Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №89 «ПАРУС»
городской округ «Город Якутск»

ПРОТЯНИ МНЕ РУКУ, ДРУГ

МОСКВА
2020

УДК 373.2(072)
ББК 74.10я7
П83

Составители:
Попова Н.В., Платонова Т.В., Филиппова П.И.

ПРОТЯНИ МНЕ РУКУ, ДРУГ: методическое пособие / МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №89 «Парус» ГО «город Якутск» ; [авт. – сост. Попова Наталья Владимировна, Платонова Татьяна Владимировна, Филиппова Полина Ильинична] – Якутск, 2020. – 92 с.
Агентство СІР НРБ Саха

Рецензенты:
Марфа Ивановна Дедюкина,
доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования педагогического института ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»

Ольга Элляевна Гаврильева,
Отличник образования Республики Саха (Якутия), старший воспитатель МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №26 «Кустук» города Якутска

Главной целью книги является подсказать воспитателю пути формирования навыков игрового и делового сотрудничества у малышей, их содержательное общение между собой, преодоление эгоцентризма собственных действий ребенка и формирование навыков коллективной деятельности. Книга поможет педагогу ответить на вопросы: Что такое содружество детей? С чего начинается сотрудничество детей в детском саду? Всегда ли в младшей группе содружество рождается, когда дети расстаются довольные друг другом? Является ли правильной задача зародить инициативную готовность детей что-то вносить в общую затею в средней группе? Давай сделаем вместе – это шаг с сотрудничеству детей в старшей группе? Каковы этапы развития навыков сотрудничества в ходе специально организованных занятий?

Содержание пособия дополнено конспектами занятий, в ходе которых реализуется задача согласования и соподчинения своих действий как условия зарождения навыков сотрудничества уже в дошкольном возрасте.

Пособие адресовано воспитателям, родителям детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование» по профилю «Дошкольное образование».

УДК 373.2(072)
ББК 74.10я7

© ООО «Фотоэксперт», 2020 по заказу ИП Шашурина В.Ю.
©Попова Н.В. , Платонова Т.В., Филиппова П.И.

ВВЕДЕНИЕ

Собраться вместе – есть начало.
Держаться вместе – есть прогресс.
Работать вместе – есть успех.

В 2016 году в России стартовал Проект с официальным названием «4К современного мира. Формирование компетенций XXI века и оценка индивидуального прогресса в их развитии», посвященный исследованию ключевых компетенций XXI века: критического мышления (Critical Thinking) - умению ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы, понимать причины своих успехов и неудач; креативности (Creativity) – умению оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах; коммуникации (Communication) - умению договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения и кооперации (Coordinating With Others) - умению определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Как уже сегодня связать этот проект с содержанием работы детского сада? Так ли важно уже сейчас задуматься об этих 4К в работе с малышами? Мы говорим: «Да!». В качестве аргумента приведем примеры целевых ориентиров и возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО: «…активно взаимодействует со сверстниками и взрослым, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; …может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности; …способен к принятию собственных решений...». Другими словами, навыки коммуникации и кооперации, выражающиеся в любознательности (интерес к окружающему, поиск ответов), в командной работе (согласование собственных действий со сверстниками, разделение групповых ценностей), в диалоге (формулирование понятных собеседнику сообщений, стремление понять партнера, использование вспомогательных коммуникативных средств) - это не что иное, как результат и показатель социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста.

Между тем, замена живого общения на виртуальные формы, явное снижение навыков коллективного взаимодействия со сверстниками в различных видах детской деятельности вызывает сегодня озабоченность и тревогу у родителей и у педагогов. Застенчивость и неуверенность в себе, интровертность и замкнутость, привычка постоянно перебивать и грубить, разрешать конфликты дракой и обидными словами – лишь некоторая часть проблем общения детей, которые в последнее время начинают приобретать глобальный характер. Воспитатели отмечают, что современный ребенок при возросшей положительной динамике в интеллектуальной сфере и информированности, с трудом усваивает нравственные нормы: он стал более эгоистичным, капризным, у него снижена произвольность поведения. При этом, педагог не всегда умеет адекватно и мобильно отреагировать на проявления агрессивности и конфликтности в общении детей друг с другом, проявления безразличия к проблемам сверстников. Сегодня воспитателю необходимо овладеть прочными навыками воспитания у детей эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения детей к окружающим людям, дружеских взаимоотношений в группе.

Это стало целью работы творческой группы педагогов «Технология сотрудничества как ключевая технология в образовательном процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС», организованной в детском саду №89 «Парус» в 2018 году.

Направления проекта

- Формирование и коррекция профессиональных качеств воспитателей, направленных на овладение технологией сотрудничества;
- Развитие у детей прочных навыков общения и взаимодействия;
- Вовлечение семей в совместную работу по выстраиванию гармоничных внутрисемейных отношений, влияющих на общительность ребенка в детском коллективе;
- Обмен между педагогами практическими материалами в рамках проекта «Социокультурные практики как основа поддержки развития ребенка в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)».

Главной целью проекта являлось подсказать воспитателю пути формирования навыков игрового и делового сотрудничества у малышей, их содержательное общение между собой, преодоление эгоцентризма собственных действий и формирование навыков коллективной деятельности. Мы исходили, из того, что освоение опыта сотрудничества развивает у детей способности к согласованию общих целей, осуществлению взаимного контроля и коррекции действий, умению понимать состояния и мотивы поступков других и соответственно на них реагировать. При этом у дошкольников формируется эмпатия, социальная чуткость. Всё это в дальнейшем поможет ребёнку психологически грамотно строить своё взаимодействие с партнёрами (взрослыми и сверстниками).

Реализация проекта позволила разработать методические рекомендации для педагогов и взрослых:

- Сотрудничество – это тип взаимодействия в совместной деятельности. В процессе сотрудничества выделяется общая цель, общий мотив (детьми в большей степени переживаются, чем осознаются), совместные действия, общий результат;
- Навыки сотрудничества – это доведённые до привычек способы поведения детей в ситуациях, когда необходимо найти наиболее эффективное применение своему личному потенциалу в коллективной среде;
- Важно самому демонстрировать навыки социального общения, ведь дети копируют поведение взрослых;
- Постоянно расширять круг общения детей;
- Сместить акценты с познавательной деятельности на построение увлекательного партнерского взаимодействия ребенка и взрослого и детей между собой на позициях сотрудничества;
- Ориентироваться на развитие понимания детьми эмоционального состояния партнера, отзывчивость на него;
- Создавать максимальные возможности для взаимодействия со сверстниками в совместной деятельности, установления дружеских взаимоотношений - умению договариваться, справедливо распределить роли, игровые материалы, учитывать позиции партнеров;
- Учитывать мотивационные трудности в общении дошкольников, понимать, что мотивами конфликтов является желание получить главную роль, лучшую игрушку, преимущество в чем-либо.

Подводя итоги работы по проекту, мы можем отметить у наших ребятишек положительную динамику в развитии познавательной активности и творческой самостоятельности, заметную смену характера взаимоотношений между ними, приобретение у них таких важнейших социальных навыков как такт, ответственность, умение строить своё поведение с учетом позиции других людей. По нашему мнению, дети постепенно обучаются отстаивать своё мнение, учатся оценивать свои достижения, у них формируется база учебной деятельности, необходимая в школьном обучении, что позволит им безболезненно войти в школьную жизнь.

У педагогов появилась возможность индивидуализировать обучение, учитывая при делении на группы взаимные склонности детей, их уровень подготовки, темп работы.

Мы рассчитываем, что материал этой книги будет интересен педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, студентам и преподавателям педагогических колледжей, слушателям системы повышения квалификации педагогов, а также родителям дошкольников.

Попова Наталья Владимировна,
Воспитатель высшей
квалификационной категории,
победитель профессионального конкурса
«Лучший воспитатель города Якутска 2013»

ГЛАВА I.

О ДЕТСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ, ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОПИЛКЕ «ПАРУСА»

ПЛАТОНОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
Заместитель заведующей по образовательно-воспитательной работе,
Почетный работник СПО Российской Федерации
Отличник образования Республики Саха (Якутия)
Высшее профессиональное образование
Педагогический стаж – 34 года

Стратег, тактик и аналитик образовательного процесса в детском саду. Ее должность как режиссер в театре. Она отвечает за все, что делает пребывание ребенка в детском саду интересным, познавательным и развивающим. В работе она руководствуется правилом: «Для того, чтобы иметь право учить кого-то, надо постоянно учиться самому».
Жизненная позиция Татьяны Владимировны: «Доброжелательность и вежливость – это главные составляющие профессии воспитателя: «Четко реши - чего ты хочешь от жизни; обдумай хорошенько, что для надо сделать; иди и делай, но помни: поступай с людьми так, как ты бы хотела, чтобы поступали с тобой!»

СОТРУДНИЧЕСТВО – согласованная деятельность с партнером или партнерами по взаимодействию, активная помощь друг другу, способствующая достижению целей каждого и общих целей совместной деятельности. В сотрудничестве возникает общая содержательная основа взаимодействия, эмоциональное единство его участников, осуществляется обмен идеями, мыслями, взглядами, информацией, что позволяет согласовывать, объединять, координировать общие усилия для достижения целей (Л.С. Римашевская).

Формирование навыков сотрудничества – процесс длительный и очень сложный, в результате которого должна быть выработана согласованность между всеми его участниками, которая позволила бы добиваться в минимальные сроки максимально хороших результатов. Навыки сотрудничества – доведённые до привычек способы поведения детей в ситуациях, когда необходимо найти наиболее эффективное применение своему личному потенциалу в коллективной среде.

Формами организации детской жизни в процессе которых формируются первоначальные навыки сотрудничества могут быть занимательные дела и события. Совместные подвижные и интеллектуальные игры, практические ситуации и командные викторины, досуги и театрализация, экологические рейды и экспериментирование являются уникальными источниками объединения совместных усилий малышей для обогащения представлений, развития практического опыта и укрепления дружеских взаимоотношений. Огромное влияние на развитие коммуникаций и взаимодействия оказывают продуктивные виды деятельности: рисование «дружных картинок», коллективные работы по аппликации и лепке, ручной труд «скорая помощь» для книг, выращивание растений, конструирование из строительных материалов и ЛЕГО и т.д. *Например, весной при подготовке к национальному празднику Ысыаах детям предлагается украсить групповой участок красивыми ленточками «салама» из цветной ткани. Педагог спрашивает, как будем работать, выслушивает ответы детей. Затем предлагает: «Давайте попробуем поработать парами или в маленьких группах (микрогруппах): мальчики будут ножницами вырезать тонкие полоски ткани разных цветок, девочки – завязывать их на длинные веревочки». Во время работы дети общаются, помогают друг другу, радуются полученному результату. Особенно довольны, когда, получив длинные разноцветные «салама» с удовольствием развешивают их на своем игровом участке.* Перед выполнением задания детям воспитатель предлагает оценить возможный уровень

сложности выполнения задания (трудно, легко), выбрать место для своей работы, выполнить работу не мешая друг другу, прийти на помощь товарищу. Основное внимание в ходе изготовления поделки педагог обращает внимание на освоение отношений: умение договариваться, обмениваться мнениями, понимать и оценивать других и себя. После выполнения задания ребёнок подводит итоговую оценку (например, работа прогнозировалась как легкая, а оказалась трудной). В конце педагогом совместно с детьми оценивается, как работала группа: дружно и быстро, аккуратно и правильно выполнили задание, какие были трудности, что понравилось больше, обращается внимание на результат и хвалит за то, что довели начатое дело до конца. Предлагает изготовить «салама» вместе с братьями и сестрами дома для украшения дачного участка.

В основе навыков сотрудничества лежат положительные взаимоотношения дошкольников, выражающиеся в проявлении устойчивой доброжелательности и дружеского взаимодействия, в умении сопереживать со сверстниками радости и огорчения, готовности проявить сочувствие, заботу и оказать помощь в ситуации затруднения. Воспитателю важно иметь представления об особенностях освоения детьми всех компонентов структуры взаимоотношений.

СТРУКТУРА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Когнитивный	Эмоциональный	Поведенческо-деятельностный	Коммуникативный
Представления о сверстниках как партнерах по общению, знание норм и правил положительных взаимоотношений, способов взаимодействия со сверстниками, умение дать оценку поступкам	Переживание положительных чувств в общении, эмоциональная отзывчивость, понимание эмоционального состояния и настроения сверстников, эмоциональная поддержка	Умение следовать в общении правилам и нормам, регулировать свои действия и эмоции, достигать взаимопонимания	Умение вести диалог, проявлять коммуникативную активность, соблюдать правила культуры речевого общения

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

- это идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности *(Маврина А.В., Цукерман Г.А., Поливанова К.Н., Римашевская Л.С.)* Основатели технологии сотрудничества: *Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова.*

ЦЕЛЬ - развитие навыков сотрудничества у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности.

ЗАДАЧИ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Формировать у детей способы взаимодействия в паре, малой группе

Развивать способность к использованию элементов символизации для выражения своих действий

Развивать основы самоконтроля, взаимоконтроля и взаимооценки по результатам деятельности

- Обучение носит развивающий характер, воспитатель не даёт готовых образцов действия и определений, а стимулирует и направляет детский поиск на решение поставленной проблемы.
- Технология сотрудничества используется на знакомом программном материале, когда дети знакомы со способами решения поставленных задач.
- Эффективным толчком является проблемная ситуация, побуждающая к поиску не только решения задачи, но способов эффективного сотрудничества.
- Поиск решения проблемы происходит при помощи вопросов и ответов педагога и детей, выделяется цель, способы и действия решения задачи, а затем после её достижения подводится итог, т.е. проводится рефлексия.
- Чтобы облегчить формирование самоконтроля вводятся специальные средства регуляции и саморегуляции нормативного поведения.

ЭТАПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПРИ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

1 этап - предлагается проблемная *ситуация,* которая побуждает детей к поиску решения не только поставленной проблемы, но и способов организации для успешного решения.

2 этап - осмысление предстоящих моделей сотрудничества, когда после принятия общей цели в паре или подгруппе, *каждый ребенок* – участник деятельности *выполняет свою часть общей работы* индивидуально.

3 этап - создание ситуаций для максимального проявления деловых качеств в совместной деятельности и *расширения возможностей самостоятельности* при решении образовательных задач.

4 этап - организация контроля и оценки. Взаимопроверка и взаимооценка осуществляется при работе детей группами, парами, самостоятельно.

Технология сотрудничества предполагает два вида взаимодействия детей друг с другом.

Работа в парах	Деятельность в микрогруппах
Осваивают один из видов сотрудничества: действия по правилу (т.е. разделение материала по какому-либо признаку) или по роли (т.е. разделение функций)	Понимают, что успешность выполнения задания зависят от планирования совместных действий, коллективного замысла будущего продукта, от работы каждого члена группы
В конце осуществляют взаимодействие между ними для достижения общего результата.	

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА «ПАРУСА»

РИТУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ во время утреннего и вечернего группового сбора помогают детям, настроиться на работу в группе, установить контакт: *«Улыбнемся», «Назовем друг друга ласково», «Передадим друг другу лучик радости», «Скажи другу добрые слова», «Заберем с собой домой улыбку друга», «Сегодня мы здороваемся на якутском (английском, юкагирском…) языке».*

ЧТЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ СКАЗОК И РАССКАЗОВ на моральные темы для формирования коммуникативной сферы и опыта позитивного общения. Нами они систематизированы и подобраны в зависимости от поставленных перед педагогом задач: *Доброжелательное отношение друг другу:* И. Крылов «Журавль и цапля», Е. Благинина «Мы поссорились с подружкой», Л.Толстой «Два товарища», С. Омоллоон «Доҕордуулар». *Самооценка*: «Л. Толстой «Косточка», В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо?», Н.Носов «Живая шляпа», «На горке», Амма Аччыгыйа «Тоҕус төгүл тоҕо?», П. Федоров «Үтүө майгы – көтөр кынат». *Оказание помощи:* Саха остуоруйалара «Таал-Таал эмээхсин», А. Барто «Вовка – добрая душа», Н. Апросимов «Эрэллээх доҕор». *Просьба-согласие, просьба-отказ:* Саха остуоруйалара «Таал-Таал эмээхсин», «Өҥөй Бөтүүк», К. Чуковский «Муха-Цокотуха». *Обращение:* Саха остуоруйалара «Таал-Таал эмээхсин», «Лыыбырда». *Уважение к матери, старшим:* А. Гайдар «Чук и Гек», Е. Благинина «Посидим в тишине», М. Обутова-Эверстова «Ийэлэр күннэрэ», Софрон Данилов «Икки ийэ уонна икки кыыс», Н. Якутскай «Аҕа уонна ийэ».

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА в старшей группе «Аленький цветочек» (*воспитатель Пельменева А.В.*) представляла собой многоэтапный процесс совместного выполнения заказа «Загородный дом из кирпича». Дети делились на пары и микрогруппы в зависимости от выполняемой ими роли: заказчик и директор компании, архитектор и прораб, бригадир и крановщик, водители бетономешалки и экскаватора, каменщики и грузчики, маляры и плотники, врач и повара. Очень органично после игры воспитателем

была использована *практическая ситуация «Строим дом» (методика Т.И. Бабаевой).* Детям поочередно предлагались две серии картинок *(по 3 картинки)* с изображениями детей, строящих дом. Первая серия демонстрирует дружное строительство дома: 1 картинка – дети договариваются; 2 картинка – дети строят дружно вместе; 3 картинка – с удовольствием смотрят на результат (красивый высокий дом). Вторая серия картинок раскрывает аналогичное начало, затем ситуацию ссоры во время строительства, на последней картинке демонстрируется неутешительный результат, вместо готового дома — разбросанные детали, разочарованные дети. Поскольку у детей воспоминания о совместном строительном проекте были достаточно «свежими», они с удовольствием обсуждали поставленные вопросы: *Что делают дети на этих картинках? Как они строят дом (Дружно или ссорятся, внимательны ли друг к другу, помогают или нет)? Как ты об этом догадался? Каким детям хорошо вместе, а каким плохо? Как ты думаешь, что эти дети говорят друг другу во время работы? Почему этим детям не удалось построить красивый дом? А эти дети построили? Какие правила дружных ребят забыли эти дети?* Педагогом в ходе беседы отмечались высокий уровень осознанности детьми причин, нарушающих взаимопонимание в совместной деятельности; сформированность у них представлений о правилах и способах поведения, устраняющих конфликты в общей деятельности.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ являются своеобразной «лакмусовой бумажкой», в ходе которых наиболее ярко проявляются проблемы общения и трудности в взаимоотношениях детей. Педагогами детского сада широко используются игры *«Хромая курица», «Оленьи упряжки»,* в которых от действий взаимной помощи зависит достижение коллективного успеха выигрыш получается только совместными усилиями участников. В этих играх особое значение приобретает умение действовать в интересах играющих, помогать своим друзьям, дополнять их действия. Здесь важно объяснить значимость вклада каждого ребенка в совместные действия, важность оказания помощи друг другу для достижения общего успеха. В ходе подвижных игр дети усваивают основные правила: *«Не требуй всегда главных ролей, потому что другие ребята тоже хотят быть ведущими», «Когда играешь с друзьями, думай, чем можешь им помочь», «Старайся хорошо, четко выполнять свою роль и правила в игре», «Если начал игру с товарищами, не бросай ее без их согласия».*

КВЕСТ – ИГРЫ «Вот какие чудеса на Пиратском острове» в подготовительной к школе группе «Красная шапочка» (*воспитатель Иванова А.А.),* «Поможем Фиксику найти друга Нолика» в старшей группе «Золотой ключик» (*воспитатель Аммосова Т.Я.)* в активной познавательной форме,

на высоком эмоциональном подъеме «от станции к станции» дети совместно приходят к пониманию видов транспорта, правил дорожного движения.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА И ЕГО ОЗВУЧИВАНИЕ (*учитель английского языка Попова Е.И.)* позволяет детям познакомиться не только с азами анимационной техники – пластилиновой графикой, но и в процессе многоэтапной работы над мультфильмом дружно распределять роли для звукового сопровождения персонажей, искренне радоваться и получать удовлетворение от продукта коллективного творчества.

