций по

выбору. «Мой город», «Рябиновая аллея», «Встречаем солнце», «Край морошковый», «Грибная пора». Роспись изделий.

## **Раздел II. Лепка по замыслу**

### **Тема 2.1. Красавица-зима**

**Теория:** Снежная фантазия. Зимние забавы. Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

**Практика:** Создание объемных и рельефных композиций по выбору: «Снег идёт», «Снежинки», «Зимний лес», «Снежная крепость», «На горке», по выбору, «Снежные узоры», «Снег на крыше». Роспись изделий.

### **Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров**

**Теория:** Изящность и оригинальность изделий. Функциональные качества изделий. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка новогодних сувениров: елка, бусы, колокольчики, карнавальные принадлежности, фигуры сказочных персонажей, ангелы и др. Роспись изделий.

### **Тема 2.3. Эти смешные животные**

**Теория:** Беседа о проецировании черт человеческого характера на образ животных. Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

**Практика:** Создание композиций: «Карасики», «Воронье счастье», «Жирафы», «Борьба за урожай», «Кошки – мышки», «Рыбки», «Смешные истории», «Кот Семён». Роспись изделий.

## **Раздел III. Творческие работы**

### **Тема 3.1. Керамические изделия малых форм**

**Теория:** Беседа о технологии изготовления пластовой керамики. Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

**Практика:** Лепка изделий из пластов глины: «Вазы разных видов», «Архитектурные постройки», «Жирафы», «Груши», «Домики». Роспись изделий.

### **Тема 3.2. Подводный мир**

**Теория:** Беседа о жизни обитателей морей и водоемов. Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

**Практика:** Лепка изделий: «Черепашка», «Морские звёзды», «Морской конёк», «Жемчужина», «Красивые рыбки», «Дельфины», «Киты». Роспись изделий.

### **Тема 3.3. Природа и человек**

**Теория:** Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!». Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объемные и плоские изделия.

**Практика:** Лепка изделий: «Ветка мимозы», «Цветущая ветка яблони», «Цветы и бабочки», «Фиалки», «Ромашки», «Берёза», «Сова», «Стрекоза». Роспись изделий.

### **Тема 3.4. Изготовление изделий для домашнего обихода**

**Теория:** Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. История возникновения и создания изделий Гжельских мастеров, Каргопольских мастеров. Технология изготовления сложных подставок для зубных щеток, кухонной посуды, состоящих из нескольких частей, рамок для фотографий.

**Практика:** Создание объемных и настенных изделий. Лепка декоративных сосудов сложных и разнообразных форм: вазы, кувшины, чашки, горшки для цветов. Лепка гжельской посуды. Лепка подставок для зубных щеток, ножей, ложек, телефонов и др. Лепка подсвечников, шкатулок, рамок для фотографий. Роспись изделий.

### **Заключительное занятие**

**Практика:** Тестирование.

### **Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика. Проводится в середине учебного года (декабрь). Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни освоения программы:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать

и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

**Н** – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

### Список литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Баряева Л.Б, Гаврилушкина Т.В, Волосовец О.П. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2019. Серия: ФГОС ОВЗ. – 335 с.
3. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
5. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 144 с.
8. Леонова Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности. СПб: ООО «Детство-Пресс», 2020. - 80 с.
9. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
10. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Волгоград: Учитель, 2014. – 110 с.
11. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. – 182 с.
12. Пак И.А. Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» МАОУ ДОД «ДДТ «Остров». – Миасс, Челябинская обл. <http://festival.1september.ru/articles/50166>.
13. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.

14. Ращупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект. М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 290 с.
15. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
17. Феокистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
18. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
19. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

### Список литературы для учащихся

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Гусева И. Соленое тесто. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. - 96 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
5. Зыкова М.А., Рау М.Ю. Изобразительное искусство 2 класс. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.
6. Ищук В.В.; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160 с.
7. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. – М.: АРТ «Родник», 2007. – 66с.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
9. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
10. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
11. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
12. Лыкова И.А. Чудесные писанки. – М.: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
13. Пация Е. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки. – Мурманское книжное издательство, 1990. – 112 с.
14. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222 с.
15. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
16. Рубцова Е.С. Фигурки из солёного теста делаем сами. – М.: Владис, 2011. – 64 с.
17. Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – Мурманск: Книжное издательство, 1975. – 244 с.

18. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
19. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. - 104 с.
20. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26 с.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

## Диагностические материалы

### *Контрольные вопросы для учащихся по программе базового уровня*

#### *Теоретическая часть - тестирование.*

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...
  - а) гончар;
  - б) глиномес;
  - в) глинопек.
  
2. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:
  - а) блеска;
  - б) водонепроницаемости и прочности;
  - в) цвета.
  
3. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...
  - а) глина;
  - б) посуда;
  - в) лепка.
  
4. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего...
  - а) носили в сетках;
  - б) возили в тележках;
  - в) носили на голове или плече.
  
5. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...
  - а) оливковое масло;
  - б) воду;
  - в) чай.
  
6. Впервые фарфор был изготовлен в...
  - а) Индии;
  - б) России;
  - в) Китае.
  
7. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...
  - а) синего;
  - б) белого;



в) серого.

8. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора...

- а) Виноградов;
- б) Иванов;
- в) Малинин.

9. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...

- а) под Санкт-Петербургом;
- б) в Пскове;
- в) в Москве.

10. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...

- а) изразцами;
- б) образцами;
- в) майоликой.

11. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

- а) Вологда;
- б) Москва;
- в) Гжель.

12. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...

- а) статуэтками;
- б) скульптурами;
- в) миниатюрами.

13. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

- а) Дымково и Филимоново;
- б) Дымкино и Филькино;
- в) Дымово и Филино.

14. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...

- а) фаянс;
- б) хрусталь;
- в) изразец.

15. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- а) процарапывания;

- б) откручивания;
- в) примазывания.

16. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...

- а) глиняным станком;
- б) керамическим столом;
- в) гончарным кругом.

17. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- а) придание формы;
- б) деление на части;
- в) соединение деталей.

### ***Практическая часть***

Изготовление праздничной фоторамки «Милой маме в день рождения».

1. Уметь передавать перспективу на плоских изделиях.
2. Выполнение рельефа: горельефа, контррельефа.
3. Уметь вырезать аккуратно отверстия в плоских изделиях, соединять мелкие части изделия с их с основой с помощью нитей и др.
4. Уметь изготовить различные фоторамки: объёмные, плоские.
5. При изготовлении фоторамок использовать различные приёмы лепки (вырезание, оформление наклепами, накладывание мелких кусков глины).
6. Уметь смешивать краски с клеем ПВА, учитывая пропорцию.
7. Аккуратно рисовать тонкие линии, мелкие детали.

### ***Критерии оценки выставочных работ***

1. Владение техническими навыками и приёмами лепки.
2. Соблюдение пропорций изделий.
3. Чёткая проработка форм, деталей изделия.
4. Аккуратность выполненной работы.
5. Передача при лепке изделия настроения, характера образа людей и животных.
6. Умение изображать фигуры людей, животных, птиц в движении.
7. Умение правильно показать пространственное положение предметов.
8. Творческий подход к своей работе.
9. Оригинальность мышления.
10. Создание авторского фонда.
11. Умение оценивать работы других детей.

Оценка уровня умений и навыков учащихся по результатам выставок различного уровня.

1.

**Диагностическая карта**  
**к программе «Глиняная игрушка. Базовый уровень»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Гр. № \_\_\_\_\_, уровень \_\_\_\_\_, модуль \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теория	Практика	Средний балл	Уровень
		владение специальной терминологией (опрос)	творческий подход в выполнении практических заданий (выставка)		

Оценочная шкала:

низкий уровень – 1-3 балла;

средний уровень – 4-7 баллов;

высокий уровень – 8-10 баллов.

Педагог ДО \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О. педагога

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка»  
(базовый уровень освоения)  
2023/2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие	Бардина, 52 каб. 13	беседа
2	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Технология изготовления сложных настенных и объёмных композиций	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
3	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Технология изготовления сложных настенных и объёмных композиций	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
4	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Технология изготовления сложных настенных и объёмных композиций	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
<b>Раздел I. Лепка по памяти и представлению</b>								
<b><i>Тема 1.1. Растительный мир</i></b>								
5	сентябрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Создание сложных композиций. Лепка композиции «Прощание с летом»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
6	сентябрь		по расписанию	беседа,	2	Лепка композиции «Подсолнухи»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение

				практическое занятие				
7	сентябрь		по расписанию	игра, практическое занятие	2	Лепка композиции «На болоте». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
8	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка композиции «Опята»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
9	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка композиции «Грузди». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
10	сентябрь		по расписанию	мастер-класс, практическое занятие	2	Лепка сложных композиций «Васильки»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
11	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка сложных композиций: «Корзина с грибами»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
12	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка сложных композиций: «Яблоки»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
13	сентябрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Лепка сложных композиции: «Рябиновые бусы»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
14	сентябрь		по расписанию	творческая встреча, практическое занятие	2	Лепка сложных композиций: «Клубника»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение

***Тема 1.2. Мир русских традиций***

15	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Матрёшка»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, опрос
16	октябрь		по расписанию	опрос, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Самовар»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, опрос
17	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Колокольчики»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, опрос
18	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Подкова»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, опрос
19	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Веник», «Ложка»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, опрос
20	октябрь		по расписанию	мастер-класс, практическое занятие	2	Лепка на тему русских традиций: «Домовёнок»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, опрос
<b><i>Тема 1.3. Мы живем в Заполярье</i></b>								
21	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций по выбору. «Мой город» Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
22	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций по выбору	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
23	ноябрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций по выбору : «Край морошковый». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение

24	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций: «Рябиновая аллея»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
25	ноябрь		по расписанию	игровая программа, практическое занятие	2	Создание сюжетных композиций: «Встречаем солнце»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
<b>Раздел II. Лепка по замыслу</b>								
<b><i>Тема 2.1. Красавица-зима</i></b>								
26	декабрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Снег идёт»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
27	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций по выбору. «Снежинки» Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
28	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Зимний лес». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
29	декабрь		по расписанию	опрос, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Снежная крепость»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
30	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «На горке»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
31	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций по выбору	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа

32	декабрь		по расписанию	опрос, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций: «Снежные узоры». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
33	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций по выбору: «Снег на крыше»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
34	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание объемных и рельефных композиций по выбору. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Тема 2.2. Изготовление праздничных сувениров</b>								
35	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Ёлка»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
36	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Бусы»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
37	декабрь		по расписанию	творческая встреча, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Колокольчики»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
38	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Карнавальные маски »	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
39	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Фигуры сказочных героев». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
40	январь		по расписанию	деловая игра, практическое	2	Лепка новогодних сувениров: «Ангелы». Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная



				занятие				работа
41	январь		по расписанию	обсуждение практическое занятие	2	Лепка новогодних сувениров: «Ангелы»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Тема 2.3. Эти смешные животные</b>								
42	январь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Создание композиций: «Карасики»	Бардина, 52 каб. 13	самостоятельная работа, наблюдение
43	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание композиций: «Воронье счастье»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение самостоятельная работа,
44	январь		по расписанию	ярмарка практическое занятие	2	Создание композиций: «Жирафы»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа,
45	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Создание композиций: «Борьба за урожай»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Раздел III. Творческие работы</b>								
<b>Тема 3.1. Керамические изделия малых форм</b>								
46	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Вазы»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
47	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Архитектурные постройки»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
48	февраль		по	обсуждение,	2	Лепка изделий из пластов глины:	Бардина, 52	Наблюдение,

			расписанию	практическое занятие		«Жирафы»	каб. 13	самостоятельная работа
49	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Груши»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение самостоятельная работа
50	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий из пластов глины: «Домики»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Тема 3.2. Подводный мир</b>								
51	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: черепаха	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
52	март		по расписанию	мастер-класс, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: морские звёзды	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
53	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: морской конёк	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
54	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: жемчужина	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
55	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: дельфины. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
56	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: киты	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа

57	март		по расписанию	занятие-игра, практическое занятие	2	Изготовление плоских композиций на тему «Подводный мир»: красивые рыбки	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Тема 3.3. Природа и человек</b>								
58	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: ветка мимозы	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
59	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: цветущая ветка яблони	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
60	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: цветы и бабочки	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
61	апрель		по расписанию	выставка, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек» фиалки	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
62	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: ромашки. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
63	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: березы	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
64	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Лепка изделий на тему «Природа и человек»: сова	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
<b>Тема 3.4. Изготовление изделий для домашнего обихода</b>								
65	апрель		по	беседа,	2	Изготовление изделий для домашнего	Бардина, 52	наблюдение

			расписанию	практическое занятие		обихода: подставка под зубные щётки	каб. 13	
66	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: подставка под ложки.	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
67	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: подставка под телефон.	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
68	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: Подсвечники. Роспись	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
69	май		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: Гель - посуда	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
70	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: шкатулки	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
71	май		по расписанию	творческая встреча, практическое занятие	2	Изготовление изделий для домашнего обихода: рамки для фотографий	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение
72	май		по расписанию	обсуждение	2	Итоговое занятие	Бардина, 52 каб. 13	тестирование
<b>Итого:</b>					<b>144</b>			

Расписание занятий