

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«АРТ-МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Заборщикова Рута Романовна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2023 год

Пояснительная записка

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество. Рисование, как часть изобразительной деятельности, является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

Содержание программы «Арт-мастерская» нацелено на обогащение мировосприятия учащихся, развитие творческой культуры ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Новизной и отличительной особенностью программы «Арт-мастерская» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Арт-английское слово, вошедшее в русский язык. В переводе означает искусство. В России есть и другое значение этого слова - творчество.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дети учатся декорировать предметы, что благоприятно сказывается на сознательном их выборе профессии, а родителям даёт возможность увидеть перспективы развития и потенциал своего ребёнка.

Программа позволяет индивидуализировать работу с учащимися: более способным будут интересны сложные задания, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом развивающий смысл работы сохраняется, что дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программный материал легче усваивается учащимися, ранее освоившими программу «Учусь рисовать».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-мастерская» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации;

- письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа составлена на основе ранее апробированной программы «Карусель творчества», (автор-составитель Заборщикова Р.Р.), 2021г., является модифицированной.

Цель программы: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

обучающие:

- расширение знаний и умений о многообразии цветовой палитры и техник и видов рисунка на ткани;

- обучение приемам работы с инструментами;

- обучение приемам и технологии изготовления рисунка на ткани;

- обучение приемам самостоятельной разработки поделок и умению планирования своей работы;

развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;

- формирование интереса к рукоделию как составной части отечественной бытовой и художественной культуры;

- выявление и развития индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;

- воспитание чувства коллективизма, развитие у учащихся навыков экологической культуры, формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

Программа базового уровня освоения предназначена для учащихся 8-13 лет и рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа со всей группой, по звеньям.

Формы и методы обучения

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и практических занятий, способствующих формированию у учащихся эстетического отношения к окружающему миру, показывающих им место и значение художественного проектирования при создании художественно-декоративных изделий, активизирующих их потенциальные и продуктивные силы. Ведущей формой деятельности на занятиях является учебно-познавательная, стимулирующая увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Большое внимание уделяется созданию на занятиях положительной эмоционально-психологической атмосферы, организации взаимопомощи и сотрудничества учащихся, использование методов поощрения, стимулирование ориентации на достижение результата.

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- виды и приёмы выполнения техник нанесения рисунка на одежду;

уметь:

- распределять труд по операциям;
- рационально пользоваться подручными материалами и инструментами при выполнении рисунка;
- изготавливать изделия прикладного творчества.

Метапредметные:

уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе художественно-творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Диагностические материалы (см. Приложение).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	собеседование тестирование
1.	Дизайн одежды, стиль	10	3	7	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа

2.	Гармоничное сочетание цветов	24	8	16	беседа, краткий опрос, наблюдение,
3.	Орнамент в одежде	36	6	30	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Принт	34	4	30	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Надписи на одежде	16	6	10	беседа, краткий опрос, наблюдение,
6.	Декоративное оформление одежды и аксессуаров	20	6	14	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Тестирование. Организационные вопросы.

Раздел I. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ, СТИЛЬ

Теория: Понятие «стиль» в современной одежде. Классификация стилей в современной одежде в зависимости от назначения одежды: спортивный, деловой, романтический стиль. Как найти свой стиль?

Практика: Выполнение эскиза в технике коллаж в определённом стиле с помощью иллюстраций журналов мод.

Раздел II. ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

Теория: Знакомство с различными видами цветовых кругов и принципами их построения. Анализ набора красок для выполнения цветового круга способом смешения цветов.

Типы цветовой композиции: ахроматическая, монохромная, полярная цветовая композиция. Трехцветные композиции (триады). Композиции на основе родственных цветов, родственно-контрастных цветов. Многоцветные композиции.