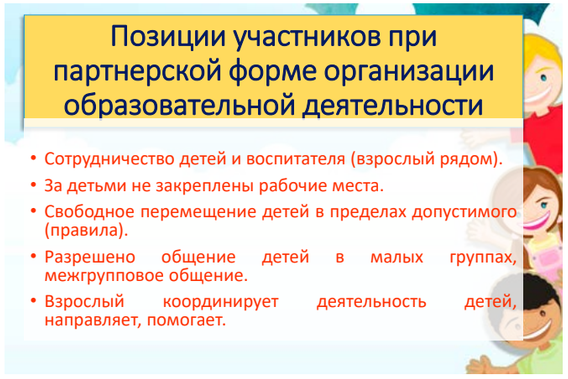
КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ (рисунки, аппликация, лепка) по тематическим неделям в каждой возрастной группе украшают стены приемных комнат и выставляются на общем стенде детского сада «Я познаю мир». Ребята с гордостью находят свой объект и испытывают радость и гордость от собственного вклада в красивую композицию «А вот мое дерево!», «Мой цветок очень украсил эту картину»… Регулярные выставки детских работ дают малышам возможность к самооценке себя, анализу других работ своих товарищей.

ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ «Наш Старый город» в подготовительной к школе группе «Күнчээн» (*педагог дополнительного образования Кудаисова С.П.)* завершился созданием коллективного макета «Старого города» города Якутска. Презентация

уникального макета каждым ребенком была организована так, что у всех участников возникло чувство гордости и удовлетворения от совместного продукта, создалось ощущение единой и дружной команды, ведь каждый мальчик создавал свой объект («Кружало», «Соляный двор», «Башня Тыгына»), а затем вся группа объединила эти объекты на «мостовой» из деревянных круглых плашек.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРУД «Книжкина больница» в старшей группе «Колобок» (*воспитатель Иванова Н.И.*), в процессе которой дети объединились в микрогруппы для ремонта любимых книжек. Дети за просмотром видео «Как вылечить любимую книжку» распределяют обязанности и начинают процесс «лечения»: Коля вырезает полоски, Вика и Наташа заклеивают переплет, а Артур, Яна и Дамир нашли оригинальное решение и работают совместно - Артур держит книгу, Яна отрезает скотч, а Дамир аккуратно подклеивает книгу. После работы обсуждали с помощью вопросов: *Удалось ли выполнить вам поработать дружно? Обсуждали ли вы задание? Что говорили друг другу? Как вы распределяли между собой – кто что будет делать? Нравится ли «лечить» книжки вместе? Что нужно сделать, чтобы книжка стала «здоровой» и красивой?*

ИГРОВЫЕ СИТУАЦИИ подбираются с учетом проблем и трудностей общения детей в группе *«Добрые очки», «Комплименты», «Внимание,*



мы ищем…», «Сегодня день Маши (Дайааны…)», «Опиши друга», «Блогер социальных сетей». Участвуя в ситуации, дети учатся выражать свое отношение к происходящему, обсуждают варианты решения проблемы с позиции нравственных норм (добра и честности, справедливости и дружбы, гуманности и вежливости).

РАЗБОР И АНАЛИЗ ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ специально используются воспитателями как «ситуация выбора», когда перед детьми возникает реальная ситуация выбора линии поведения: откликнуться на появившуюся проблему или предпочесть личный интерес и проявить безразличие. Например, в группе «Күнчээн» (*воспитатель Попова Н.В.)* с целью выявления представления дошкольников о проявлении эмоциональной отзывчивости в общении и понимание состояния сверстника детям была представлена проблемная ситуация *«Обида»* (Марина упала, ушибла ногу, расплакалась. Но тут к ней подбежали Катя и Оля со словами: «Что ты тут сидишь одна? Пойдем скорее с нами играть в мяч». Марина вытерла слезы и ответила: «Я сейчас не могу, у меня нога болит». Тогда девочки рассердились на Марину и сказали: «Вот ты какая, мы тебя приглашаем, а ты не хочешь. Мы больше не будем с тобой дружить и играть вместе! Мы на тебя обиделись». И ушли.) Дети последовательно обсуждали вопросы: *Правильно ли*

поступили Оля и Катя? Почему? Поняли ли девочки состояние Марины? Как надо было поступить Оле и Кате? Как ты думаешь, кто по-настоящему обижен - Катя и Оля или Марина? Можно ли Олю и Катю назвать настоящими подругами Марины?

УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРАВИЛ ДРУЖНЫХ РЕБЯТ» - «ДОҔОРДУУ ОҔОЛОР БЫРААБЫЛАЛАРА»: *Доҕотторгор куруук көмөлөс. Ким көмөҕө наадыйарын сатаан көрөргө үөрэн. Үтүө дьыала кимиэхэ барытыгар наада – кыра да оҕоҕо, улахан да киһиэхэ. Доҕоргун үөрдэр бэйэҕэр да үчүгэй. Ким эрэ ытыырын, хомойорун, охтубутун көрдөххүнэ – ааһа барыма. Биһиги атыттарга болҕомтолоохпут: ким эрэ соҕотохсуйдаҕына көмөлөһүөхпүт, оонньууга ыҥырыахпыт. Доҕоруҥ үөрүүтүн уонна хомолтотун тэҥҥэ үллэстэр буол. Доҕоргор көмөлөс, ыарахан туһэлтэлэргэ күүс-көмө буол. Доҕоргун кытта этиһимэ, кыраттан кыыһырсыма. Доҕоруҥ куһаҕаны гынарын көрдөххүнэ буойар буол. Доҕоргун албыннаама, чиэһинэй буол. Доҕоргун болҕомтолоохтук истэр буол.*

В конфликтных ситуациях, возникающих в группе между детьми дети совместно с воспитателем обращаются к учрежденным «Правилам», представленным в виде картинок и детских рисунков, которые в течение года меняются и дополняются новыми. Это поддерживает интерес детей к их выполнению, приучает регулировать взаимоотношения на основе совместно выработанных правил.

РАЗБОР ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК О ДРУЖБЕ с детьми групп «Мичээр» *(воспитатели Елисеева М.М., Иннокентьева А.П.)* и «Сулусчаан» *(воспитатели Лыткина А.Е., Пестерева Л.А.)* позволил выявить в суждениях детей понимание ими нравственных норм дружбы и взаимопомощи: «*Биир бэйэн бэрт буолуоҥ суоҕа*»: Киренская Карина: «Доҕоттор көмөлөһөллөр. Элбэх доҕордоох буоллахпытына элбэҕи кыайабыт. Күүстээхпит, күүспут улаатар»; Васильева Айыына: *«Соҕотох киһи тугу даҕаны кыайбат, элбэх киһи кыайара улаатар»;* Иванов Максим: «Биир киһи күүһэ аҕыйах, хамаанда күүһэ улахан – кинилэр элбэхтэр». *«Куобах ойуурунан – киһи доҕорунан»*: Винокурова Диана: «Ойуур куобаҕы харыстыыр, онтон киһини – доҕотторо». *«Санаа холбостоҕуна, сүбэ тумүллүннэҕинэ кыайтарбатах кыайыллааччы»:* Унарова Күннэй: *«Элбэх буолан тугу баҕарар сатыыбыт уонна кыайабыт»;* Мишакова Риана: «Элбэх киһи үчүгэйдик толкуйдуур уонна кыайар». «*Элбэх бырааттыыттан эһэ куттанар*»: Петров Эрсан: «Бырааттыылар бэйэ-бэйэлэрин таптыыллар, көмүскүүллэр, харыстыыллар»; Неймохов Миша: «Бырааттыылар элбэхтэр, күүстээхтэр, ол иһин эһэ куттанар». *«Атас туһугар атах тостор»:* Иванов Максим: «Табаарыһын туһугар хайаан даҕаны тугу барытын гыныахтааххын, көмөлөһүөхтээххин». *«Сүгэ кыайбатаҕын сүбэ кыайар»:* Настя Шишигина: «Элбэх киһи сүбэлэстэҕинэ тугу барытын кыайаллар». *«Дьонноох киһи тутайбат»*: Сайнаара Кириллова: «Табаарыстаах киһи дьоллоох, бэһиэлэй буолар. Табаарыстар эйиэхэ көмөлөһөллөр». *«Суол аргыһы таптыыр»*: Ньургун Васильев: «Суолга массыына алдьаннаҕына элбэх массыына аahан иһэн көмөлөһөр».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНСЦЕНИРОВКА сказки «Муха Цокотуха», которой присуща нравственная тематика и перспективное развитие сюжета обеспечила детям из подготовительной к школе группы «Аленький цветочек» *(воспитатель Москвитина А.В.)* накопить положительный опыт социальных отношений, прочувствовать ситуацию нравственного выбора: *помочь или не помочь Мухе Цокотухе вырваться из паутины Паука? Стыдно и неловко после того, как спрятался под лавку и продолжать угощаться…*

ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР *(музыкальный руководитель Гаврильев А.В.)* – настоящая кладезь для развития навыков сотворчества и сотрудничества! В процессе совместной игры на мелодике и блок-флейте у детей накапливается положительный опыт в коллективном музицировании, развивается умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей – ведь важно, чтобы получился оркестр со слаженной игрой и красивым звучанием.

РАСШИРЕНИЕ ЗОНЫ КОНТАКТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА – дети, занимаясь в дополнительных кружках вне групповых ячеек, на прогулке взаимодействуют с детьми старше и младше себя, проявляют заботу о малышах, показывают пример взаимопомощи и поддержки, у детей формируются вариативные способы поведения в ситуациях разновозрастного взаимодействия, удовлетворяется потребность старших дошкольников в признании своего взросления и самостоятельности.

СОВМЕСТНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРКОВ К ПРАЗДНИКАМ, ОФОРМЛЕНИЕ И УБОРКА ГРУПП И УЧАСТКА ДЕТСКОГО САДА. После такой деятельности очень важно провести рефлексию, например, после осенней прогулки предложить ситуацию *«Листопад»*. Цель: выявить представления детей о правилах и способах сотрудничества в подгруппе. Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинку с изображением группы детей, вместе убирающих осеннюю листву на участке и обсудить вопросы: *Чем заняты дети? Что делает каждый из них? Смогут ли они хорошо выполнить начатое дело? Почему ты так думаешь? Как ты думаешь, что дети говорят друг другу во время работы? Если бы воспитатель поручил тебе уборку листьев, кого из детей ты пригласил бы себе на помощь? Расскажи, как бы вы организовали работу: с чего начали, что сделали потом?*

В ходе совместной работы и при обсуждении результатов, дети вспоминают правила сотрудничества: *Когда мы занимаемся вместе, нужно слушать, что говорят другие; Другому трудно, помогай; Спрашивай, не робей, и помощь к тебе придет быстрей; Знаешь больше — не гордись, чем умеешь — поделись; Если я лучше всех занимаюсь, то я не горжусь, а помогаю друзьям.*

САМООЦЕНКА предполагает, что ребёнок, умеющий учиться, должен уметь оценивать свои достижения определяя области своего знания, и незнания и видя в своем незнании и неумении не зону своего бессилия и беспомощности, а перспективу своего дальнейшего совершенствования.

ПРИМЕРЫ СУЖДЕНИЙ воспитателя при обобщении высказывании детей: *«Арсен не справился, потому что он не знает, как это делается, он пропустил прошлое занятие и поэтому не знает, но он может научиться, и в этом мы ему поможем! Вы согласны со мной, ребята? Арсен, ты можешь на нас рассчитывать, мы тебя научим!»*. конце задания обычно проводилась ретроспективная оценка, осуществляемая после решения задания: *«Ваша пара (микрогруппа) работала дружно быстро, правильно выполнили задание, творчески) и т.д.* Далее проводится общая итоговая оценка где педагог выясняет: *«Что нами сделано? Какие были трудности? Что понравилось больше?»*. Дети самостоятельно определяют, над какими заданиями им необходимо поработать на следующем занятии.

Задача воспитателя – постоянно укреплять широкие дружеские, доброжелательные взаимоотношения в детском коллективе, обогащать опыт сотрудничества со сверстниками, не допускать изолированности отдельных детей в группе детского сада, поддерживать дружбу между отдельными детьми, создавать атмосферу эмоционального комфорта, интереса и внимания друг к другу.

КОНКРЕТНЫЕ РЕПЛИКИ ВОСПИТАТЕЛЯ
ПРИ ПАРНОЙ ИЛИ ГРУППОВОЙ РАБОТЕ

Отказаться	Пользоваться
• Вы должны это сделать…	• Мы сделаем это вместе…
• Посмотрите и послушайте, что нужно сделать для того, чтобы выполнить это задание…	• По одному может ничего не получится…
• Каждый думает своей головой сам…	• Давайте вместе подумаем, что нам нужно для того, чтобы выполнить это задание…
• Я распределю вас по подгруппам сама…	• Давайте распределим работу между собой…
• Ваша группа будет выполнять это задание…	• Давайте решим, что сделаем сначала, что потом…
• Сначала выполните это, потом возьмитесь за другое…	• Покажи, как ты это так ловко делаешь…
• Вы не слушали мое объяснение…	• Как ты здорово придумал!
• У вас получилось некрасиво..	• Какое у вашей пары оригинальное решение!
	• Посмотрим, как у нас вместе получилось…
	• Подумайте, как это можно поправить…
	• В следующий раз обязательно постараетесь..

ГЛАВА II. СТУПЕНЬКИ УСПЕХА

В главе на основе исследований Л.С. Римашевской, И.В. Мавриной раскрываются этапы развития сотрудничества в дошкольном детстве, особенности его становления у дошкольников в разные возрастные периоды, приемы руководства взрослым, особенности взаимодействия педагога и детей, детей друг с другом

Этапы развития технологии сотрудничества

Состав микрогрупп / форма:	Виды деятельности	Примечания
Младший возраст - **совместно-индивидуальная модель сотрудничества**		
2 ребенка Хоровод	Продуктивная деятельность, сенсорные занятия	• Занятия начинаются со второй половины года; • Занятия строятся на сюжетах знакомых сказок, рассказов; • Взаимодействие детей очень непродолжительно; • Организуется выставка детских работ
Средний возраст - **совместно-последовательная модель сотрудничества**		
3-4 ребенка Работа в парах, хоровод, цепочка, карусель	Продуктивная деятельность на материале ознакомления с природой	• Занятия строятся на новом материале; • Каждое последующее занятие усложняется по содержанию работы; • Тематика работ становится более общей: «Метель»; • Детям предоставляется больше самостоятельности в выборе материалов и в планировании работы
Старший возраст - **совместно-взаимодействующая модель сотрудничества**		
4-6 детей Работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний	Продуктивная, двигательная, познавательная, образовательная, трудовая, музыкальная, также возможна интегративная деятельность.	• Способ сотрудничества зависит от программного материала; • Могут самостоятельно продумать тему, сюжет, композицию; спланировать действия, распределить роли в группе, самостоятельно предлагают план общего дела и договариваются о распределении обязанностей; • Перед началом совместной работы педагог подчеркивает зависимость общего результата от качества работы каждого; • Практикуется ответственность за то, что участник группы может подвести всю группу; • В конце коллективной работы обязательно проводится выставка работ с взаимооценкой и самооценкой.

МЛАДШАЯ ГРУППА
3-4 ГОДА

Совместно-индивидуальная модель сотрудничества

В этом возрасте отношения со сверстниками только начинают складываться и отношения сотрудничества детей друг с другом стихийно не возникают. Для ее развития необходима помощь взрослого с постепенным усложнением заданий, где дети осваивают способы взаимодействия. В совместной продуктивной деятельности перед детьми ставится одна общая цель – создать тот или иной продукт, а процесс его изготовления разделяется на отдельные, но зависимые друг от друга операции, то есть они попадают в такие условия, когда должны вступать в отношения сотрудничества – согласования и соподчинения действий. Диалог двух партнеров при целенаправленном участии взрослого. Взаимодействие детей является очень непродолжительным по времени, часть детей могут покинуть занятие до его завершения, часть, выполнив задание, предлагают своему партнеру повторить его еще раз или выбирают другого сверстника для совместной работы. В обоих случаях пожелания детей учитываются [8].

Приемы руководства на 1 этапе

- На начальном этапе демонстрация образца нормативных способов сотрудничества через инсценировку взаимодействия кукольных персонажей на примере кооперации двух взрослых, взрослого и ребенка, двух детей;
- На каждом занятии демонстрация какого-либо способа сотрудничества, либо по роли, либо по правилу. В процессе выполнения совместной работы ее участники вежливо обращаются друг к другу, учитывают пожелания товарища, уступая ему более привлекательную роль и т.п.;
- После демонстрации образца взрослый спрашивает у детей, хотят ли они также поиграть с кем-нибудь из товарищей;
- Объединение детей в диады для совместного выполнения задания; при этом ребенок может выбирать сверстника по своему желанию, после этого каждой паре детей предлагается пройти к столику и договориться, как они будут работать вместе;
- Детям предоставляются либо маски, либо небольшие игрушки в точном соответствии с теми героями, которые использовались при демонстрации способов сотрудничества. Взрослый помогает выбрать игрушку или маску и предлагает вспомнить, как куклы (зверюшки) договаривались друг с другом, что делал каждый персонаж;
- Работа проводится с каждой парой детей в отдельности;
- Взрослый вмешивается в дальнейшую работу пары только в тех случаях, когда возникающие разногласия могут привести к разрушению кооперации. Если дети не справляются с заданием, с ними еще раз проговаривается соответствующий способ взаимодействия. Возникающие конфликтные ситуации обсуждается только с конкретной парой дошкольников, без привлечения внимания остальных сверстников.

Приемы руководства на 2 этапе

- Взрослый вербально обозначает ситуацию занятия; напоминает правила игры или содержание продуктивной деятельности; обсуждает вместе с детьми адекватный способ совместного выполнения задания;
- Помогает образованию диад (пар) по желанию; помощь взрослого детям, испытывающим затруднения в выборе партнеров;
- Дети самостоятельно распределяют обязанности в диаде, разделяют операций, совместно

выполняют задание. Помощь взрослого нужна только в тех случаях, когда возникающие между детьми разногласия могут привести к разрушению совместных действий;

- Педагог организовывает выставку детских работ, обращает внимание детей на работы сверстников, предлагает рассмотреть их, сравнить со своими, давая при этом образец доброжелательной конструктивной оценки.

СРЕДНЯЯ ГРУППА 4 – 5 ЛЕТ

Совместно-последовательная модель сотрудничества

В этом возрасте потребность в сотрудничестве становится главной формой ситуативно-делового общения. Дети лучше всего взаимодействуют в триаде при котором они заняты общим делом и должны согласовывать свои действия и учитывать активность своего партнера для достижения общего результата. Ведущая роль в планировании совместной работы остается за взрослым.

Приемы руководства

- Создание положительного эмоционального настроя перед совместной работой (беседа по теме работы с использованием стихотворений, музыки, иллюстраций и т.п.);
- Помощь педагога в объединении детей в подгруппы, в планировании совместной работы, в реализации детьми коллективного замысла продукта;
- Давать детям возможность проявить больше самостоятельности в выборе материалов и в планировании работы;
- Анализ и оценка продуктов совместной творческой деятельности, при этом взрослый особо выделяет оригинальные находки в каждой композиции.

СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Совместно-взаимодействующая модель сотрудничества

Цель: обучение пяти-семилетних детей самостоятельному выбору формы организации в непосредственно образовательной деятельности. Для овладения навыками совместной работы и определения для детей преимущества такой работы используются различные дидактические упражнения. Дети могут самостоятельно продумать тему, сюжет, композицию; спланировать действия, распределить роли в группе. Практикуется ответственность за то, что участник группы может подвести всю группу. Педагог осуществляет постоянный контроль за тем, все ли дети принимают участие в обсуждении замысла, плана работы и вовлекает пассивных детей. В конце

коллективной работы обязательно проводится выставка работ с взаимооценкой и самооценкой: «*Как вы договорились?», «Что вы сделали потом?», «Как вы вышли из этого положения?»* и т.п.

Дети с удовольствием откликаются на создание совместных работ, в результате которых они осознают вклад каждого в создании коллективной работы. По примеру взрослых ребята начинают использовать новые способы взаимодействия со своим партнером: помощь друг другу, распределение обязанностей в зависимости от умений партнеров, советы и подсказки, выполнение работы не мешая друг другу. Новым вводимым элементом технологии сотрудничества на данном этапе является дискуссия или обсуждение: обговаривание замысла, распределение материалов, выполнение работы, выбор места для своей работы на коллективном панно.

Приемы руководства

- Подробное совместное обсуждение, распределение обязанностей, педагог демонстрирует способы согласования мнений. В последующих случаях дети пробуют самостоятельно;

- Помощь педагога в ведении спора и выхода из конфликтной ситуации, в организации работы тем, кто не может договориться и найти свое место в общем деле. В ходе работы допускается некардинальное изменение замысла;

- Во второй половине учебного года педагог вводит ответственность за то, что участник группы может подвести всю группу, но, при этом не осуждая работу конкретного ребенка (*например, перед началом очередной работы подойти к ребенку и спокойно, но настойчиво сказать: «Коля, ты должен больше стараться. На прошлом занятии ты невнимательно слушал мое объяснение и допустил ошибку»);*

- Если во время совместной работы кто-то из детей раньше закончил выполнять свою часть работы, педагог предлагает ему дополнительное задание в рамках групповой работы *(например, «вылепи дерево для полянки»);*

- В течение всего года педагог осуществляет постоянный контроль за тем, все ли дети принимают участие в обсуждении замысла, плана работы и вовлекает пассивных детей.

ГЛАВА III. ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ДРУЗЬЯ ЗАЙЧИКА»

АММОСОВА ТАМАРА ЯКОВЛЕВНА

Воспитатель высшей квалификационной категории
Победитель в номинации «Яркая индивидуальность» профессионального конкурса «Воспитатель года города Якутска - 2019»
Образование - высшее профессиональное образование
Педагогический стаж – 15 лет

«… Каждое утро открывая дверь своей группы и заглядывая в глаза своих воспитанников, я полностью растворяюсь в них. Чтобы я делала без детских горящих глаз, детского смеха?!? Для меня воспитатель – это не просто профессия, а состояние души, которая дает возможность окунуться в атмосферу счастливого детства. Я – счастливый человек: люблю свою работу и своих воспитанников.
Уверена, счастливого ребенка может воспитать только счастливый педагог!»

Коллективная творческая деятельность – эффективная форма организации воспитательной работы, которая дает заботу о своем коллективе, друг о друге. Дошкольники в коллективной творческой деятельности применяют усвоенные ранее знания, умения и навыки, а также приобретают новые.

Историческая справка

Понятие «коллективная творческая деятельность» впервые была разработана С.Т. Шацким в 1908-1911 годах. В 1920-30-х годах она получила свое развитие в практике А.С. Макаренко. В 1950-е годы в научной школы, руководимой И.П. Ивановым она была детализирована до уровня технологии

Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину, украсить зал к празднику или кормушку для птиц, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, узнают, дают подсказку, сопереживают. Задача педагога обучить ребят как договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников. В детском саду с учетом возрастных индивидуальных особенностей целесообразнее использовать облегченную ситуативную форму коллективной деятельности. Распределять работу между детьми нужно так, чтобы каждому было интересно, чтобы любому ребенку было по силам, создать свою часть в общей композиции и, чтобы он мог проявить себя, лучшим образом используя свои возможности и достигнуть высокого результата.

Формы коллективных творческих дел

Художественные коллективные творческие дела – дети выполняют коллективные панно по лепке, аппликации, рисованию в процессе которых у них развивается художественно-эстетические вкус; укрепляется тягу к искусству; пробуждается желание испробовать себя в творчестве – в постановке кукольного театра, в литературно-художественных конкурсах, в эстафете любимых занятий.

Трудовые коллективные творческие дела. Цель: обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость (мероприятия: «Подарок друзьям», «Трудовой сюрприз», «Книжная мастерская»).

Познавательные коллективные творческие дела. Цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные коллективные творческие дела обладают богатейшими возможностями для развития у дошкольников таких качеств личности, как целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость (мероприятия: «Вечер веселых задач», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн», экскурсии, проекты «Наш Старый город», «Береги птиц»).

Спортивные коллективные творческие дела. Цель: развивать гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность (мероприятия: «Веселые старты», «Зов джунглей», «Лыжня России», «Кросс нации»).

Общественно-патриотические коллективные творческие дела – в процессе таких мероприятий как «Битва хоров», «Праздник мам», «Смотр песни и строя», проектов «Моя республика», «Мой город», «Моя семья» укрепляется гражданское отношение к семье, к детскому саду, расширяются и углубляются знания об истории и культуре своей малой и большой родины, укрепляется гражданское отношение к своей семье, школе, большой и малой родине.

Организаторские коллективные творческие дела - конкурсы поделок, рисунков, любое практическое дело становится коллективным и творческим только в живой совместной организаторской деятельности (мероприятия: дни рождения воспитанников, конкурсы рисунков и поделок).

Этапы коллективных творческих дел

Подготовительный этап – углубляются знания детей по теме будущей работы, формируются яркие образы, порождающие желание воплощать их в коллективной работе. Для этой цели используются экскурсии, беседы, чтение книг, рассматривание репродукций, иллюстраций, а также совместная подготовка основы для работы, на котором будет выполняться коллективная композиция.

Основной этап включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель - не только предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективного творчества условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе.

Заключительный этап–периодвзаимодействия детей с уже завершенной работой. Выполненная работа помещается на видном месте, дети совместно с родителями рассматривают, обсуждают ее. У детей возникает желание продолжить подобные работы в домашних условиях.

Совместно – индивидуальная форма характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

Совместно – последовательная форма предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

Совместно – взаимодействующая форма - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах. На занятиях в младшей группе использую, все три формы совместной деятельности детей. Выбор зависит от задач, которые ставятся на занятии перед детьми.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – АППЛИКАЦИЯ «ДРУЗЬЯ ЗАЙЧИКА» в средней группе

Форма организации образовательной деятельности: организованная образовательная деятельность.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность с использованием технологии коллективного творческого дела.

Форма коллективной творческой деятельности: совместно-индивидуальная.

Цель: создание коллективной работы с использованием изобразительных техник – создания объемной аппликации из ватных дисков за счет способа прикрепления деталей на фон.

Задачи:

1. Закреплять изобразительно-выразительные умения детей, используя средства выразительности: форму, размер, цвет, расположение на листе.

2. Совершенствовать технические навыки детей среднего дошкольного возраста: работу с техникой симметричного вырезывания и разнообразными способами прикрепления деталей на фон для получения объемной аппликации. Закрепить умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширять количество изображаемых в нем предметов.

3. Побуждать и поддерживать личностные проявления дошкольников в процессе творческой деятельности (дружеские отношения в подгруппе, инициативность, индивидуальность).

Предварительная работа: дидактические игры «Зайчики и медведь», «Где спрятался зайчик?», рассматривание иллюстрации «Милый зайчик», чтение русской народной сказки «Мороз и заяц», повторение геометрических фигур – круг, полукруг, овал.

Материалы: мягкая игрушка «Зайчик», картон голубого цвета (длина 150 см., ширина 45 см.), геометрические фигуры из белой бумаги: овал большого размера - туловище, круг - голова, ушки, круг маленького размера - хвост, овалы маленького размера - ножки, кружочки из ватного диска, фломастеры белого и красного цвета, бумажные салфетки, клей, ножницы по количеству детей.

Этапы деятельности и содержание

Мотивационно - ориентировочный этап.

«Круг радости». Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Возьмемся за руки и дружно поприветствуем друг друга:

С добрым утром, с добрым светом!
С добрым словом и приветом!

Загадывание загадок:

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая — для лета,
Для зимы — другого цвета (Заяц)
Зимой — белый,
Летом — серый (Заяц)
Кто любит морковку
И прыгает ловко,
Портит в огороде грядки,
Убегает без оглядки? (Заяц)

Поисковый этап.

Игровая ситуация. Появление Зайчика. Воспитатель: *Ребята, а у нас кто-то прячется в волшебной коробке. Кто же это? Это зайчик. Здравствуй, Зайчик. Почему ты такой грустный и ушки прижаты? Ребята, мне зайчик по секрету сказал, что он очень хочет найти друзей, таких же беленьких, пушистых зайчиков как он сам. Дети, поможем зайчику? Но для начала, давайте мы с вами поднимем Зайке настроение и поиграем с ним.*

Динамическая пауза «Вышел зайчик погулять»

Вышел зайчик погулять
Начал ветер утихать (ходьба на месте).
Вот он скачет вниз по склону,
Забегает в лес зимний,
И несётся меж стволов (бег на месте).
Хочет спрятаться в сугроб (ходьба на месте),
Замер зайчик среди снега,
А теперь замрем и мы! (дети садятся).

Практический этап. Изготовление коллективного панно «Друзья Зайчика». Воспитатель совместно с детьми распределяет: кто из детей будет приклеивать детали зайчика, кто будет вырезать ватные диски пополам, чтобы получился полукруг, а кто будет приклеивать эти полукруги на листке, чтобы получился сугроб. При выполнении задания каждая подгруппа готовит свою часть общей композиции. В ходе выполнения работы воспитатель объясняет, что ножницами нужно пользоваться осторожно, при наклеивании деталей зайчиков пользоваться салфетками. В процессе создания композиции воспитатель обращает внимание детей на то, что зайчики должны располагаться на «сугробах», т.е. сначала дети наклеивают ватные полукруги, только затем наклеивать фигурки «зайчиков». Педагог обращает внимание на то, чтобы дети выполняли задание сообща, помогали друг другу, благодарит и поощряет того, кто помогает товарищу.

Когда композиция будет выполнена, дети отступают на шаг-два от стола, чтобы лучше рассмотреть коллективную работу и вместе полюбоваться изображением.

Воспитатель: *Молодцы, ребята! Посмотрите, какой радостный стал наш Зайчик. Как много друзей у него появилось! Зайчик говорит вам спасибо за вашу помощь! И на прощание хочет с нами потанцевать.*

Танец детей и воспитателя вместе с зайчиком.

Рефлексивно – оценочный этап.

Обсуждение коллективной работы.

Воспитатель: (ответы детей). Готовая работа вывешивается в групповой комнате, чтобы дети могли еще раз полюбоваться своим творением, чтобы его смогли рассмотреть другие дети и взрослые.

ИЗ САМОАНАЛИЗА ТАМАРЫ ЯКОВЛЕВНЫ…

На занятии по коллективной аппликации у дошкольников воспитывается умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу. Малыши получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях. Во время занятия, основной моей задачей являлось создание условий для творческого взаимодействия детей, для формирования умений совместно решать художественные и технические задачи. Доверительная атмосфера в процессе работы (при обсуждении деталей оформления, выборе места их размещения), желание помочь товарищу и умение принять эту помощь - все это сближает детей и сказывается на качестве работы. В конце занятия мы обсудили не только результаты деятельности детей, но и отметили, что никто из них в отдельности не смог бы сделать такую большую интересную композицию. Законченную композицию можно в дальнейшем использовать в качестве декорации на досуге. Это на мой взгляд, помогло детям, ведь только сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение поможет наполнить жизнь ребёнка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что и составит бесценный социальный опыт, столь необходимый во взрослой жизни.

ГОВОРЯТ РОДИТЕЛИ….

Сергучева Наталья Александровна: *«…Мы замечаем, что нашей единственной дочери Кате не всегда легко найти контакт со сверстниками, она не всегда умеет делиться с ними игрушками, не всегда с любит собирать убираться после игр. Но в последнее время она стала более организованной, как в знаниях, так и в дисциплине. Убирает игрушки, помогает накрывать на стол, умеет делиться игрушками с детьми. У нее в группе появилось много подруг и друзей. Я наблюдаю за ростом своей дочери, с огромной радостью и любопытством…».*

Васильева Екатерина Ивановна, мама Ермоленко Артемия: «*...До недавнего времени я очень беспокоилась от того, что мой сын не играет с детьми, был замкнутым и несамостоятельным. Но сейчас у него появилось много друзей, он стал намного самостоятельным, раскованным и подвижным, с желанием после игр убирает игрушки. Мы стали замечать, как Артемий с удовольствием первым приветствует взрослых и детей. В последнее время, даже нам, своим близким делает замечания по уборке, готовке…».*

Сивцева Климентина Геннадьевна, мама Сивцевой Дианы «*…Когда пришло время отдавать ребенка в детский сад, я очень волновалась: Понравится ли ей там? Как она будет спать, есть? Не будут ли обижать ее? Рада, что все мои опасения оказались напрасными. Диана ходит с удовольствием в сад. У нее много подруг, о которых рассказывает каждый день. Стала самостоятельной, открытой. А это - главный показатель для меня! Каждый вечер, забирая дочку из детского сада я вижу, как она общается с детьми, как она помогает другим детям. Научилась дружить, помогать ближнему, вместе создавать что-то новое. Спасибо нашим воспитателям!».*

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ВАТНЫХ ДИСКОВ

В детском творчестве можно применять все, что угодно, даже спонжи из ваты. Ватный диск – это спрессованный материал в виде квадратного, круглого или прямоугольного изделия. Он является экологически чистым и натуральным, поэтому идеально подходят для создания различных поделок вместе с детьми. Они белоснежные, бархатистые, приятные на ощупь и в аппликации смотрятся достаточно оригинально. Ватные диски можно раскрашивать красками, нарезать, гнуть, они легко клеятся на поверхность бумаги при помощи обыкновенного клея – именно эти качества позволяют их широко использовать в самодеятельном творчестве.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТНАЯ ГАММА»

ГАВРИЛЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИЛОРДОВИЧ

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,

выпускник Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Отличник культуры Республики Саха (Якутия)

Победитель Гран При Республиканского конкурса творческих коллективов и исполнителей «ART Севера»

Один из самых активных и позитивных, вдохновленных творчеством и музыкой педагогов детского сада. Научить малышей играть на ксилофоне и мелодике используя оригинальную авторскую методику «Цветная гамма», составлять детские нотные сборники, руководить хором коллег и учить их играть на флейте, учить детей петь соло и записывать для них видеоклипы – то немногое, чем ежедневно занимается этот удивительный человек!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТНАЯ ГАММА»

С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Проект «Музыка для всех» является актуальным и своевременным в контексте реализации ФГОС ДО, нацеленной на развитие интеллектуального и творческого потенциала дошкольника. Суть проекта заключается в том, что музыка используется как образовательная технология, целенаправленно обеспечивающая развитие восприятия ребенка, его мозга, его способностей. Музыкальный ребенок начинает раньше и лучше читать, легче воспринимает точные науки, осваивает языки, учится ставить цели, достигать их и, впоследствии оценивать свои достижения, у него закладывается основа адекватной самооценки, формируется база учебной деятельности, которые нужны для успешной интеграции в социуме и адаптации в нем.

Занятия музыкой – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дошкольники попадают в такие условия, что они должны вступать в отношения сотрудничества и согласования: часто перед детьми ставится одна общая цель – разучить тот или иной музыкальный материал. Они учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом. И непосредственно в музыкальной деятельности дети получают первый самостоятельный опыт общения со сверстниками в различных ситуациях.

Система музыкального образования в детском саду реализуется в том числе и через музицирование детей на детских музыкальных инструментах. Музицирование предполагает желание «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие. Асафьев Борис Владимирович - советский композитор, музыковед, музыкальный критик, Яворский Болеслав Леопольдович - русский и советский музыковед, педагог, композитор, Карл Орф - немецкий композитор и педагог, отмечали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования и гармоничного развития детей.

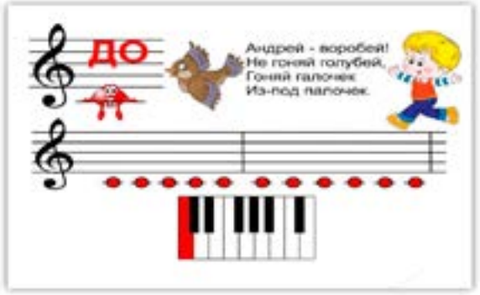
Коллективная музыкальная деятельность – оркестр, сплачивает детский коллектив, прекрасно развивает коммуникативные навыки, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своё партии, помогает преодолеть неуверенность, робость, дисциплинирует детей. Детский оркестр обеспечивает возможность правильных взаимоотношений, а игра на музыкальных инструментах делает общение доступным и привлекательным. Дошкольники обучаются на слух, из-за незнания нотной грамоты, что обеспечивает высокую эффективность развития специальных музыкальных способностей, умения слушать ближнего.

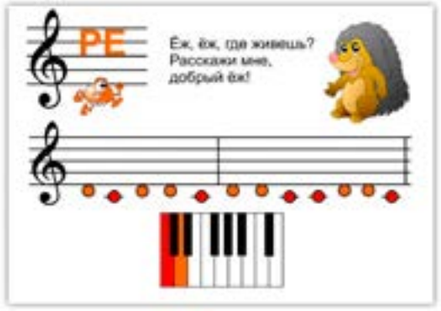
ВИДЫ ОРКЕСТРОВ В ДЕТСКОМ САДУ

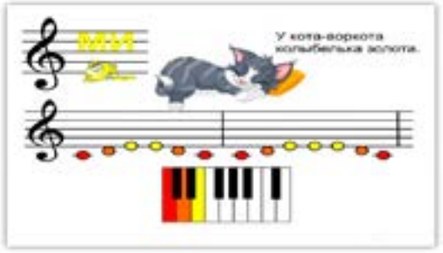
ШУМОВОЙ	УДАРНЫЙ	СМЕШАННЫЙ
Бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки	***Металлофон, ксилофон***	***Духовые инструменты (симоны, триолы), клавишные (органолы, аккордеоны).***
Основную партию исполняет педагог на фортепиано. Оркестр можно организовать с младшей группы: научить детей чувствовать пульс музыки и попадать "в долю". Подходящий материал: самостоятельные пьесы с чётким и простым ритмом, а также фрагменты инструментовки: проигрыш, вступление.	*Используется в старших возрастных группах, в зависимости от способностей детей, возможно, с средней группы. Постепенно усложняется партитура и ритмический рисунок. Начиная знакомство с приёма «глиссандо», дети постепенно переходят на игру «по нотам».*	*На этих инструментах играют более подготовленные и способные дети, с которыми партии разучиваются индивидуально. Затраченные усилия дают прекрасный результат – оркестр «засияет» новыми тембрами!*

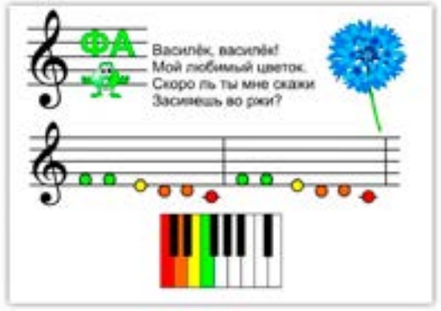
Мелодика – духовой музыкальный инструмент семейства гармоник

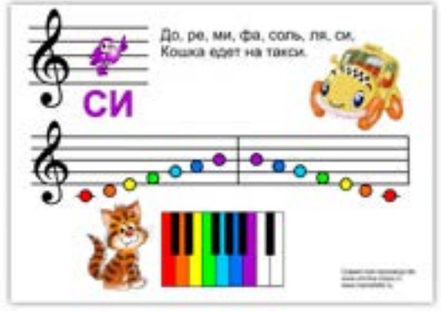
В классификации музыкальных инструментов, разработанной советским ученым-теоретиком музыки Альфредом Мирекомм, мелодика является разновидностью губных гармоник с клавиатурой. Инструмент поделён на три части: воздухозаборный (дыхательный) клапан, клавиатуру и внутреннюю воздушную полость. Ребёнок вдувает воздух через мундштучный канал. Далее, нажав клавиши на клавиатуре открываются клапаны, что позволяет воздушной струе проходить через язычки и регулировать громкость и тембр звука. Инструмент имеет, как правило, диапазон в 2-2,5 октавы. Уникальность обучения игре на мелодике заключается в развитии у ребёнка исполнительского дыхания, развития зрительно-моторной координации, а ансамблевая игра на нем улучшает умение слушать и слышать музыку, формирует навыки коллективной творческой деятельности.











Нами разработана авторская технология игры на мелодике, основанная на методе «Цветная гамма» - соотношение изображения нот семи цветов на нотном стане с соответствующими цветами на клавишах мелодики.

Цель: гармонизация детских взаимоотношений посредством игры в детском оркестре, содействие развития у детей коммуникативных способностей, творческой инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности.

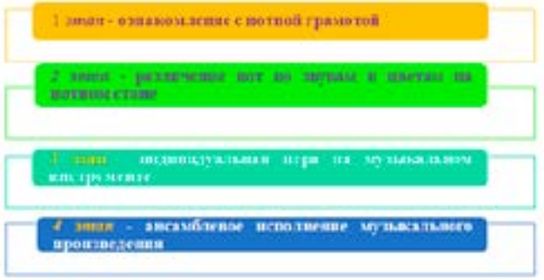
Ведущими *принципами* в организации оркестровой деятельности нами выделены:

креативность - выход за рамки стандартного мышления; сотворчество взрослого и ребенка;

синкретичность - синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый ребенок имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;

общение - творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий: СОтворчество, СОучастие, СОпереживание.

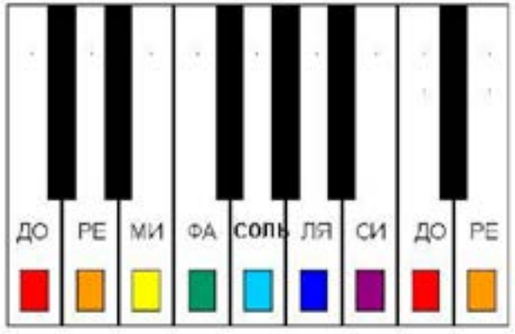
ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ



При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальный инструмент лучше всего до начала игры положить класть на колени

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. С первых занятий необходимо приучать маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

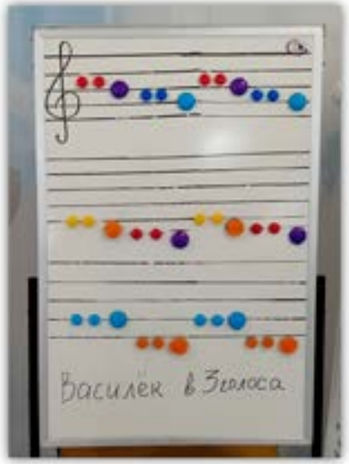
На первом этапе дети учатся различать расположение высоких и низких звуков на различных инструментах и усваивают названия нот и место до, ре, ми, фа, соль, ля, си на клавишах различных музыкальных инструментов.



Далее начинаем использовать «Цветовую гамму» используя на магнитной доске магнитные круги большего размера (половинные ноты) и магнитные круги меньшего размера (четвертные ноты); эти круги – цветное обозначение семи нот музыкального ряда. Самым важным на данном этапе является обучение детей умению различать ноты по звукам и цветам на нотном стане. Обычно маленькие оркестранты достаточно просто ориентируются с их местоположением, а цветные обозначения нот вносят оживление, вызывают эмоциональный отклик у детей.

Наиболее важным является третий этап, в ходе которого дети знакомятся с мелодикой и выбранная, наиболее простая песня, например, «Василек», исполняется хором обычным путем. Исполнение песни переносится на мелодику следующим способом: нажимается по договоренности одна избранная клавиша, и удерживая ее нажатой дети произносят шепотом внутрь инструмента слова песни, складывая губы трубочкой. Звуки мелодики обрисовывают ритм, фразировку и в некоторой степени проговаривание текста песни. Берутся первые такты песенки («Тра-та-та, тра-та-та») с простейшими ритмическими попевками. Используется метод показа жестикуляции правой руки, обрисовывающей в воздухе подъемы и спуски мелодии. Все дети повторяют эти движения и именно этот момент является наиважнейшим во всем процессе занятий с мелодикой. Далее идет показ клавиш и аппликатуры, соответствующих правильным звукам песни и исполнение песенки по клавишам, на которых наклеены соответствующие на магнитном стане цветные круги. Достаточно времени занимает развитие у ребенка умения находить удобную аппликатуру, упражнение на правильное расходование дыхания, формирование навыка правильно держать корпус, голову. Необходимо постоянно обращать на это внимание детей, ведь от этого зависит красота звучания оркестра, а значит, и удовольствие от музицирования

Последний, четвертый этап предусматривает ансамблевое исполнение музыкальных произведений, на котором формируется умение своевременно вступать и заканчивать игру. Дети играют в ансамбле по нотам собственную партию, соблюдая общую динамику, темп, а также учатся пользоваться элементарными динамическими оттенками. Дети, не занятые в разучиваемой партии, «помогают» хлопками. На каждом последующем занятии закрепляется материал предыдущего и дается новый. Игровая форма обучения помогает ребёнку легко, без напряжения освоить графическое изображение нот, основные элементы музыкальной грамоты. Понимание нотной записи способствует более точному исполнению мелодий и на других музыкальных инструментах – блокфлейте, металлофоне, ксилофоне, фортепиано, аккордеоне.



Результативность опыта

- За период обучения дети освоили навыки игры на мелодике, освоили расположение нот на мелодике в пределах: «До[1]»– «Ре[2]»;
- Понимают жест дирижера (внимание, пауза, вступление, окончание), научились воспринимать и точно воспроизводить ритм;
- Обладают самоконтролем при сольной и коллективной игре. На занятиях царила атмосфера увлечённости, вдохновения. Дети искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению;
- Дети выступали на детских утренниках, в группах оформлены стендовая информация для родителей и организованы музыкальные уголки;
- На официальный сайте ДОУ, странице Инстаграм представлены фото и видео материалы о концертной деятельности детей, посещающих кружок «Цветная гамма».

Таким образом, коллективное музицирование детей во время детских утренников и развлечений является одной из форм общения, у детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Ансамбль объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Кроме того, мелодика как игрушка -инструмент с наклеенными на клавиши цветными кругами используется одновременно как наглядное дидактическое пособие, позволяющее педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников. Весь комплекс приёмов приобщения детей к музицированию с использование метода «Цветная гамма» готовит их к будущим урокам музыки в школе, следовательно, к непрерывности музыкального образования.

Говорят родители...

«Игра на музыкальном инструменте и в составе ансамбля – это первый и, сразу удачный опыт нашей Екатерины! Это счастье, что наша Катя встретила Александра Вилордовича, талантливого и опытного педагога музыки. Освоение флейты произошло быстро и с удовольствием… По вечерам после занятий в нашем доме звучат звуки волшебной флейты…», - мама Кати Кондратенко Валентина Александровна Кондратенко.

«Мы стараемся уделять большое внимание гармоничному развитию нашей девочки. Помимо серьезных занятий фигурным катанием у Наташи появилось новое прекрасное увлечение – блокфлейта! С первых занятий мы заметили пользу занятий музыкой, а главное, живой интерес и безусловное желание девочки играть. С каждым уроком занятия становились интересными и захватывающими, а репертуар – разнообразным и красивым. Наш бесценный Александр Вилордович дает уроки даже в выходные дни по видеосвязи! Его терпение и чуткость, умение увлечь ребенка поистине удивляет и восхищает нас! Благодаря ему Наташа твердо определилась в выборе своего пути как музыканта. Это дорогого стоит! Совсем недавно наша дочь исполнив соло «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина из оперы «Князь Игорь» стала победителем в номинации «Инструментальное исполнительство» Всероссийского конкурса – фестиваля «Новые имена». Это результат гигантского труда нашего педагога – Энтузиаста и Вдохновителя!», - мама Наташи Нечаевой Любовь Афанасьевна Нечаева.

«Наши дети Маргарита и Дарина – участницы ансамбля блокфлейт «Волшебная флейта». Флейта действительно волшебный инструмент, который учит правильно дышать, ощущать положительные эмоции и через детское воображение позволяет прикоснуться к прекрасному. Дарину очень увлекло занятия музыкой, по вечерам закрывшись в своей комнате, она увлеченно и самостоятельно репетирует. Мы бесконечно благодарны нашему любимому Александру Вилордовичу за то, что он в совершенстве владеет доступными и грамотными приемами обучения; за то, что учит наших детей упорству, терпению, умению добиваться поставленной цели. Всего за несколько месяцев занятий Маргариты сделан огромный шаг на пути к прекрасному! Победа наших девочек во Всероссийском конкурсе – фестивале «Новые имена», открытом детском онлайн-конкурсе «Праздник к нам приходит» еще одно доказательство профессионализма, любви к детям и к музыке», - Анастасия Друк и Валентина Спиридонова, родители группы «Колобок».

ЕВСТИФЕЕВА ЛЮБОВЬ ГЕННАДЬЕВНА

Выпускница Якутского педагогического колледжа им. С.Ф. Гоголева

Педагогический стаж – 8 лет

Ее мелодичный голос и артистические способности – украшение любого детского праздника, подготовке к которым педагог прилагает неимоверные усилия. Она – настоящая хозяйка своей группы, в которой каждый уголок обустраивает с любовью и пристрастием. Отношение Любовь Геннадьевны к профессии заслуживает уважения – ведь оно продиктовано страстным желанием воспитать малышей самостоятельными, инициативными, нравственными и через это стремление сделать мир чище, светлее, добрее и справедливее!

SREDA – TRETIY PEDAGOG!

Развивающая предметно-пространственная среда при изучении английского языка в старшей группе «BABY LAND»

Широко известная фраза «среда – третий педагог» (после родителей и воспитателей), означает, что сама организация пространства в детском саду уже задает правила действия и общения. Образование ребенка ни на минуту не прекращается и в нем задействовано все, что его окружает – стены и стенды, игрушки и пособия, мебель и элементы архитектуры. Среда «говорит» с детьми, материализует для них правила, культурные способы взаимодействия, побуждает к активности, то есть она решает задачи создания зоны ближайшего развития через организацию предметной среды; дает возможность взаимодействия детей между собой и с взрослыми. К сожалению, до сих пор у многих педагогов встречается убежденность в том, что ребенок развивается во взаимодействии с взрослым, поэтому среда как «третий педагог» не используется полноценно.

Образовательный уклон группы «BABY LAND» – изучение английского языка. Развивающая среда группы организована таким образом, чтобы дети имели возможность самостоятельно применять знания английского языка в практической деятельности и побуждали ребенка к активной речевой деятельности на английском языке.

Чтобы изучение английского языка превратилось в удовольствие, уделяется большое внимание созданию новых компонентов в оформлении интерьера группы, качеству наглядных пособий, картин, слайдов, стендов. Мы уверены в том, что по сути, элементы пространственной среды - это возможность ребенка заглянуть в англоязычную страну – Великобританию, Соединенные Штаты Америки, Австралию: их культуре, истории, традициям. Именно поэтому его интерьер должен отличаться от интерьера других групп детского сада – якутско- и русскоязычных.

Задача воспитателя – передать дух страны изучаемого языка. Такой подход будет способствовать повышению мотивации детей к изучению иностранного языка, оказывать положительное влияние на эмоциональное развитие дошкольников, на максимальное общение друг с другом

Уже в коридоре детского сада и при входе в группу, дети переключаются страноведческий и культурный аспект страны изучаемого языка. Так, в приемной группы, детей встречают два гвардейца королевской гвардии Великобритании в красных мундирах и в высоких меховых шапках черного цвета.

Для постоянной экспозиции детских рисунков оформлен яркий запоминающий стенд «Creative WORKshop».

На свободной центральной части стены группы размещается английский алфавит «ENGLISH», который всегда находится перед глазами ребенка помогая ему получить и закрепить новые знания. Здесь же находится Центр строительства в форме удобного мобильного стола-трансформера с конструктором ЛЕГО и кубиками разного размера: это любимое место общения наших мальчиков! Мы замечаем, что именно в этой игровой зоне дети занимаются постройкой сообща, в парах и малой группе, не мешая друг другу и умея договариваться;

игра здесь длится дольше и в ней разворачивается более богатый сюжет.

Буквы английского алфавита повторяются на полу спальни в форме большого круга в центре которого находится компас с направлениями сторон света: NORTH-SOUTH-EAST-WEST. Разметка пола является зрительным ориентиром для построения детей в круг во время различных игр, а также служит местом ежедневных групповых сборов «Минуты радостных встреч» (*Circle time*). Мы одни из первых в детском саду ввели традицию общего круга *Circle time,* где у каждого ребенка есть возможность высказаться и быть услышанным. Мы, взрослые помогаем детям устанавливать правила уважительной беседы и соблюдения их: поднимать руку, не перебивать,

соблюдать очередность, использовать вежливые слова и т.д. Сначала, эта форма работы была еще непривычна детям, они перебивали друг друга, кричали, говорили одновременно. Потребовалось время, для того, чтобы правила были установлены, причем, устанавливались они не директивно, а в процессе совместного обсуждения с детьми, когда мы стимулировали дискуссию с помощью вопросов, начинающихся с «почему», «как», «каким образом» чтобы побуждать детей к полноценным рассуждения.

Интерьер группы украшают предметы антуража «Символы Лондона»: архитектурная достопримечательность Лондона - объемный

планшет «Биг Бен» с встроенными часами; знаменитая красная телефонная будка «TELEPHONE» - одновременно вход в санузел. Особой любовью детей пользуется неповторимый символ Великобритании и ее великолепной столицы - настоящий лондонский даблдекер (от англ. *doubledecker* — двухэтажный) – красный двухэтажный автобус. Даблдекер играет не только интерьерную функцию: на втором этаже устроена зона сюжетно-ролевых игр для девочек. Нижний этаж автобуса занят выдвижными кроватями-трансформерами, которые абсолютно незаметно декорированы яркими панелями. Автобус органично вписывается в пространство групповой комнаты и является любимым местом спокойных игр и местом релаксации детей от суеты и движения. При этом, нам удалось создать данное «место уединения» посредством условных преград: разноуровневая конструкция (2-ой этаж), проницаемая для взглядов и шума; небольшие размеры и прозрачные окна даблдекера позволяют ребенку перевести дух, побыть наедине одновременно созерцая окружающий мир как бы «из укрытия».

В группе оформлены постоянные стенды и временные экспозиции: «ALL ABOUT TODAY» - закрепление знаний детей о временах и месяцах года, числах месяца, днях недели, времени суток; «SEASONS» - развитие у детей навыков наблюдения за сезонными изменениями в природе; «WHO IS DUTY TODAY?» - формирование навыков самообслуживания и организации дежурства детей в столовой, в центре экологии и в учебном центре.

Особое внимание уделяется информированию родителей: в приемной по лексическим темам оформляются сменяемые стенды, н-р: «HAPPY THANKSGIVING DAY», «WEATHER AND NATURE» «TOYS, THINGS» и др., на которых

выставляются продукты детской творческой деятельности; долгосрочный работающий стенд «VERY HUNGRY CATERPILLAR» для закрепления в занимательной форме ранее изученных слов.

В процессе изучения языка, формирования представлений о культуре стран изучаемого языка дети знакомятся с литературой и музыкой (сказками, стихами, песнями), обычаями и нравами жителей англоязычных стран (праздники, игры детей), для чего в группе систематизирован дидактический материал: разрезные карточки с буквами английского алфавита; предметные, ситуационные и сюжетные тематические картинки по лексическим темам; географическая карта, глобус, флаги англоязычных стран; перечень национальных праздников с фотографиями их антуража; фотографии видов Лондона и/или Вашингтона; традиционные игрушки (плюшевый мишка—Винни-Пух, Паддингтон, Микки Маус, игрушка йо-йо); картинки с иллюстрациями разных литературных персонажей (Робина Гуда, Питера Пэна, Алисы и др.); учебники (например, «We Are Learning English» с картинками, «Activity Book for Children» — учебник, представляющий собой раскраску, сборники английских рифмовок и пр.); технические средства обучения (музыкальный центр, диски с песнями и аудиоприложениями для книг, ноутбук, мультимедийный проектор). Игры, песенки, народные стихи помогают создать благоприятную атмосферу и воссоздать частичку англоязычного мира на занятиях. Наглядный дидактический материал в группе отличается эстетикой, оригинальностью по содержанию и оформлению.

Создание такой развивающей среды воспитывает у детей такие личностные качества как доброта друг к другу, толерантность, принятие другого человека таким, какой он есть, уважение к носителю другого языка, как к личности с его особенностями.

Достижения воспитанников «Baby Land»

Воспитанники группы «Baby Land» - лауреаты 3 степени Городского конкурса «Planeta English».

Блахиров Артур - победитель в номинации «Декоративно-прикладное искусство» V Республиканского конкурса по изобразительному искусству «Линия образа»; победитель в номинации «Самый актуальный проект» IV Республиканского фестиваля по робототехнике «Парад роботов»; лауреат 2 степени городского конкурса по робототехнике и инженерии для детей старшего дошкольного возраста.

Рыданных Ярослав – победитель Открытого чемпионата учеников международного центра «ANT» Академия новых технологий.

Волков Роман - лауреат 3 степени республиканской Шахматной олимпиады И.Г.Сухина среди детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Моедо Диана - победитель в номинации «Скульптура» V Республиканского конкурса по изобразительному искусству «Линия образа».

Григорьева Елизавета - победитель в номинации «Графика» V Республиканского конкурса по изобразительному искусству «Линия образа».

Говорят родители...

«Нам очень повезло с воспитателями Любовь Геннадьевной и Марией Сергеевной – это самые добрые и внимательные, опытные и чуткие педагоги, настоящие профессионалы, знающие и любящие свое дело. Динара с радостью идет в садик, каждый раз ребенок узнает что-то новое, часто радует нас своими рисунками, поделками, дома повторяет новые выученные песенки, знает много английских слов. Наши воспитатели готовят замечательные утренники для детей, очень ответственно подходят к подготовке мероприятий и, каждый ребенок в нем принимает активное участие. Ни один день рождения ребенка не остается без внимания. Благодаря воспитателям наши дети участвуют в различных конкурсах, занимают призовые места. Если раньше дочка стеснялась, боялась публики, то сейчас она выступает без страха, появилась уверенность в себе. В нашей группе царит теплая, комфортная, дружная обстановка, а красота и уют, которую с любовью обустроили ее хозяйки, заставляет детей с удовольствием оставаться в саду до позднего вечера. Мы уверены – у нашей Динары отличная подготовка к школе!», - семья Сергучевых.