Схемы гармонических сочетаний:

1. Диаметрально контрастная пара цветов (полярная гармония);
2. Контрастная пара цветов;
3. Классическая триада;
4. Контрастная триада;
5. Аналогичная триада (родственно-контрастные или родственные цвета);
6. Четырехцветная гармония (две пары родственно-контрастных цветов или две пары дополнительных цветов);
7. Аналогичная триада с дополнительным цветом (родственные цвета или родственно-контрастные с дополнительным цветом);
8. Классическая триада с дополнительным цветом.

Практика: Построение цветowych кругов. Выполнение цветового круга способом смешивания цветов первого, второго и третьего порядка. Тренировочные работы по выполнению схем гармоничного сочетания цветов. Изготовление эскизов в технике коллаж.

Раздел III. ОРНАМЕНТ В ОДЕЖДЕ

Теория: Понятие орнамента, мотива. Виды орнамента: геометрические, растительные, зооморфные, символические, комбинированные.

Русские национальные орнаменты: хохломской, гжельской, мезенской и жостовской росписей.

Виды построения орнамента: ленточные, замкнутые или центрический, сетчатые. Приёмы создания орнамента.

Узоры и орнаменты в современном дизайне одежды:

Toile de Jouy (Туаль де Жуи) - сюжетные рисунки, пасторальные мотивы.

Argyle (*аргайл*) – ромбовидная клетка, по типу шахматной доски.

Paisley (*пейсли*) – узор, изображающий изогнутые листья различных размеров.

Тай-дай tie-dye (tie «завязывать, крутить, скручивать», а dye — «красить») окрашивания ткани вручную.

Дамаск - растительный орнамент.

Меандр – орнамент в виде ломаной линии в виде связанных между собой прямых углов.

Практика: Приёмы создания орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы.

Цветочные мотивы. Поиск цветового решения. Стилизация растительных мотивов. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.) Тренировочные работы.

Разработка индивидуальных сюжетов с изображением животных. Технология выполнения орнаментальной композиции.

Раздел IV. ПРИНТ

Теория: Что такое принт? Виды принтов: цветочные, животные, этнические, психоделические, акварельные и абстрактные.

Практика: Тренировочные работы.

Цветочные принты: «*Мильфлер*» - узор из мелких цветов. *Fleur-de-lis* или «*Геральдическая лилия*» –стилизованное изображение ириса.

Животные (анималистические) принты имитирующие узоры шкур различных представителей фауны. Самые известные животные принты: змеиный, тигровый, леопардовый, зебровый.

Этнические принты - национальные орнаменты народов мира. Модный узор в стиле этники с насыщенным цветотипом "Осень".

Психоделические принты - галлюцинации, иллюзии, мистические образы. Характерные особенности этих явлений – невероятно яркие цвета, визуальные эффекты перетекания, калейдоскопические узоры, мотивы грибов, изображения глаз, павлиньих перьев.

Акварельный принт - рисунки – светлые, нежные, почти прозрачные.

Абстрактный принт осуществляется за счет эмоционального восприятия линий, пятен и цветов. Эффект – динамика, ритм, настроение.

Принт *pie-de-poule* - «*Гусиная лапка*» или петушиная лапка в Германии, или зубы гончей собаки– *houndstooth* – в Англии – узор, напоминающий неправильные ломаные клетки, – символ утонченности и постоянно неизменный тренд.

«*Меландж*» - полосы разной ширины и высоты из нескольких цветов или из разных оттенков одного цвета. Расцветка «*Травер*» - одинаковые или различной ширины поперечные полосы, создаваемые из контрастных цветов. «*Филь-а-филь*» (Ш-а-Ш) - гуськом, шеренгой, ступенчато, рисунок с косыми, чётко выступающими ступенчатыми диагоналями или полосками.

Раздел V. НАДПИСИ НА ОДЕЖДЕ

Теория: «Надписи на одежде - мода или выражение мыслей». История возникновения надписей на одежде. Надписи на одежде как коммерческая реклама. Тренд, Модные логотипы. Современные тенденции «Говорящей одежды». Как носить одежду с надписями. Способы нанесения надписей на одежду: термотрансферный перенос, сублимация, трафаретная печать, тиснение, вышивка (вышивка 3D), цифровая печать.