«Воспитатель – это тот человек, который учит детей элементарным представлениям о жизни, шаг за шагом ведёт их к школьной парте. Безусловно, это не просто профессия – это состояние души. Мы попали в необычную группу детского сада, а в группу с углубленным изучением английского языка «Baby land», чему были очень рады! Огромную роль в воспитании наших детей сыграла Екатерина Иннокентьевна, преподаватель английского языка. Язык давался детям с лёгкостью: в форме стихов, песенок, игр, дети запоминая слова и фразы занимались творчеством- создавали мультфильмы, раскрашивали картинки. Любовь Геннадьевна и Мария Сергеевна из года в год, каждое утро встречали ребятишек с тёплой улыбкой и добротой! Главный талант этих педагогов – умение искренне любить детей; они научили их быть честными, добрыми, ответственными, вежливыми и, конечно же, подготовили их к следующему этапу жизни – «школа». Для нас нет ничего ценнее, чем безграничная забота воспитателей о наших детях!», - семьи Семья Рожиной Софьи и Неустроевой Валерии.

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО «ХААР КИЊИ ДОЈОТТОРО»

НИКОЛАЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА

Образование – высшее профессиональное образование

Педагогический стаж – 5 лет

Девиз педагога: «Пусть мне не суждено совершить подвиг, но я горжусь тем, что люди мне доверили самое дорогое – своих детей!»

Креативная и энергичная, уверенная и мобильная, коммуникабельная и динамичная – вот портрет современного перспективного молодого воспитателя

КЫРА СААСТАХ ОҕОЛОРГО БӨЛӨҕҮНЭН АЙЫМНЬЫ «ХААР КИҺИ ДОҕОТТОРО»

Үөрэх бырагырааматыгар сүрүннүүр уобаластара: оҕо уопсастыбаҕа сылдьарын-бодоруһарын сайыннарыы, кини билэр-көрөр дьоҕурун, тылын-өһүн, кэрэни өйдүүр дьоҕурун уонна этин сиинин сайыннарыы.

Анала: кыра бөлөх оҕолоро (3-4 саастаахтар).

Дьарык сыала уонна соруктара: оҕолорго кыһын бэлиэтин, уратытын өйдөтүү, бигэргэтии.

1. Үөрэтэр: Оҕолорго айылҕа уларыйыытын, хаар тутулун туһунан билиилэрин кэҥэтии уонна чиҥэтии. Кинилэр өйдөрүгэр өҥнөр араастарын быһааран биэрии (маҕан, хара, сырдык саарыл) быһыытын-таһаатын, кээмэйин быһаарыы (улахан, орто, кыра): 2-3 чаастартан турар эттиктэри, бэй-э-бэйэлэрин сыһыаран холбуурга үөрэтии.

2. Сайыннарар: Оҕолор тарбахтарын дьоҕурун сайыннарар туһугар, илиилэрин көмөтүнэн хам тутан сыбааһын. Тылларын саппааһын байытыы: кыһынҥы тымныы, хаар туһүүтэ, буурҕа, хаар, туман көстүүлэрэ.

3. Иитэр: Оҕолор бэйэ-бэйэлэригэр көмөлөсүһэн, баҕа санааларын толоронон, үтүө-эйэҕэс сыһыаны үөскэтии, тэҥ саастыылаахтарын кытта эйэлээхтик оонньуурга итии.

Туттуллар матырыйаал: пластилин, оҕуруо, тимэх, хаппыт лабаа, салфеткалар, кыһынҥы көстүү ураты бэлиэтин хартыыналара, хаар, хаар киһи уруһуйа. Оҕо ахсаанынан оҥоһуллубут кумааҕы хаардар (улахан уонна кыра), хаар киһи сымнаҕас оонньуура, кыһынҥы айылҕа тыаһын-ууһун фонограммата.

Эрдэтээҥҥи үлэ: оҕолору кытта кыһынҥы дьыл кэмин туһунан кэпсэтии. Хаар түһэрин түннүк нөҥүө, тымныы тыалы, айылҕа уларыйыытын кэтээн көрүү. Кыһын туһунан айымньылары ааҕыы.

ДЬАРЫКТАНЫЫ ХАРДЫЫЛАРА УОННА ИС ХОҺООНО

I. Оҕолору көҕүтүү

Ооннуур ньыма: оҕолору кыһыҥҥы ойуурга ыҥырыы

Группа кыһынҥылыы киэргэтиллибит, муостаҕа кумааҕы хаардар сыталлар. Кыһынҥы ойуур тыаһа (тыал уонна хаарынан хаамар тыас иһиллэр) холбонор. Иитээччи оҕолору кыһыҥҥы ойуурга барыахха диэн ыҥырар.

- Оҕолоор, болҕойун эрэ, кыһынҥы ойуур быыһынан хаама сылдьарбытын санаан көрүөххэйин. Хаар бөҕөтө, күүстээх тыал тустэ, хаарынан хаамар атахпыт тыаһа иһиллэр. Ханнык дьыл кэмэ кэллэ? Таһырдьа халлааммыт хайдаҕый? Кыһын халлаантан туох туһэрий? Хаарбыт хайдах өҥнөөҕүй? (*Оҕолор эппиэттэрэ)*

II. Үөрэтэр чинчийэр кэрдиис

Хаар тутулун туһунан дириҥэтэн ырытыы. Иитээччи оҕолорго хаарынан эксперимент оҥоруоххайын диэн болҕомтолорун тардар.

- Оҕолоор, арай биһи хаары сылаас дьиэ иһигэр киллэрдэхпитинэ хаарбыт хайдах буолуой? Боруобалаан көрөбүт дуо? (Оҕолор эппиэттэрэ). *Иитээччи группаҕа хаары киллэрэр (эрдэттэн хаары ылан түннүккэ ууран бэлэмниир). Иитээччи оҕолор ытыстарыгар кыып-кыратык хаары уурар. Оҕолор ытыстарыгар хаары туталлар. Иитээччи оҕолору кытта кэпсэтэр, боппуруостары ыйытар.* Хаарбыт хайдах буолла? (Оҕолор эппиэттэрэ).

- Хаары ытыспытыгар ылабыт уонна ытыспытынан хаары хам тутабыт. Өйдөөн көрүн эрэ туох буолар эбитий? (Оҕолор эппиэттэрэ). Ууллубут хаар уута кирдээх. Тоҕо хаарбыт ытыспытыгар ууллан хаалла? (Оҕолор эппиэттэрэ).

- Сөөп, биһиги ытыспыт сылаас ол иһин хаарбыт ууллан хаалла. Илииигит тоҥно дуо? (Оҕолор илиилэрин салфетканнан соттоллор).

III. Холбоһон үлэлээһин

*Оонньооһун **т**үгэнэ. Эмискэ ким эрэ тоҥсуйар тыаһа иһилиннэ. Тук-тук-тук!!! Иитээччи хаар киһи сымнаҕас оонньуурун группаҕа киллэрэр.*

- Көрүн эрэ оҕолоор ким биһиэхэ кэлбитий? Кини тугунан оҥоһуллубутуй? Хайдах быһыылаа**ҕ**ый? Төкүнүк быһыылаах, маҕан, сырдык саарыл дьүһүннээх, муннулаах уонна төбөтүгэр хара сэлээппэлээх (Оҕолор эппиэттэрэ). Саамай сөп, маладьыастар кини, хаар киһи. *Иитээччи хаар киһини кытта кэпсэтэр проблемнай задачаларын ырытар.*

- Хаар киһи, эн тоҕо хомойдун?

- Мин наһаа үөрбүтүм кыһын кэлбитигэр, элбэх хаар түспүтүгэр. Ол эрэн мин тэҥҥэ оонньуур доҕотторум суохтар эбит. Ол иһин хомойдум.

Оҕолору аһынар, көмөлөһөр баҕа санааларын иитии. Проблемнай ситуацияны оҥоруу, хайдах көмөлөһөргө толкуйдааһын. Оҕолоор, биһиги Хаар киһиэхэ хайдах көмөлөһүөхпүтүн сөбүй? (Оҕолор эппиэттэрэ).

- Чэйин эрэ, хаар киһихэ көмөлөһүөххэйин эрэ, доҕотторун быласталыынынан оҥоруоххайын. Ол эрэн көмөлөһүөхпүт иннинэ кыратык оонньоон ылыаххайын.

IV. Хамсаныылаах эрчиллии

Хаар киһи

Биһиги тыһырдьа таҕыстыбыт	Миэстэбитигэр хаамабыт
Хаар устун хаамтыбыт	
Хаары илиибитигэр ыллыбыт	Төнкуйэбит ытыспытыгар хаары ылабыт
Хаарынан кыра төкүнүк оҥордубут	Ытыспытынан хаар онорон көрдөрөбүт
Ону бу курдук төкүнүтэбит	Уҥа, хаҥас диэкки хайыһан көрөбүт
Ол диэкки, бу диэкки	Илиибитинэн төкүнүгү көрдөрөбүт
Хаарбыт дэлби улаатан хаалла	Салгыннҥа
Хаар киһи буолла	
Кини моркуоп муннулаах	Тарбахпытынан муннубутун ыйабыт
Икки харахтаах	Тарбахпытынан харахпытын ыйабыт
Кыра айахтаах	Тарбахпытынан айахпытын ыйабыт
Хаар киһи биһигини кэтэс	
Дьиэбитигэр барар кэммит кэллэ	Миэстэбитигэр сүүрэбит

Хаар киһиэхэ доҕотторун сыбаан оҥоруу. Иитээччи оҕолортон ыйытар: хаар киһибитигэр хайдах көмөлөһөбүтүй? (Оҕолор эппиэттэрэ) Маладьыастар, хаар киһибитигэр доҕотторун оҕорон биэриэххэйин. Оҕолоор хайдах буолуой, бары бииргэ оҥордохпутуна түргэн буолуо дуу, эбэтэр тус туһунан дуу? (Оҕолор эппиэттэрэ).

Икки группаҕа арахсыы, иитээчи араас кээмэйдээх кумааҕы хаардары түҥэтэр. Кимиэхэ улахан кээмэйдээх хаар тубэспиккэ - улахан хаар ойуулаах остуолга олороллор. Онтон кимиэхэ кыра кээмэйдээх хаар түбэспит буоллаҕына, ол оҕолор кыра кээмэйдээх хаар ойуулаах остуолга олороллор. Иитээччи быһаарар, көрдөрөр. Көрүн эрэ, ити остуолларга мин араас кээмэйдээх үс төкүнүктэри уурбутум (улахан, орто, кыра кээмэйдээхтэр), сырдык саарыл моркуоп мунну буолар, гречка харахтар буолаллар, хара сэлээппэ - тимэх буолар, кыһыл оҕуруо - илии буолар. Билэрбитин курдук

Хаар киһи үс төкүнүктэн оноһуллар, төбөтүгэр хара сэлээппэлээх, сырдык саарыл муннулаах, икки харахтаах, кыра айахтаах уонна тимэхтэрдээх. Хайдах оҥоробутуй? Бу оноһукпутун барытын холбуурбут хаалла. Ол эрэн онoруохпутун иннинэ, тарбахтарбытын имитиэхэйин.

Тарбахтары эрчийии

Биир, икки, үс, түөрт, биэс
(тарбахтарын бүк туталлар)
Биһиги хаар киһи оҥордубут
(ытыс иһигэр төкүнүтэбит)
Төкүнүк, кытаанах, наһаа сымнагас
(төкүнүк көрдөрөбүт, ытыспытын холбуу тутабыт уонна биир ытыспытын эмирийэбит)
Ол эрэн минньигэс буотах
(тарбах сөмүйэтин көрдөрөллөр)
Биир, үөһээ бырахтыбыт хаарбытын
(үөһээ көрөллөр хаар баарын курдук)
Икки, хаптыбыт
(чөхчөйөн баран хабан ылабыт хаарбытын)
Үс хаарбытын туһэрдибит
(турабыт, хаары сиргэ туһэрэн кээһэллэр)
Уонна алдьатабыт
(атахпытынан тэпсэбит)
Оҕолор бэйэ-бэйэлэрин кытары алтыһыылара. Иитээччи быһаарар. Бары сүбэлэһиэххэйин эрэ, ким тугу гынарын: ким эрэ бастаан төкүнүктэри холбуохтаах, ким эрэ

мунну, айах, харах сыһыарар онтон кураанах лабааттан илии оҥорор. Оҕолор бэйэлэрэ дьарыктаналлар. Иитээччи *оҕолорго сүбэлиир, быһаарар уонна дэтээллэрин сыһыараҕыт диэн өйдөтөн биэрэр онтон ким эмит өйдөөбөтөх, көмөҕө наадыйар буоллаҕына иитээччи сүбэлиир, ыйан кэрдэн биэрэр. Эйэҕэс санааларын иитэргэ оҕолорго этэр.* Бэйэ-бэйэҕитигэр көмөлөһүн, үллэстин. *Инник гынан оҕолор кыра эрдэхтэриттээн бэйэ-бэйэлэрин кытта бодоруһа үөрэнэллэригэр сүбэлиир, ыйан кэрдэн биэрэр.*

V. Санаа атастаһыыта

Ыйытыылар:
- Кими көрүстүбүт кыһыннғы ойуурга оҕолоор?
- Тоҕо кини хомойбут этэй?
- Хаар киһиэхэ хайдах көмөлөстүбүтүй?
- Саамай тугу сөбүлээтигит? Онтон туох ыарахан этэй?
- Туох дии саныыгыт оҕолоор, тоҕо түргэн баҕайытык хаар киһиэхэ доҕотторун оҥоро оҕустубутуй? Тоҕо диэтэргит бары бииргэ, бэйэ бэйэбитигэр көмөлөстүбүт. Дьэ маладьыастар оҕолоор, биһиги бугун хаар киһиэхэ саҥа доҕоттору оҥорон биэрдибит. Мантан ыла кини соҕотох буолбат. Саамай үчүгэйэ диэн бука-бары бииргэ, көхтөөхтүк оҥордубут. Чэ, Хаар киһи, көрсүөххэ дылы!

Говорят родители...

Мыреева Зинаида Ивановна: *«Наша дочь Амелия - очень домашний ребенок, проходила адаптацию проходила относительно долго. И только благодаря терпению, заботе и своевременным действенным советам наших воспитателей дочь диаметрально поменяла свое отношение к детскому саду, без тяжелых душевных переживаний. За год дочь заметно стала самостоятельной: вытирает посуду, раскладывает посуду, подметает пол, поливает цветы, убирает свою одежду, самостоятельно одевается и раздевается. Во всем пытается быть самостоятельной, все время говорит: «Я сама». Нас особенно радует то, как она стала общаться с со сверстниками: спокойно и дружелюбно. По рассказам дочери, дети часто смеются и обнимаются, а общие «обнимашки» – самое любимое занятие в группе».*

КВЕСТ – ИГРА «ЧУДЕСА НА ПИРАТСКОМ ОСТРОВЕ»

ИВАНОВА АЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Воспитатель высшей квалификационной категории
Победитель номинации «Вдохновение и педагогический артистизм» профессионального конкурса «Воспитатель года города Якутска - 2018»

Образование - высшее профессиональное образование

Педагогический стаж – 19 лет

Яркая, эмоциональная творческая личность педагога дает возможность детям проявлять индивидуальность, раскрывать способности каждого ребенка. Ее творческая студия «Волшебный сундучок» - настоящая кладезь доброго и бережного отношения к каждой девочке – маленькой швее. Виртуозно владеет методикой квест – игры и приемами оригинального перевоплощения в персонажей кинофильмов и сказочных героев. А в целом, наша Алена Александровна – добрый, позитивный человек, умеющий создавать в доме уют и красоту, водить автомобиль и проводить детские и взрослые шоу - программы

КВЕСТ – ИГРА «ЧУДЕСА НА ПИРАТСКОМ ОСТРОВЕ»

Возраст детей: 6 лет

Цель: Взаимодействие друг с друг другом в совместной деятельности. Закрепление знаний о свойствах воды, развитие любознательности и формирование навыков поведения лабораторных опытов, воспитание бережного отношения к воде.

Задачи:

1. Познакомить детей со свойствами воды (вода не имеет цвета, не имеет запаха, проводит электрический ток), имеет высокую плотность (выталкивает более легкие предметы).
2. Развивать познавательный интерес, стремления к самостоятельному познанию, любознательности.
3. Научить договариваться и взаимодействовать друг с другом, самостоятельно объединяться для совместной игры, следовать его правилам, делать выводы и действовать на их основании. Создать позитивное настроение и радость приключений.

Материалы к мероприятию: мачта корабля, карта пиратского острова, костюм пирата, сундук пиратский, бутылка, шоколадные конфеты в форме золотых монет, сигнальные карточки, сухой бассейн с шариками, мягкий спортивный модуль «тоннель», канат, бутылка с чистой питьевой водой, одноразовые стаканы - по количеству детей. Предметы для опытов: лампочки аккумуляторные светодиодные LED - 12 штук; поднос с водой; предметы деревянные, пластмассовые, металлические, пенопластовые и другие. Антураж для фокуса: банки с крышкой, краски гуашевые, платки разных цветов. Аудиозапись: из к/ф «Пираты Карибского моря», звуки моря, чаек.

I. Мотивационно-ориентировочный этап

- переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней.

Вход Пирата. Приглашение детей в морское путешествие к Острову чудес на поиски сокровищ капитана Флинта: «*Ребята, я хочу вам сообщить радостную весть, где-то на острове спрятан клад. Но искать клад разрешается только настоящим пиратам. Кто хочет стать таким, и найти сокровища? Отлично! Наша команда - это самые умные, хитрые, ловкие, а главное дружные пираты! Будущие пираты готовы? Но на поиски настоящего клада могут отправиться только настоящие пираты, поэтому всем участникам нужно подтвердить торжественную клятву».*

Объяснение правил путешествия: чтобы найти клад, нужно собрать карты из кусочков. Наша команда будет двигаться по определенному маршруту и получать кусочки карты, выполняя задания.

II. Поисково-практическая часть

Чтение стихотворения Н. Рыжовой «Волшебная вода».

Вы слыхали о воде? Говорят, она везде!
В луже, в море, в океане И в водопроводном кране,
Как сосулька, замерзает, В лес туманом заползает,
На плите у нас кипит, Паром чайника шипит.
Без нее нам не умыться, Не наесться, не напиться!
Смею вам я доложить: Без нее нам не прожить.

Задание 1. «Даем сигналы кораблям»

Пират: «*Ребята бутылка за бортом!!! Нужно поднять ее посмотреть, что там внутри!!! Это письмо от других пиратов, их корабль сел на мель. Им нужна помощь, нужно передать информацию другим кораблям!*» Дети поднимают из воды бутылку, читают сообщение и получают первую часть карты.

Чтение чистоговорки «Наш корабль сел на мель».

Наш корабль сел на мель.
И пираты всю неделю
Карамель на мели ели!!!

Задание 2. Опыт «Проверь что тонет, а что не тонет в воде» (плотность воды)

«*Пираты, на палубе корабля лежат предметы разные и мы проверим какие предметы тонут в воде, а что не тонут?*». Дети самостоятельно делятся на две группы и опускают в воду различные предметы.

Вывод: вода выталкивает более легкие предметы (пенопласт, пластмасса, дерево), более тяжелые предметы тонут в воде (металл). После опыта дети получают вторую часть карты.

Задание 3. Опыт «Пройди по пещере с факелом в руке» (теплопроводность воды)

«*А впереди на нашем острове длинная и темная пещера, чтобы найти путь нам нужно осветить ее факелами*». Пират предлагает опустить в стакан лампочку, объясняет, что вода имеет свойство теплопроводности (вода пропускает электрический ток). Дети опускают в индивидуальный стакан с водой лампочки, которые загораются и, лампочкой в руке проползают через пещеру (туннель) и получают третью часть карты.

Вывод: вода проводит электрический ток.

Задание 4. Опыт «Понаблюдай за лотосом» (вода проникает даже в самые маленькие пустые пространства и заполняет их)

«*А вот на нашем острове чудесная цветочная поляна с волшебными цветами – лотос!*». Дети опускают бутоны бумажных цветов в воду и наблюдают их волшебное преображение: от соприкосновения с водой лепестки лотоса распускаются. Педагог объясняет, что бумага намокает, становится тяжелее и лепестки цветов мгновенно распускаются.