Практика: Тренировочные работы.

Нанесение надписей на одежду: трафаретная печать, тиснение, вышивка.

Раздел VI. ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ

Теория: Дополнения к рисунку на одежде, современные идеи. Виды отделок: декоративные строчки, фурнитура, аппликация, вышивка: бисером, лентами.

Практика: Технология выполнения декоративной отделки в одежде с использованием различных видов по индивидуальным эскизам.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний: тестирование. Организация выставки работ. Награждение лучших учащихся по итогам года.

Методическое обеспечение

- специальная литература;
- основы цветоведения и колористики (набор карточек);
- дополнительные цвета (таблица);
- методические разработки поэтапного изготовления изделий;
- видеоальбомы по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- образцы готовых изделий.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- рабочая доска;
- компьютерное оборудование;
- утюг;
- мольберты;
- фартуки, нарукавники;
- бумага для акварели формата А3, А4;
- кисти для рисования;
- стаканчик для рисования;
- краски: гуашь, акварель, акриловые по ткани;
- х/б футболки;
- ножницы;
- швейные принадлежности;
- нитки: швейные и мулине;
- фурнитура;
- бисер, стеклярус, бусины;
- ленты разной расцветки и ширины;
- канцелярские принадлежности: линейки, карандаши, ручки, фломастеры, ластик и т.д.;
- клей «Мастер-клей»;
- разные виды фомирана;
- картон, офисная бумага (белая);
- различные ёмкости.

Список литературы для педагога

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Москва: "Владос" 2003. - 265 с.
2. Заборщикова Р.Р. Образовательная программа «Карусель творчества». - Оленегорск, 2021.
3. Лаптева М.Г. Образовательная модифицированная программа «Декоративно-прикладное творчество». - МОУДОД АЦДТ МО «Ахтубинский район».
4. Листвак В.Е. Образовательная программа дополнительного образования детей студии семейного творчества «Волшебный мир». - ГОУ СОШ «Школа надомного обучения» № 367 г. Москва, 2010.
5. Мануйлова О.В. Образовательная программа «Золотые руки». - Чумаково, 2006.
6. Просандеева Т.И. Образовательная программа художественно-эстетической направленности по декоративно-прикладному творчеству. - Кемерово, 2012.

Список литературы для учащихся

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000. – 252 с
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий Москва: "Лёгкая и пищевая промышленность", 1981г.-156 с

Интернет-ресурсы

1. Академия развития творчества. Публикации по декоративно-прикладному творчеству. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/prikladnoe-tvorchestvo?start=40>. (Дата обращения: 18.03.2023.).
2. Чепелева Н.Г. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «История костюма». - Камышловский округ, МАУ ДО «Дом детского творчества», 2021. [Электронный ресурс]//Режим доступа <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-istoriya-kostyuma-5691154.html> (Дата обращения: 12.03.2023.)

Список литературы для учащихся

1. Журналы «BURDA MODEN». – М.: изд. Дом «Бурда», 1997-2023.
2. Журналы «Валентина», «Анна», «Елена», «Чудесное мгновение», «Сюзанна». – М.: ОВА-ПРЕСС, 1997-2021.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Р.Р. Заборщикова

Диагностические материалы

Вводная диагностика

Тестирование:

1. Назови первичные цвета в живописи? (*красный, жёлтый, синий*).
2. Как получить вторичные цвета? (*надо смешать первичные цвета, между собой*).
3. Как высветлить цвет? (*надо добавить белой краски*).
4. Объясните понятия «симметрия» и «асимметрия» на примере (*человек с опущенными руками - «симметрия»; человек с одной опущенной рукой, а другой поднятой – «асимметрия»*).
5. Какие правила мы должны соблюдать при работе с острыми инструментами? (*ножницы передаём кольцами вперёд, иголки храним в игольнице*).