Вывод: вода проникает даже в самые маленькие пустые пространства в любых предметах и заполняет их. После опыта, дети получают четвертую часть карты.

Двигательная пауза «Перетягивание каната с Пиратом»

Фокус «Волшебные превращения воды» (вода бесцветна, но при взаимодействии с красящими веществами, вода приобретает соответствующий цвет)

«*Проверим, что же станет с водой в этих банках под цветными платками после моих заклинаний? Проверим воду во всех банках: она прозрачная. Закроем плотно банки крышками и*

накроем каждую банку цветным платком. Затем громко произносим заклинания «Ахалай махалай, сим салябим, абра кадабра бумс!!!», а чтобы усилить эффект еще и потрясем каждую банку! Убираем платки и бумс!!!»

Дети с удивлением наблюдают волшебное превращение прозрачной воды под цветную воду (вода под красным (зеленым, синим, желтым) платком окрасилась в красный (зеленый, синий, желтый) цвет). По желанию детей педагог объясняет хитрость фокуса – краска, находящаяся на крышке банки, окрасила воду в соответствующий цвет.

Вывод: вода бесцветна, но при взаимодействии с красящими веществами, вода приобретает соответствующий цвет. После фокуса, дети получают пятую часть карты.

Задание 5. «Ответь на вопрос и получи сигнальную карту»

«*Какие чудесные превращения воды пираты заметили на нашем острове?*». Дети отвечают: «*Вода выталкивает легкие предметы, а тяжелые предметы остаются на дне воды. Вода пропускает электрический ток. Вода может впитываться в любые предметы и заполнять в них любые пустоты. Вода может окрашиваться*».

Дети в конце каждого ответа показывает соответствующую сигнальную карту, а затем получают последнюю – шестую часть карты.

Задание 6. «Сложи карту и найди клад»

«А теперь пиратам предстоит собрать пазл из кусочков карты и по указанному маршруту найти клад, припрятанный капитаном Флинтом!»

Дети собирают из частей карту, идут по указанному маршруту, находят в ущелье сундук с золотыми (шоколадными) монетками и драгоценностями (бижутерия).

III. Рефлексивно-оценочный этап

Пират предлагает выпить чистой воды и обращает внимание на то, что вода – это бесценный дар и клад природы, который надо беречь, экономить и не загрязнять!!! Дети делятся впечатлениями, выражают собственные чувства к игре, проявляют эмоционально-ценностное отношение к воде.

Говорят родители...

«…Первые дни посещения детского сада у нашего сына протекали не совсем благополучно: не сразу у него сложились дружеские отношения с детьми, его не сразу принимали в общие игры, иногда доходило до открытых конфликтов с мальчиками. Неоценимую помощь во вхождении Ньургуна в коллектив группы «Красная шапочка» сыграла Алена Александровна: ее поддержка придавали сыну уверенность в совместных играх, умение педагога обратить внимание сверстников на сильные стороны Ньургуна в очень короткий период обрести друзей: Вову, Вилена, Петю, Артема, Алешу, Эльдара, Витю, Давида, Антона, Максима, с которыми он с удовольствием играет в Лего, лепит, рисует, с пластилином, рисовать, бегает на прогулке. Мы сейчас практически не замечаем в группе конфликты из-за нежелания уступить первенство, стремления получить только главную роль или лучшие игрушки. Он научился ждать своей очереди, ориентироваться на партнеров по игре, а также с удовольствием и с гордостью делится с нами секретами мальчишеской дружбы. Очень надеюсь в школе у Ньургуна также будет много друзей как в детском саду…», - мама Ядрихинского Ньургуна.

СОВМЕСТНАЯ ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ «КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА»

ИВАНОВА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА

Победитель номинации «Творческий подход к работе» профессионального конкурса «Воспитатель года города Якутска 2020», приуроченного ко Дню дошкольного работника и 100-летию дошкольного образования в Республике Саха «Якутия»

Выпускница Якутского педагогического колледжа им. С.Ф Гоголева

Педагогический стаж – 8 лет

Один из самых перспективных и целеустремленных, методически подкованных педагогов нашей организации. Вдумчива и принципиальна, активна и креативна, всегда безотказна к просьбам родителей и коллег. Она убедительна и удивительно очаровательна в любых образах на детских праздниках! Коллеги и руководство связывают с ней планы и перспективы на дальнейшее динамичное развитие нашего любимого сада.

Наша Надежда – надежда «Паруса»!

СОВМЕСТНАЯ ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КОЛОБОК» «КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА»

Цель: освоение новых способов взаимодействия сотрудничества: помощь друг другу, распределение обязанностей в зависимости от умений партнеров, выполнение работы не мешая друг другу.

Задачи:

1. Актуализировать знания детей о значении книги в жизни человека, о необходимости бережного отношения к ним. Формировать умение детей ремонтировать книги, а также совместно выработать правила бережного обращения с ними.
2. Научить детей отбирать книги, нуждающиеся в ремонте и познакомить со способами ремонта книг: закреплять умение работать с клеем, бумагой, скотчем, ножницами, сгибать полоску бумаги пополам.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, поощрять желание помочь детям младшего возраста, желание трудиться сообща, находить общий интерес.

Словарная работа: обложка, страница, корешок, иллюстрация.

Предварительная работа: рассматривание книг, изготовление самодельной книги совместно с родителями, выставка книг, чтение рассказа А. Баркова и Р. Сурьяникова «Откуда пришла книга», стихотворения С.Я. Маршака «Книжка про книжки», пословиц и поговорок о книгах.

Демонстрационный материал: табличка «Книжкина больница», книги.

Раздаточный материал: бумага, скотч, клеевой карандаш, ножницы по количеству детей.

ОРГАНИЗАЦИОННО – МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП

Игровой прием. В группу вместе с двумя малышами заходит воспитатель младшей группы. В руках у взрослого и детей книги. *«Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Правильно, я воспитатель младшей группы Вера Дмитриевна, а это мои малыши – Варвара и Кирилл. Посмотрите, что мы принесли - это книги. Так уж получилось, что дети младшей группы, не зная правил чтения книг испортили эти книги: здесь вырваны страницы, оторвана обложка. Они очень расстроены, но они пока маленькие и не могут сами «полечить» эти книжки. Вы поможете привести их в порядок? Спасибо большое за вашу отзывчивость. А мы пока пойдем в свою группу, а когда вы закончите свою работу – мы ждем вас с нашими книжками».*

ЭТАП ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ

Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Книжка про книжки» и показ иллюстраций. *«Ребята, скажу вам по секрету - есть в младшей группе мальчик Гриша, который не знает, как нужно обращаться с книгой. Поэтому у него книги начинают болеть, стареть и терять свой красивый внешний вид. Вот послушайте еще раз стихотворение о том, какие книжки были у этого мальчишки».*

У Скворцова Гришки,
Жили – были книжки –
Рваные, лохматые,
Грязные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты – как мочала,
На листах – каракули,
Книжки горько плакали.
И решили книжки: «Убежим от Гришки»

Вопросы: *В каком состоянии Гришкины книжки? (Грязные, лохматые, рваные, горбатые. Переплеты как мочала, на листах каракули) Что надо сделать, чтобы книжки не убегали от него? Почему книги потеряли свой красивый внешний вид? Как книгам помочь?*

ЭТАП ОЗНАКОМЛЕНИЯ С МАТЕРИАЛОМ

Ситуативная беседа. Для того, чтобы вылечить книжки, нужно знать – что у них болит. Давайте познакомимся с тем, как устроена книга и какие ее части нуждаются в лечении?

Обложка – лицевая и последняя сторона книги, которая защищает книгу от повреждений и придает ей нарядный вид Она может быть мягкой или твердой. Она подскажет нам название книги и ее автора.

Страницы – на них напечатан текст. Чем больше страниц, тем толще книга.

Иллюстрации – это картинки и рисунки, которые нарисовал художник – иллюстратор, для того, чтобы книга была красочной, яркой и, чтобы ее нам было интересней читать.

Корешок (переплет) – основная часть книги, которая скрепляет все страницы книги и обложку.

Игра *«Добавь словечко».* Воспитатель читает стихотворные строки, а дети заканчивают строку словом, соответствующим по рифме и по смыслу.

Есть у книжицы одежда,
*Называется…. (*обложка)
Наши книги - не просты,
По порядку в них…(листы)
Книги есть в саду и дома
Из бумаги и …(картона)
Книгу ты не гни, дружок
А то сломаешь… (корешок)
Чтобы все на свете знать,
Нужно книги нам …(читать)
Книга – это мудрый труд,
Дети книги …(берегут)

Физкультминутка. Игра «Можно и нельзя». Воспитатель читает стихотворные строки, а дети произносят «Да» и хлопают в ладоши — в случае, утвердительного ответа или «Нет» — топают ногами в случае - отрицательного.

Книга самый лучший друг
*Это знают все вокруг! (*да)
Книгу можно прочитать
*Руками грязными листать. (*нет)
Если нравится картинка
Рви ее из серединки. (нет)
Книгу бережно держи,
*В нее закладку. (*да)
С горки прокатись на книжке,
*А потом предложим Мишке? (*нет)
Ручку в руку ты возьми
*На страницах напиши! (*нет)
Книгу в воду не бросай,
*Береги и уважай! (*да)

ЭТАП ПРАКТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

На доске вывешивается табличка «Книжкина больница», на столах лежат книжки малышей. Воспитатель обращает внимание на их состояние: корешки книг потерты, края загнулись, обложка может оторваться от книги, некоторые страницы вырваны. Предлагает *стать «книжными лекарями»* - отремонтировать и привести в порядок эти книги.

Совместно с детьми определяются виды работ

Укрепление корешка и обложки	Подклеивание страниц

Повторение правил работы с материалами и инструментами: *ножницами, клеевым карандашом, скотчем.*

Правила безопасной работы с ножницами

- Работать с ножницами нужно только на своем рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперед.
- Не оставляй ножницы открытыми, храни их в чехле или в специальном стаканчике.
- Не играй с ножницами.
- Не подноси ножницы близко к лицу.

Последовательность «лечения» книг

1. Сначала нужно подобрать бумагу по цвету обложки, затем отрезать от нее полоску, сложить ее пополам, нанести внутреннюю сторону полоски, далее полоску аккуратно наложить на верхнюю сторону обложки, а затем на нижнюю. Подклеивать аккуратно, тщательно, чтобы не отклеивалась, лишний клей убрать тряпочкой.
2. Те же операции проделать для подклеивания оторванных страниц. Стараться полоски делать узкими, для того, чтобы не закрыть ими текст или иллюстрации.
3. Потрепанные и загнутые края страниц аккуратно «укрепить» прозрачным скотчем.

Способы взаимодействия с партнерами по «больнице»

Педагог предлагает распределиться в диады (пары), при этом дети выбирают сверстника по желанию, после этого каждой паре детей предлагается пройти к столику и договориться, как они будут работать вместе: *Вика и Наташа решили заклеивать корешок, а Дамир и Сайнаара - вырезать полоски. Артур и Яна решили ремонтировать страницы, а Данил и Маргарита отрезают скотч.*

Если во время совместной работы кто-то из детей раньше закончит выполнять свою часть работы, педагог предлагает ему дополнительное задание в рамках групповой работы *(например, «Артур, ты можешь помочь Яне подержать страницы книги»).* В ходе работы педагог осуществляет постоянный контроль за тем, все ли дети принимают участие в обсуждении замысла, плана работы и вовлекает пассивных детей.

После выполнения работы педагог предлагает выработать *правила бережного обращения с книгами.*

Пять правил обращения с книгой

1- ое правило. Не рвать и не мять страницы, не вырезать из них картинки.
2-ое правило. Не рисовать и не писать на страницах книги.
3-е правило. Не брать книгу грязными руками.
4-ое правило. Не читать книгу лежа на полу, а рассматривать ее сидя за чистым столом.
5-ое правило. Чтобы книга долго служила, нужно надеть на нее обложку.

ЭТАП КОЛЛЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ И САМОАНАЛИЗА

Выставка отремонтированных книг.
«Хорошо вы потрудились, «вылечили» книги. Теперь они аккуратные и красивые. Они говорят вам: «Большое спасибо, друзья!». Теперь наши книжки «поправились» и мы их можем вернуть нашим малышам. Маргарита и Таня отнесут эти книжки малышам и расскажут им, как нужно обращаться с книжками, чтобы они у них больше «не болели». Всем детям спасибо за помощь в ремонте книг для малышей!».

Чтение четверостишия.

Вышли книжки из больницы,
Починили им страницы,
Переплеты, корешки,
Налепии ярлыки!

Взаимооценка и самоанализ детей.
Воспитатель: *Наша книжная мастерская закрывается: «Как вы договорились?», «Что вы сделали потом?», «Как вы вышли из этого положения?», «Удобно ли было работать в парах? Почему?».*

Воспитатель подводит *общий итог*, где самым главным является выделение коллективности в выполнении дела: *«Как хорошо потрудились! Никто не отставал, все старались, дружно работали! А как весело было трудиться всем вместе! Как говорится в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает — сделаем вместе!».* Важным является умение воспитателя подчеркнуть пафос коллективного труда, создание атмосферы доброжелательности, взаимоуважения для формирования у детей стремления к коллективной работе.

ГОВОРЯТ РОДИТЕЛИ…

«…Любовь Тани к книгам началась еще в раннем возрасте и растет с каждым днем в нашем любимом «Парусе». Занятия с книгами, которые проводит с детьми наша Надежда Андреевна, развивают не только интерес к чтению, но и к книгам в целом. Каждый вечер наша дочь приносит из детского сада новые истории из любимых произведений, рассказанных воспитателем. Таня вместе с друзьями уже умеет подклеивать и ремонтировать свои любимые книжки, удивительно бережно относится не только к старым, но и к новым литературным друзьям. По заданию нашего педагога мы дома всей семьей изготовили самодельную книжку. Я считаю, что в век смартфонов и высоких технологий, в глазах детей книги обретают особую важность, ведь у них с помощью книг развивается любознательность, кругозор, появляется первый незабываемый опыт и загораются глаза ко всему новому, неизведанному!», - мама Тани Турантаевой.

«…У моей Маргариты появились новые преданные друзья – книги, отремонтированные собственными руками. После занятий в детском саду, дочь провела «ревизию» своих домашних книг, пересмотрела их состояние и самостоятельно подклеила их. Меня удивила насколько серьезно она подошла к этому занятию: подготовила рабочее место, необходимые материалы, ножницы… К этому занятию она подключила всю семью: очень умело распределила между нами задание, объяснила последовательность «лечения больных книжек». Мы с удовольствием отметили ее возросший интерес к литературе, знание многочисленных историй из сказок, появившиеся у дочери любимые литературные персонажи. Считаю, что огромная и важная работа, которую проводят в группе воспитатели, останется у детей на всю жизнь. Они пронесут любовь и бережное отношение к книгам через всю жизнь!», - Анастасия Друк, мама Маргариты.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦЕНТР –

это не только необходимый элемент предметной среды. Это форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствующая привыканию детей к образу книги, возбуждающая интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее

КАК РАЦИОНАЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦЕНТР

Расположение вдали от мест игр детей, чтобы шумные игры не отвлекали ребенка от сосредоточенного общения с книгой.

Правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (бра, настольная лампа) для вечернего чтения.

Варианты оформления: полочки, открытые витрины; специально выделенные столы, стулья, кресло.

Подбор литературы и педагогическая работа соответствует возрасту и потребностям детей.

Срок пребывания одной книги – не более двух недель. Иногда книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЦЕНТРА
в разных возрастных группах

Педагогическая работа	Наполнение
Младший дошкольный возраст (2-4 года)	
Внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждать вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды. Усвоить правила: брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место.	Выставляется 4-5 книг, но у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих, же книг, т.к. маленькие дети склонны к подражанию и если кто-то из них начинает рассматривать книгу, то и у других возникает желание получить точно такую же. Издания хорошо знакомые детям, с яркими иллюстрациями книги. Отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.)
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
Закреплять привычку самостоятельно и аккуратно рассматривать книги, обращая внимание не только на героев и их действия. Обращать внимание на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, привлекать к наблюдениям за починкой книги и участию в ней.	В Центре книги помещают уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями. Иллюстрации по различным тематикам: • Родина • Труд людей • Родная природа • Игры детей
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	
Закреплять правила обращения с книгой. Участвовать в самостоятельной починке книг. Участвовать в оформлении тематических альбомов и выставок. Организовывать библиотеку.	Одновременно помещаются 10-12 разных книг: 2-3 сказочных произведения; стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины; 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях; юмористические книги с картинками для удовлетворения потребности повеселиться, посмеяться, создает в группе радостную атмосферу, эмоциональный комфорт.

Во время чтения должна сохраняться дружеская и комфортная обстановка, убедитесь, что расслаблены, у них хорошее настроение; старайтесь проводить занятий с небольшим количеством детей.

Читайте хотя бы один раз в день. Лучше проводить чтение индивидуально, но можно почитать небольшой группе детей, выразивших такое желание. Выбирайте книгу, соответствующее теме, которую дети изучают на этой неделе. Однако, если ребенок хочет послушать о чем-то другом, учитывайте его предпочтение.

Побуждайте детей активно участвовать в процессе, задавайте им вопросы о прочитанном, обсуждайте иллюстрации.

Расположите книгу так, чтобы дети могли видеть страницы. Ведите пальцем от слова к слову по мере чтения – таким образом ребенок сможет следить за читаемыми словами.

Обращайте внимание детей на написание некоторых часто употребляемых слов, старайтесь при этом не наскучить, ни в коем случае не проверяйте их знания.

CIRCLE TIME (ГРУППОВОЙ СБОР)

«FINDING NEMO»

ПОПОВА ЕКАТЕРИНА ИННОКЕНТЬЕВНА

Учитель английского языка

STEAM – ЛИДЕР 2020 Республики Саха (Якутия)

Дипломант международного конкурса авторских методических разработок по STEAM образованию

Образование - высшее профессиональное образование

Педагогический стаж – 5 лет

Если Вы не уверены в своем английском, советуем обратиться к нашей Mrs Kate! Эффективность методики Екатерины Иннокентьевны основана не на простом заучивании слов и фраз на английском языке, а на оригинальных игровых приемах исполнения песен и стихов, создании мультфильмов и их озвучивании, погружении в языковую среду в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду. Только тогда, на наш взгляд, у дошкольников произойдет лингвистический прорыв и начнется период активного развития речевых навыков на языке туманного Альбиона. Творчество и интеллект, требовательность и любовь к детям – качества присущие нашей Mrs Kate!

CIRCLE TIME (ГРУППОВОЙ СБОР)

«FINDING NEMO»

Современный образовательный процесс в ДОУ должен быть развернут на организации совместной деятельности взрослых и детей, основанной на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и в планировании действий. Такая совместная деятельность начинается с проведения группового сбора – места и времени общения, игр, планирования тематических проектов и текущих событий. Основное достоинство и ценность технологии проведения группового сбора заключается в ее гуманистической направленности: обеспечение уважения к личности каждого ребенка, создание условий для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности – в становлении базовых свойств его личности. Эта позиция является центральной для российской реформы дошкольного образования. Технологически групповой сбор прост в проведении, легко воспринимается воспитателями и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений, позволяет органично реализовать компетентностный подход в организации работы с детьми.

ГРУППОВОЙ СБОР –

современная педагогическая технология, предусматривающая организацию совместной проектной, игровой деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей в процессе которых ребенок проявляет активность. Это время и место обмена опытом, применения знаний, планирования практических действий, осмысления и оценки результатов, самого себя и других по их словам и делам.

Формы группового сбора

Утренний сбор - важный режимный момент, объединяющий детей общими эмоциональными впечатлениями и положительным настроем в отношении предстоящего дня. Этапы утреннего сбора: приветствие (1-3 мин.), игра (2-5 мин.), обмен новостями (2-10 мин.), составление плана дня (5-12 мин.)