Оценочная шкала (каждый вопрос оценивается по десяти бальной системе): низкий уровень – 1-4 балла; средний уровень – 5-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

Итоговая диагностика

Уровень оценивается в течение года в процессе выполнения тренировочных работ по разделам программы: орнамент в одежде, принт, декоративное оформление одежды и аксессуаров по диагностической карте.

Диагностическая карта диагностики учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практическая работа								Количество баллов	Уровень
		Организация рабочего места	Умения и навыки	Владение специальным оборудованием	Аккуратность	Творческие навыки	Самостоятельность	Соблюдение правил безопасности	Предметные достижения		
1.											

Оценочная шкала (каждый пункт оценивается по десяти бальной системе): низкий уровень – 1-4 балла; средний уровень – 5-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт- мастерская»
для учащихся объединения «Мир увлечений», группа № 1Б (базовый уровень)
2023/2024 учебный год

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Вводное занятие.	учебный кабинет	собеседование тестирование
Раздел 1. Дизайн одежды, стиль								
2.	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Тема 1.1 Понятие «стиль». Классификация стилей от назначения одежды.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
3.	сентябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 1.2 Выполнение эскиза в технике коллаж в спортивном стиле.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
4.	сентябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 1.2 Выполнение эскиза в технике коллаж в деловом стиле.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
5.	сентябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 1.2 Выполнение эскиза в технике коллаж в романтическом стиле.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение консультация
6.	сентябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 1.3 Как найти свой стиль. Выполнение эскиза.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
Раздел 2. Гармоничное сочетание цветов								
7.	сентябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.1 Знакомство с видами цветовых кругов и принципами их построения.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
8.	сентябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.2 Типы цветовой композиции. Трехцветные композиции.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение

9.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.2 Композиции на основе родственных цветов.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
10.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.2 Композиции на основе родственно-контрастных цветов.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
11.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.2 Многоцветные композиции. Тренировочные работы.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
12.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы сочетаний: диаметрально контрастная пара цветов.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
13.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы гармонических сочетаний: контрастная пара цветов.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
14.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы сочетаний: классическая и контрастная триады.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
15.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы гармонических сочетаний: аналогичная триада.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
16.	октябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы гармонических сочетаний: четырехцветная гармония.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
17.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы сочетаний: аналогичная триада с дополнительным цветом.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
18.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Схемы сочетаний: классическая триада с дополнительным цветом.	учебный кабинет	краткий опрос консультация наблюдение
3. Орнамент в одежде								
19.	ноябрь		по	беседа	2	Тема 3.1 Понятие орнамента,	учебный	краткий опрос

			расписанию			мотива. Виды орнамента.	кабинет	наблюдение
20.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.2 Русские национальные орнаменты. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
21.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.3 Виды построения орнамента: ленточные.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
22.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.3 Виды построения орнамента: замкнутый или центрический.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
23.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.3 Виды построения орнамента: сетчатый.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
24.	ноябрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.4 Орнаменты в современной одежде: <i>Toile de Jouy, Argyle (аргайл)</i> .	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
25.	декабрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.4 Орнаменты в современной одежде: <i>Paisley (пейсли), Тай-дай tie-dye</i> .	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
26.	декабрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.4 Орнаменты в современной одежде: <i>дамаск, меандр</i> .	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
27.	декабрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.5 Цветочные мотивы. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
28.	декабрь		по расписанию	беседа	2	Тема 3.5 Стилизация растительных мотивов. Поиск цветового решения.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
29.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 3.5 Поиск декоративных мотивов (листья). Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа

30.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 3.5 Поиск декоративных мотивов (цветы). Тренировочные работы	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
31.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 3.5 Поиск декоративных мотивов (ягоды). Тренировочные работы	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
32.	декабрь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.6 Разработка индивидуальных сюжетов с изображением животных.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
33.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 3.6 Разработка индивидуальных сюжетов с изображением животных.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
34.	январь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 3.7 Технология выполнения орнаментальной композиции.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
35.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 3.7 Технология выполнения орнаментальной композиции.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
36.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 3.7 Технология выполнения орнаментальной композиции.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
4. Принт								
37.	январь		по расписанию	беседа	2	Тема 4.1 Что такое принт? Виды принтов.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
38.	январь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.2. Цветочный принт: <i>Мильфлер</i> . Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
39.	январь		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.2. Цветочный принт: <i>«Геральдическая лилия»</i> . Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
40.	январь		по расписанию	беседа практическое	2	Тема 4.3. Животный принт: змеиный. Тренировочные	учебный кабинет	консультация краткий опрос

				занятие		работы.		наблюдение
41.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.3. Животный принт: тигровый. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
42.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.3. Животный принт: леопардовый. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
43.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.3. Животный принт: зебровый. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
44.	февраль		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.4 Этнические принты с насыщенным цветотипом "Осень".	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
45.	февраль		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.5 Психоделические принты: калейдоскопические узоры.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
46.	февраль		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.5 Психоделические принты: мотивы грибов.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
47.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.5 Психоделические принты: изображения глаз.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
48.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.5 Психоделические принты: павлиньих перьев.	учебный кабинет	консультация самостоятельная работа
49.	март		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.6 Акварельный принт. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
50.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.6 Акварельный принт. Тренировочные работы.	учебный кабинет	самостоятельная работа

51.	март		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 4.7 Абстрактный принт: <i>pied-de-poule</i> - «Гусиная лапка».	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
52.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.7 Абстрактный принт: «Меланж», расцветка «Гравер».	учебный кабинет	наблюдение самостоятельная работа
53.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 4.7 Абстрактный принт: «Филь-а-филь».	учебный кабинет	наблюдение самостоятельная работа
5. Надписи на одежде								
54.	март		по расписанию	беседа-презентация	2	Тема 5.1 История возникновения надписей на одежде.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
55.	март		по расписанию	беседа-презентация	2	Тема 5.1 Надписи на одежде как коммерческая реклама.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
56.	март		по расписанию	беседа-презентация	2	Тема 5.1 Современные тенденции «Говорящей одежды».	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
57.	апрель		по расписанию	беседа-презентация	2	Тема 5.1 Как носить одежду с надписями.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
58.	апрель		по расписанию	беседа-презентация	2	Тема 5.1 Нанесение надписей на одежду: термотрансферный перенос, сублимация.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
59.	апрель		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 5.2 Нанесение надписей на одежду: трафаретная печать. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
60.	апрель		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 5.2 Нанесение надписей на одежду: тиснение. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение

61.	апрель		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 5.2 Нанесение надписей на одежду: вышивка. Тренировочные работы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
6. Декоративное оформление одежды и аксессуаров								
62.	апрель		по расписанию	беседа	2	Тема 6.1 Дополнения к рисунку на одежде, современные идеи.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
63.	апрель		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 6.2 Применение и технология выполнения декоративных строчек.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
64.	апрель		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 6.3 Применение и технология выполнения аппликации.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
65.	май		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 6.3 Применение и технология выполнения аппликации.	учебный кабинет	наблюдение самостоятельная работа
66.	май		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 6.3 Применение и технология выполнения аппликации фурнитурой.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
67.	май		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 6.4 Применение и технология выполнения вышивки бисером.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
68.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 6.4 Технология выполнения вышивки бисером.	учебный кабинет	наблюдение самостоятельная работа
69.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 6.4 Технология выполнения вышивки бисером.	учебный кабинет	самостоятельная работа
70.	май		по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тема 6.5 Применение и технология выполнения вышивки лентами.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение

71.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Тема 6.5 Технология выполнения вышивки лентами.	учебный кабинет	самостоятельная работа
72.	май		по расписанию	беседа	2	Заключительное занятие.	учебный кабинет	тестирование
			Итого		144			

Расписание занятий.