Итоговый сбор – ежедневная форма общения детей, задачей которого является организация процесса рефлексии; демонстрация детьми общих итогов работы в Центрах активности; обсуждение полученных результатов - соответствие задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; планирование следующих шагов. Важно заразить энтузиазмом и вселить в детей чувство уверенности, что они тоже смогут сделать хорошо, если захотят.

Сбор с элементами познавательной деятельности – технология проектной деятельности, соответствующая организационно-педагогическим условиям компетентностного подхода: тема инициируется детьми и взрослыми тема; виды деятельности планируются совместно и свободно выбираются; предусматриваются подгрупповые и групповые формы работы, а также прямые педагогические воздействия (обучение) и педагогическая поддержка; реально полученные

результаты представляются в виде высказываний, продуктов деятельности, новых планов, открытых перспектив.

Обязательно соблюдение последовательности: **групповой сбор – совместная деятельность – итоговый сбор.** Цикл «План – дело – оценка» создает для воспитателя технологическую возможность перманентного ведения образовательной, воспитательной работы, педагогического наблюдения и дифференцированной или индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми.

Принципы организации группового сбора

Открытость
Диалогичность
Рефлексивность

Педагогические задачи группового сбора

Обеспечить условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых; активизировать навыки детей, касающиеся коммуникации планирования и организации собственной деятельности; поддерживать стремления договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Развивать умение вычленять из своего опыта интересные события, а также описывать их лаконично, последовательно и логично.

Формировать навык совместного вырабатывания правил поведения и привычки следовать им, учить внимательно слушать, проявлять конструктивное отношение к высказываниям других, объяснять словами свое эмоциональное состояние и корректировать его, обучать аргументированному построению высказываний, отстаиванию своей точки зрения.

Развивать эмпатию, положительные межличностные взаимоотношения.

Подготовка к групповому сбору

Выбор удобного просторного места в группе, который обозначается ковром или круговой разметкой. Удобно, если у каждого ребенка будет собственная «Подушка – подружка», «Коврик-дружок», «Олбох», которые хранятся недалеко от места сбора.

Согласование с детьми звукового сигнала, который будет возвещать о начале группового сбора (звук колокольчика, песенка или ритмичные хлопки, речевка).

Подготовка «рабочей стены» («информационное поле»), на которой демонстрируются достижения детей в виде рисунков или другой продуктивной деятельности.

Информационный листок - специальная подготовленная форма (заготовка), в которой взрослые вместе с детьми ведут записи дневных значимых для себя и все группы дел и событий. В информационных листах можно не только писать, но и рисовать или изображать символы, знаки, модели, схемы. Требования к ведению информационного листа: ежедневная запись, краткость, запись печатными буквами, поощряя делать детей старшего возраста записи самостоятельно.

Роль воспитателя

Обеспечить комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре, игре, планировании.

Помогать детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога.

Демонстрировать свое собственное педагогическое и личностное отношение к высказываниям и идеям детей, не навязывая его.

Стимулировать и поддерживать инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий.

Предлагать детям свои идеи по содержанию,

видам деятельности, заинтересовать детей и тем самым решать образовательные задачи на том материале, который актуален для них.

Помогать ребятам выбирать и планировать работу.

Оказывать поддержку каждому детям.

Вопросы для начала группового сбора

Все ли удобно сели?

Какое у вас настроение? Посмотрите друг на друга. Все ли улыбаются, всем ли радостно и весело?

Кто хочет поделиться своими новостями?

Что бы хотели уточнить? Чем эта новость нам поможет?

Что вас порадовало, удивило или огорчило?

Ребенок имеет право

Участвовать или не участвовать.

Предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель.

Если работа выполнена в подгруппе детей, решать самому - говорить одному или по очереди с другими членами команды.

Принять решение о продолжении (или завершении) начатой работы в другое время.

CIRCLE TIME (ГРУППОВОЙ СБОР)

«FINDING NEMO» в старшей группе «Baby Land»

ФОРМА ГРУППОВОГО СБОРА: сбор с элементами познавательной деятельности и с интеграцией образовательных областей.

ЦЕЛЬ: развитие коммуникативной компетенции дошкольников посредством утреннего группового сбора.

ЗАДАЧИ:

1. Создать положительный эмоциональный настрой (задать тон) на предстоящий день, упражнять речевые навыки детей на английском языке выражая собственное эмоциональное состояние на английском языке.

2. Развивать навыки культурного общения (приветствия, комплименты, пожелание хорошего дня). Способствовать тому, чтобы дети стали более раскованными, раскрепощенными, открытыми для общения.

3. Закрепить названия цветов и времен года на английском языке, навыки рассказывания о погоде на английском языке.

МАТЕРИАЛЫ К МЕРОПРИЯТИЮ: ноутбук, проектор, экран, песни «Make a circle», “Spring is green”, картинки по теме «Времена года», сундук с сокровищами, игрушки: Немо, рыба-клоун, морская звезда, Дори, акула, черепаха.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: утренние групповые сборы, повторение лексического и грамматического материала по теме «Seasons and weather», повторение рифмовок.

ЭТАПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ГРУППОВОГО СБОРА:

тема инициируется детьми и взрослыми тема; виды деятельности планируются совместно и свободно выбираются; предусматриваются подгрупповые и групповые формы работы, а также прямые педагогические воздействия (обучение) и педагогическая поддержка; реально полученные результаты представляются в виде высказываний, продуктов деятельности, новых планов, открытых перспектив.

Обязательно соблюдение последовательности: **групповой сбор – совместная деятельность – итоговый сбор.**

Мотивационно-ориентировочный этап

Пение песни «Make a circle»

Приветствие рифмовкой «Hello»

Hello, hello, hello!
Hello How are you!
I am glad to see you,
And you!
And you!
And you!

Диалог «How are you?» (I am good. I am hangry. I am sad…)

Проблемная ситуация: *Children, listen. Somebody is crying. Can you hear that? Look, who is it? This is a clown-fish Marlin . You know his son Nemo. Let's ask him why is he crying* (Why are you crying?)

Clown fish: I've lost my son Nemo. Nemooo, Nemoo, where are you?

Ребята, это рыба клоун, он потерял сына Немо, *и он спрашивает у нас где он. Давайте* позовем Немо. (Nemooo, Nemoo, where are you?)

Children, listen. Somebody is crying. Can you hear that?

Поисково - практический этап

Проблемно-обучающая ситуация. Немо находится внутри сундука с сокровищами. Он играл с друзьями, от усталости уснул там, а его нечаянно закрыли. Чтобы открыть сундук, нам необходимо найти ключи. Друзья Немо будут нам за каждое выполненное задание давать ключи. Согласны?

Задание 1. Погода – The weather.

Dori: Hello, I am Dori. Tell me about the weather.

Расскажем Дори о погоде, и она нам даст ключ. Давайте сначала споем песню «*How's the weather*».

Пальчиковая гимнастика «Погода»

Let's make a finger play with me
Is it sunny? – ладонями сделать солнышко
Is it rainy? – стучать пальцами по ладони
Is it windy? – изобразить ветер руками
Is it cloudy? – нарисовать пальцами облако в воздухе
Is it foggy? – закрыть глаза ладонями
Is it dry? – вытираем руки
Is it wet? – встряхиваем руки.

Ребята, вы помните, что Дори очень забывчивая, нам необходимо повторить еще раз рассказ о погоде. *Tell me what the weather like today? Who will come in the middle of a circle and tell me about the weather?*

Рассказ одного ребенка про погоду, после которого Дори дает ключ, а ребенок открывает первый замок.

Задание 2. Комплименты

Starfish: “*I am beautiful starfish. My name is Peach. I like compliments. Let's say compliments to me.* Давайте ребята, скажем комплименты Морской звезде:

You are beautiful -
You are strong.
You are kind.
You are clever.
You are brave.

Морская звезда дает ключи ребенку, на футболке у которого нарисована звезда. Дети открывают второй замок.

Задание 3. Музыкальная игра про времена года.

Pearl: Hello, I am an octopus. My name is Pearl. I like to sing. Sing me a song.

Let's sing a song «Spring is green»
Spring is green.
Summer is bright.
Autumn is yellow.
Winter is white.

Play with me, I will show you bottles with seasons. For example, I show you a yellow bottle – you sing «Autumn is yellow».

Осьминог передает третий ключ.

Задание 4. Массаж с рифмовкой

Turtle: Oh, I am a very old turtle. My name is Crush. I want a massage.

Этой черепахе 150 лет. Она очень старая, спина превратилась в камень. Она хочет, чтобы мы сделали

ей массаж. Давайте встанем и друг другу сделаем массаж. *Let's make massage to each other. Stand up please. Turn to the right.*

Slowly, slowly, very slowly -
Creeps the garden snail!
Slowly, slowly, very slowly -
Up the wooden rail:
Now, turn to the left.
Slowly, slowly, very slowly -
Creeps the garden snail!
Slowly, slowly, very slowly
Up the wooden rail!

Черепаха передает четвертый ключ ребенку.

Немо: Oh daddy, thank you children.

Ребята, мы спасли Немо. Теперь они смогут с вами поиграть. *Let's hug and say "Have a nice day". You can go to play.*

Итоговый сбор. Этап самооценки и рефлексии

Вопросы: Как мы смогли помочь Немо*? А что было бы, если бы мы не добыли ключи и не смогли открыть сундук?* Получилось, потому что мы помогли его друзьям: Дори, *Черепахе, Морской звезде и Осьминогу.* А главное, мы исполнили все их желания! Что вам понравилось? Были ли мы дружны, когда помогали друзьям*?* Что вас порадовало, удивило или огорчило?

Достижения воспитанников

2017 год. Международный фестиваль «Зима начинается с Якутии». Ансамбль «Baby land» - лауреат 1 степени с песней «If you happy».

2018 год. Международный фестиваль «Бриллианты Якутии». Ансамбль «Baby land» - дипломант 3 степени с песней «Mr. Sun».

2018 год. Городской конкурс театральных постановок. Группа «Baby land» со сказкой «Aline Butterfly» заняла 3 место.

2019 год. Городской конкурс песен на английском языке «We can sing». София Семёнова - лауреат 1 степени с песней «Once upon a December». Ансамбль «Мичээр» - лауреат 3 степени с песней «Пусть всегда будет солнце» на английском языке.

2019 год. Международный фестиваль «Зима начинается с Якутии». Ансамбль «Baby land» - дипломант 1 степени с песней «Little Light».

2020 год. Республиканский конкурс чтецов на английском языке «Kids like English». Блахиров Артур вошел в топ «10 лучших».

2020 год. 2-ая республиканская олимпиада по английскому языку среди дошкольников «Language bridge». Баянова Алина, Максимова Виолетта, Семёнова София, Реброва Настя, Данилова Злата, Блахиров Артур – дипломанты 1 степени.

ИГРА - СОРЕВНОВАНИЕ «Т.О.К.»
(«ТОЛКУЙДАА. ООННЬОО. КЫАЙ»)

ПОПОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Воспитатель высшей квалификационной категории,
Победитель профессионального конкурса «Лучший воспитатель города Якутска - 2013»
награждена нагрудным знаком «Надежда Якутии»
Образование - высшее профессиональное образование
Педагогический стаж - 21 год

Педагогическое кредо воспитателя: «Всестороннее самообразование и любовь к своему делу». Она никогда не стоит на месте – постоянно учится, ищет и осваивает новые методики. Наталья Владимировна из тех людей, которые не только умеют внимательно наблюдать за ребенком и всесторонне анализировать педагогический процесс, но и на основе увиденного, услышанного и прочитанного сконструировать собственную технологию развития у детей пытливости ума, воспитания дружбы, счастливого проживания детства

ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ «Т.О.К.»
(«Толкуйдаа, оонньоо, кыай»)

В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Цель для педагога: формировать умение сотрудничать в командной работе.

Цель для ребенка: умение договариваться, взаимодействовать, общаться друг с другом при выполнении заданий познавательно-развивающего характера.

Планируемый результат: умеет находить нестандартные подходы к решению задач, может выражать свои мысли и желания, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

Материалы: коробка с надписью «Т.О.К.», в которой находятся лист бумаги с правилами игры, фишки, план-схема групповой комнаты, конверты с заданиями; листы бумаги с цифрами и буквами врассыпную, простые карандаши, листы бумаги с заданиями, слайд-презентация с изображением фрагментов сказок, карточки с цифрами, геометрические фигуры, медали по количеству детей (победителям и участникам).

ИГРА – СОРЕВНОВАНИЕ

- эффективная форма сплочения группы детей через преодоление трудностей, создание атмосферы взаимного доверия и поддержки каждого в коллективе. В данном случае игра-соревнование использовано для применения ранее усвоенных знаний и представлений.

Для игры дети делятся на две команды. Состав команд формирует командир, который набирает себе команду исходя из личных симпатий. Каждый член его команды – участник, на помощь которого он рассчитывает в игре.

Цель команды – одержать победу, которая возможна лишь при эффективном сотрудничестве всех его участников.

Перед началом совместной работы, подчеркивается зависимость общего результата от качества работы каждого.

ЭТАПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ

I. Мотивация

Прием: «Введение новой игры», дети проявляют интерес к новой игре, соглашаются сыграть в игру.

II. Постановка цели

Проблемная ситуация:

- Туох диэн тыллар кистэммиттэрэ буолуо дии саныыгытый?
- Оонньуубут аата Т.О.К. – ол аата толкуйдаа, оонньоо, кыай диэн эбит. Оонньоон көрөбүт дуо?

1. Хамаандаларга арахсын.

2. Кистэммит сорудахтары булан толорун (хас сөп эппиэт уонна кыайыы иһин хамаандаҕа фишка бэриллэр).

3. Болҕомтолоох уонна доҕордуу буолун!

- Хамаандаҕа арахсарбытыгар кимнээх наадаларый? (Хамандыырдар)
- Хамандыырдары хайдах талабыт? (Считалканан, бэрээдэктээх ого о.д.а)
- Билигин мин таабырын таайтаран хамандыырдары талыам.
- Билигин хамандыырдар хамаандаларын бэйэлэрэ талаллар (фишка биэрэн оҕолору талаллар).
- Хамаандалар доҕордоһуу туһунан девизтэ толкуйданын.

Детям предлагается проблемная ситуация, которая побуждает детей к поиску решения не только поставленной проблемы, но и способов организации для успешного решения.

III. Совместная работа

Применение полученных знаний и умений

Ыйытыылар: Дьыл ханнык кэмэй? Ханнык ыйый? Кыһыҥҥы ыйдар? Нэдиэлэ күнэ? Сарсын? Бэҕэһээ? Нэдиэлэ күннэрин барытын ааттаан.

Сорудахтаары толоруу: Кумааҕы илииһигэр группа былаана уруһуйдаммыт, кыһыл төгүрүгүнэн сорудах кистэммит сирэ бэлиэтэммит. Оҕолор сорудаҕы көрдүүллэр.

1 сорудах. «Сөптүк төгүрүт» - 1 хамаанда лиискэ уруһуйдаммыт буукубалары төгүрүтэр, 2 хамаанда – сыыппаралары (түргэнник уонна сөпкө толорбут хамаанда фишка ылар).

- Ким харандааһынан төгүрүтэрин бэйэҕит быһаарсын. Атыттар көмөлөһөөччү, этэн биэрээччи буолаҕыт.

2 сорудах. «Булан аҕал» - 1 хамаанда оҕо ахсаанынан пластмасса, 2 хамаанда мас оонньуурдары булан аҕалаллар.

- Хайдах маннык түргэнник хомуйан аҕаллыгыт? Өс хоһооно этэринии, «Биир төбө үчүгэй, онтон элбэх өссө ордук» эбит!

3 сорудах. «Биир тылынан эт» - командирдар оонньууллар, командир сатаан эппиэттээбэтэҕинэ командата көмөлөһөр.

- куоска, ыт, сибииньэ, куурусса;

- барабыай, күөрэгэй, туллук, ымыы;

- чааскы, ньуоска, тэриэлкэ, миискэ;

- отон, моонньоҕон, дьэдьэн, хаптаҕас.

- Командирдарбыт командаларын туһугар кыһаллан эппиэттээтилэр, маладьыастар! Биир доҕор барыбыт туһугар, бары биир доҕорбут туһугар!

4 сорудах. Лиискэ бэриллибит сорудахтары толоруу.

- Хайдах сорудахтар дии санаатыгыт оҕолоор? «Сүгэ кыайбатаҕын субэ кыайар» диэн маны этэллэр эбит, *бары* сүбэлэстэхпитинэ тугу баҕарар кыайыахпытын *с*өп.

5 сорудах. «Остуоруйаны таай» (хартыыналарынан остуоруйа аатын таайыы, командалар сүбэлэһэн биир эппиэттиир оҕону талаллар, ыарырҕаттаҕына көмөлөһөллөр).

- Кырдьык даҕаны мээнэҕэ эппэттэр: «Ойуурдаах куобах охтубат».

6 сорудах. «Сыыппаралары саһылаа» (оҕолор сыыппараны ылан шеренгаҕа тураллар).

7 сорудах. «Геометрическай фигураларынан араас предмети оҥор» - ханнык команда элбэх предмети оҥорбут, ол кыайар. Бары биргэ сүбэлэһэн, көмөлөөн бу сорудаҕы түргэнник толоруохтуг.

- Маладьыастар! Манан сорудахтарбыт бүттүлэр, фишкаларбытын ааҕыаххайын.

- Ханнык хамаанда кыайда? Эҕэрдэлиэххэйин!

Деятельность в микрогруппах совместно действующих детей. В ходе выполнения заданий

дети понимают, что успешность их выполнения зависит от планирования совместных действий, от работы каждого члена группы. Групповая поддержка, возможность действовать заодно с другими, вызывают у детей, чувство защищённости, которое облегчает любой шаг в неизведанное, даже в напряжённые ситуации.

IV. Рефлексия

Вопросы к детям:

- … хамаанда тоҕо кыайда дии саныыгыт?
- кыайар наадаттан хайдах үлэлиир табыгастааҕый?

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИЕМЫ

- Введение в коллективную игру «управляющего» (одного из детей), который «дирижировал» бы игрой остальных участников и тем самым учился одновременно учитывать позиции всех играющих;
- Введение в игру двух «управляющих» с взаимно противоположными позициями таким образом, чтобы в течение всей игры они должны были учиться удерживать общую задачу, сохраняя при этом соревновательные отношения;
- Во время рефлексии было предложено рассказать о том, как они работали: «Как вы договорились?», «Что вы сделали потом?», «Как вы вышли из этого положения?» и т.п.
- Взаимопроверка и взаимооценка осуществляется при работе группами, парами, самостоятельно. Анализу подвергается каждая операция и способ её выполнения.

ГОВОРЯТ РОДИТЕЛИ...

Наталья Посельская, мама Арсена Константинова: «*В группе сына всегда царила удивительно комфортная и теплая обстановка. Воспитатель каким-то волшебным образом собрала в один сплоченный коллектив сорок абсолютно непохожих друг на друга ребятишек. И, даже мы, родители, както незаметно стали частью этого большого коллектива, превратились в одну дружную команду. Шаг за шагом, под чутким руководством Натальи Владимировны, дети познавали окружающий мир, радость дружбы, свои личные возможности. Педагог очень умело формировала в нашем сыне первые навыки лидерства и командного духа, и самое главное, научила выражать свою точку зрения, не боясь при этом быть неуслышанным. А это здорово помогает сейчас нам в школе. Наш сын с радостью ходил в детский сад, потому что знал, что там его ждут любимый воспитатель и друзья, с которыми легко, интересно и с которыми можно поделиться детскими секретами. Даже в выходные, когда Арсен ходил в кинотеатр, цирк, увидел в книгах или посмотрел по телевизору что-то интересное, торопился поделиться своими впечатлениями со своим воспитателем. «Вот Наталья Владимировна удивится»! Считаю, что умение наших детей дружить, уважать друг друга и взрослых – это результат каждодневного труда педагога».*

ДОҔОРБОР ИЛИИБИН УУНАБЫН

СИЗЫХ АНТОНИНА ФЕДОРОВНА

Педагог дополнительного образования
Методист высшей квалификационной категории
Отличник образования Республики Саха (Якутия)
Высшее профессиональное образование
Педагогический стаж – 38 года

Талантливый, творческий и бесконечно увлеченный своим делом педагог!
Ее «конек» - этнопедагогика, как педагогика любви и национального самосознания народов Якутии. Верность народным традициям и глубокое почитание своих истоков отличает суть ее профессионального мастерства как представителя саха интеллигенции.
Эрудиция и опыт, трудолюбие и энтузиазм – образ жизни Антонины Федоровны!

ДОҔОРБОР ИЛИИБИН УУНАБЫН
Мин киһибин - ийэм, аҕам, уһуйааным, түөлбэм оҕото буоларбын өйдөөһүнүм, дьоннуун сиэрдээхтик алтыһыым (социальное Я)

Оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолору үөрэхтээһин федеральнай государственнай стандартыгар төрөөбүт тылынан иитии-үөрэтии, омук култууратын уонна регион уратытын учуоттааһын ирдэбил быһыытынан киирэр. Бэйэ омук уратытын сүтэрбэккэ олоруу – билиҥҥи кэм биир сүрүн ирдэбилэ. Ону этнокультурнай үөрэхтээһин хааччыйар.

ЭТНОКУЛЬТУРНАЙ ҮӨРЭХТЭЭҺИН

(*сүрүн ис хоһооно норуот педагогиката*)

- *Төрөөбүт тыл*
- *Төрүт культура*
- *Үгэс*
- *Сиэр-туом*

Үгэс эргиригэр, күн дьыл уларыйар тэтимигэр уонна олоҥхо педагогикатыгар иитии-сайыннарыы ситимигэр олоҕурар. Бу этнокультурнай үөрэхтээһин - оҕо норуотун култууратыгар олоҕурбут, төрөөбүт

тылынан иитиллэр, атын омуктары кытта тэҥҥэ сылдьан сайдар үөрэх эйгэтин ситимэ буолар.

Хас биирдии оҕо тэрилтэтэ үөрэх сүрүн программатын усулуобуйатын хайдах тэрийэн олоххо киллэрэрин бэйэтэ торумнанар: олорор түөлбэтин, дойдутун айылҕатын, дьонун-сэргэтин олоҕун-дьаһаҕын, үлэтин хамнаһын уратытыгар олоҕуран, дьүөрэлээн, силигин ситэрэн бигэргэтинэн үлэлииллэр. ФГҮӨС иитэр үлэ хайысхата, иитээччигэ оҕону кытта бииргэ алтыһан норуот иитэр үгэстэрин таба туһанан, айымньылаахтык үлэлииригэр кыах биэрэр.

Иитэр-үөрэтэр үлэ ис хоһоонун оскуола иннинээҕи үөрэхтээһинин стандартыгар ФГҮӨС биэс уобалаһа бэриллэр: “Киһи-аймах эйгэтигэр киирэн оҕо сайдыыта, дьоннуун алтыһыыта, бодоруһуу”, “Оҕо билиитин-көрүүтүн сайыннарыы”, “Оҕо тылын сайыннарыы”, “Оҕо кэрэни өйдүүр дьоҕурун сайыннарыы”, “Оҕо этин-сиинин сайыннарыы”.

Иитээччилэр иннилэригэр ирдэбилин, норуот культуратын, иитэр үгэһин туһанан, хас да үөрэтэр уобаластар ситимнэспит ньымаларын дьүөрэлээн, оҕо билиитин-көрүүтүн, тылын-өһүн, кэрэни өйдүүр дьоҕурун, киһи-аймах эйгэтигэр, улахан дьону, ону тэҥэ бэйэтин саастыылаахтарын кытта алтыһан, бодоруһан, аһыныгас санаалаах буоларга, истиҥ сыһыан сатабылыгар туһаныллар үөрэҕирии усулуобуйатын санардан, тупсаран оҥорууга туһаайыллар. Оҕо сыһыаныттан кини тулалыыр эйгэҕэ сылдьыыта, быһыыта-майгыта, дьоннуун алтыһыыта-быһатын эттэххэ, тас дьайыыта тахсар. Оҕо таска дьайыыта күнтэн күн хатыланан, сыыйа бөҕөргөөн, кини ис айылгытыгар кубулуйар, булгуруйбут булгуччулаах төрүт өйдөбүл буолан кинини салайар.

Аныгы иитээччи күннээҕи олоххо, оҕону кытта үгүстүк кэпсэтэн, бодоруһан сэһэргэһии эйгэтин тэрийиэхтээх. Оҕону кытта чугастык кэпсэтии, болҕойон, сэргээн истии, оҕолор бэйэ-бэйэлэрин икки ардыларыгар сүбэлэһэллэрин, кэпсэтэллэрин көҕүлээн, кэпсэтэр дьоҕурун сайыннаран, барыларын түмэн кэпсээн айарга, эйэлээхтик оонньуулларын көҕүлээһин буолар. Маннык эйгэ оҕоҕо чугас, кини айылгытын ордук арыйар.

Дьэ ол иһин үүнэр көлүөнэни төрүт норуотун культуратыгар уһуйууга, өбүгэлэрбит үгэстэригэр үөрэтиигэ, киниэхэ төрөөбүт норуотун кутун-сүрүн инэриигэ анал бырагыраамма оҥоһулунна.

Оҕоҕо норуот кутун инэриигэ фольклор айымньылара сүдү суолталаахтар. Саха, былыр төһө да суруга-бичигэ суох буоллар, бэйэтин санаатын, баҕарар баҕатын уус-уран, күүстээх тыл нуорматынан этэрэ. Ол курдук ырыалары-хоһооннору, таабырыннары-чабырҕахтары, олонхолору-остуоруйалары бэрт үгүһү айбыта. Үйэттэн үйэҕэ мунньуммут бараммат баай тылын, фольклорун аҥардас өйгө хатаан, итиччэлээх уһун кэмҥэ умнубакка илдьэ сылдьан көлүөнэттэн көлүөнэҕэ тиксэрбитэ. Олонхо курдук сүдү айымньылары аҥардас истэн өйүгэр хатаан үс түүннээх күн устата ханна да мунааран, кэхтэн көрбөккө кэпсээн уонна ыллаан толоруута норуот аайы бэриллибэтэх, киһини сөхтөрөр биһиги өбүгэлэрбит сүдү дьоҕурдара буолар. Ити сүдү дьоҕур тыл сүдү күүһүттэн үөскээбит буолуон сөп.

Дьэ ол иһин, иитэр-сайыннарар үлэҕэ сүрүн сыалынан буолар, оҕо киһи быһыытынан “Мин киһибин” концепциятыгар олоҕуран, бэйэтин көрүнэр, чөл туруктаах уонна сэрэхтээх, айылҕаттан бэриллибит дьоҕурун таба көрөн, сиэрдээх сыһыан культуратын инэрии.

ТӨРҮТ КУЛЬТУРАҔА УҺУЙУУГА, ИИТЭР-ҮӨРЭТЭР ҮЛЭҔЭ СҮРҮН ХАЙЫСХАЛАР

- Дьиэ-кэргэн, уһуйааҥҥа ыкса үлэлэһии, улахан дьону, тэҥ саастыылаахтарын кытта эйэҕэс сыһыаҥҥа, улахан киһи этиитин уонна дьайыытын оҕо сэргиирин ситиһии;
- Мин улааппыппын, уһуйааҥҥа кыраларга холобур буолабын, кинилэргэ көмөлөһөбүн диэн санааны олохсутуу;
- Бэйэтин дьоһун киһи быһыытынан сананыыта, атын киһиттэн итэҕэс да ордук да буолбатын билиниитэ;
- Киһи уратытын өйдөөһүнэ, тулуйуута, сиэрдээхтик сыһыаннаһыыта;
- Оҕо бэйэтин уонна атын киһи уйулҕатын туругун тас көрүҥүттэн, туттарыттан, саҥарарыттан быһаарарын ситиһии;
- Киһи туругун көрөн бэйэтин быһыытын-майгытын салайына үөрэнэригэр туһаайыы.

Сүрүн соруктар

1. Норуот уус –уран айымньытыгар интэриэһи үөскэтии, төрөөбүт тыл дириҥин биллэрии, ийэ тыл имэҥин инэрии.
2. Фольклор айымньыларын көмөтүнэн оҕо тылын саппаһын байытыы, саҥарар саҥатын, уустаан-ураннаан бэргэн хомоҕой тылларынан кэпсиир дьоҕурун сайыннарыы.
3. Оҕо ойуулаан-дьүһүннээн, образтаан толкуйдуур дьоҕурун эрчийии, фантазиятын сайыннарыы.
4. Норуот айымньыларын геройдарын үтүө холобурдарын, сиэр-майгы өттүнэн иитиигэ көдьүүстээхтик туһаныы.

Бырагыраамма ис хоһоонугар фольклору оҕолорго билиһиннэрии сыыйа уустугурар уонна дириҥиир. Оҕо өйдүүрүгэр сатабыллаахтарын талан, кыаҕын учуоттаан, сааһыгар сөп түбэһиннэрэн билиһиннэрэргэ, иһитиннэрэргэ уонна үөрэтэргэ диэн аттарылынна. Ол курдук орто бөлөххө остуоруйа, таабырын, оһуокай жанрдара киирдилэр. Улахан бөлөхтөргө чабырҕах, тойук,олонхо эбиллиилэриэнэн фольклору оҕолорго билиһиннэрии

уустругурар уонна дириҥиир. Саха фольклора диэн дьарыктар ахсаннара бөлөхтөрүнэн, жанрдарынан чуолкайданна. Ону таһынан бөлөхтөрүнэн быргыраамаҕа ыйыллыбыт таабырыннар, өс хоһоонор, алгыс тыллар, оһуокай, тойук, остуоруйа, олоҥхо киирдилэр.

Оҕо киһи аймах эйгэтигэр киирэн, бииргэ сомоҕолоһон, атастыы-доҕордуу буоларга сүрүн этаптара:

БАСТАКЫ ЭТАП

Үһуйааччы улахан болҕомтотун уурар

Оҕолор бэйэ-бэйэлэрин икки ардыларыгар истиҥ сыһыан, доҕордуу-атастыы буолалларыгар биһирэбили үөскэтии.

Доҕордуу-атастыы буолар туһунан бираабылалары тутуһууга бэсиэдэлэри ыытыы.

Оҕо атын киһи уйулҕатын туругун өйдөөһүнэ, сиэрдээх харысхаллаах сыһыана.

Оҕолор бэйэ-бэйэлэригэр сыһыаннарыгар холобур буолан остуоруйа персонажтарын туһанан, оонньуу көмөтүнэн ситуациялары үөскэтии.

Үһуйааччы күннээҕи тутул, эбэтэр сэһэргэһии дьайымал кэмигэр тупсуһуннараччы партнер оруолун толорор.

ИККИС ЭТАП

Доҕордуу-атастыы буолуу моделын толкуйдааһын

Уопсай сыал ылыллыбытын кэннэ хас биирдии оҕо иккиэ буолан эбэтэр бөлөхтөрүнэн бэйэтэ туспа оруолун толорор. Бу чааһа бүтэһик этапка уопсай түмүк быһыытынан көстөр.

Кыттааччылар дьайыыларын сүбэлэһэн оҥороллор- сыал ылыныы этабыгар, былааннааһынҥа уонна бүтэһигэр түмүк оҥорууга.

ҮҺҮС ЭТАП

Оҕолор дьайымал кэмигэр араас ситуациялартан тахсыылара

Оҕолор бэйэлэрэ толкуйдааннар оонньуу ньыматын туһанан уөрэх соруктарын толороллор доҕордоһуу буоларга, бэйэ-бэйэҕэ көмөлөсүһүү, уустук ситуацияттан тахсыы, элбэх буолан ылыннахпытына барытын кыайабыт диэн өйдөбүллэри ылаллар.

ОҔО КҮННЭЭҔИ ДЬАЙЫМАЛЫГАР, ИЙЭ ТЫЛЫНАН ИИТЭР ЭЙГЭ ОЛОХТОНУУТУГАР АЙМАХТАҺЫЫ, ДОҔОРДОҺУУ СИЭРИН УҺУЙУУГА НЬЫМАЛАР

Эрчийии дуома күннээҕи тутулук кэмигэр

Сарсыардаанҥы уонна киэһээҥҥи түмсүүлэргэ оҕолору түмэр санааҕа киллэрии “Бүгүн биһиги сахалыы дорооболоһобут”, “Мичээрбитин бэлэхтиибит”, “Ааппытынан эйэҕэстик ыҥырабыт”, “Үтүө тыллары этэбит”.

Уус-уран айымньыны сиэр-майгы аҕыйы уонна ырытыы

Уус-уран айымньыттан үтүөнү-куһаҕаны ырыҥалаан билэр, айымньы сүрүн дьоруойдарын таба сыаналыыр, бэйэтин санаатын-сыһыанын этэр. Айымньы сүрүн көрүҥнэрин остуоруйа, кэпсээн, хоһоон диэн ааарар. Сорох айымньы ис-хоһоонун ааптар тылын-өһүн туһанан бэйэтин тылынан кэпсиир. Иитээччи туруорбут соруктара иитэр-сайыннарар үлэтин кытта ыкса сибээстээхтэр: С.Омоллоон “Доҕордуулар”, Амма Аччыгыйа “Тоҕус төгүл тоҕо?”, П.Федоров “Үтүө майгы-көтөр кынат”. Киһиэхэ көмө оҥорууга саха остуоруйалара “Таал Таал эмээхсин”, “Өҥөй Бөтүүк”, М.Обутова-Эверстова “Ийэлэр күннэрэ”, С.Данилов “Икки ийэ уонна икки кыыс” уо.да. атыттар киирэллэр.

Олоҥхо – уус-уран тылынан, саха норуотун үһулуччулаах айымньыта

Соруктара:

1. Оҕо сайдар сааһыгар сөп түбэһиннэрэн, олоҥхо ытык өйдөбүллэрин иҥэрии, төрөөбүт тыл сүрүн ытык өйдөбүл буоларын биллэрии.
2. Үтүө-мөкү диэн тыл суолтатын арыйан, быһааран үөрэтии. Киһи буолар суолун тутуһуннарыы, ис дьоҕурун сайыннарыы.
3. Оскуолаҕа киириэн иннинээҕи оҕо төрөөбүт тылынан сайдар, улаатар эйгэтин хааччыйыы, олоҥхо педагогикатынан киһилии киһи сиэригэр-майгытыгар иитии-сайыннарыы.

Олоҥхо ис хоһооно, сүрүн салаалара

Төрөөбүт тыл-ийэм, аҕам тыла.

Үтүө амарах, эйэҕэс тыллар.

Оҕо тас дьүһүнүттэн – бодотуттан ис айылгытын, уйулҕатын уратытын билэ улааттаҕына эрэ тулалыыр эйгэтигэр туох барыта уратылаах, атыннык сайдар, араас сыһыаны эрэйэр, анала туспа диэн өйдөбүлгэ кэлэр.

Төрүт тылбыт саамай үтүөтүн, үчүгэйин, сүөгэйин-сүмэтин олоҥхоттон талан ылан «Түп этинии” үөрэҕин туһаныы.

Үөрүү алгыһа
Күн күлүмүн кэриэтэ
Күлүҥ үөрүҥ доҕоттоор!
Үөрүү үксээтин,
Үөрэр-көтөр буолуохха.
Эйэлээх буолууга, бодоруһууга этинии
Кыыһырбытым кыйаннын,
Уордайбытым уҕараатын
Ил эйэ энэрдэстин,
Атас доҕор үксээтин

Остуол оонньуулара оҕо кыра сааһыттан норуот үтүө үгэстэригэр үһуйуллан, киһи быһыытынан үтүө майгылаах буола улаатарыгар олук ууруллар

Ол курдук саха остуолун оонньуулара киһи толкуйдуур, аттаран көрөр сатабылын сайыннарар дьикти алыптаахтар. Төһөнөн түмсэн алтыһаллар да соччонон сомоҕолоһон олох ыараханын кыайаллара. Ол иһин даҕаны норуот күүһэ - көмүөл күүһэ диэн өс хоһооно үөдүйэн билигин да элбэххэ ыҥырар, угуйар.

Оҕолору сахалыы охсон оонньонор инструменнары кытта билиһиннэрии.

Саха фольклорун барҕа баай тыыныгар, умсугутар улуу күүһүгэр оҕону кыра эрдэҕиттэн уһуйуу, абылаанын. Оҕоҕо айылҕаттан бэриллибит дьоҕурун талаанын уһугуннарыы.

- Оҕо айылҕаттан бэриллибит дьоҕурун, талаанын уһугуннарыы, саха музыкатыгар оҕону кыра эрдэҕиттэн умсугутуу.
- Хас биирдии оҕо саха охсор музыкальнай инструменнарын кытта билиһиннэрии, хайдах оонньуохтааҕын билэрин ситиһии.
- Саха охсон оонньонор инструменнарын баһылаан, музыкальнай айымньы уратытыгар, тэтимигэр сөп түбэһиннэрэн доҕуһуоллууругар үөрэтии.

Тыас таһаарыы ньымаларыгар киирэр охсуу уонна сахсыйыы. Оҕо муусука инструменыгар охсон, сахсыйан оонньонорун билиэхтээх. Холобура: күпсүүргэ охсон, дьаҕаҕа сахсыйан. Охсуу ньымаларыгар киирэр: күүскэ, кыратык биир тэтимнэ ритмическай уруһуй биэрэн тыаһатара. Сахсыйыы ньымаларыгар киирэр-бигээн, ытыйан, кирдиэхтэтэн, өрүтэ тардан.

Инструменһа үөрэтии ньымалара

Оонньуурга оҕо корпуһун балаһыанньата, тоҕоһолоон бу инструменһа туран, эбэтэр олорон оонньуохтааҕын билиэхтээх	Оҕо илиитин балаһыанньата-инструменһа биир илиитинэн, икки илиитинэн оонньуурун билиэхтээх	Тыас араастарыгар киирэллэр: кылырҕас, дигинэс, хоҥкунас, лыҥкынас, торулас, лаһырҕас, чаллырҕас

Доҕордуу - атастыы буоларга туһаныллар өс хоһооннор

Олох-дьаһах, быһыы-майгы түмүктэммит өйү санааны аҕыйах тылынан дьүһүннээн этии - өс хоһооно диэн ааттанар. Тылынан сэһэргээтэххэ төһө эмэ уһун кэпсээн түмүгүн, өс хоһооно сирэйинэн эппэккэ биир обраһынан этэн бүтэрэр.

Уһуйаанҥа өс хоһоонун сүрүннээн маннык тиэмэлэргэ араарылынна:

- Доҕордоһуу туһунан
- Киһи майгытын-сигилитин туһунан
- Сүбэлиир-абалыыр суолталаах өс хоһооннор.

Өс хоһоонун табатык өйдүүргэ уһуйааччы тоҕоостоох кэмнэ түбэһиннэрэн саҥарар саҥатыгар, кэпсээнигэр кыбытар. Онон хаалларан кэбиспэккэ 2-3 төгүл хатылаатахха оҕолор туох суолталаағын

өйдүүллэр. Күннээҕи тутулга сөптөх түгэҥҥэ сөп түбэһиннэрэн табыгастаахтык туһаннахха оҕо куһаҕан быһыытын, алҕаһы оҥоруутун, сэмэлиирин-хайҕыырын оннугар өс хоһооннору таба туттуута оҕо өйүгэр-санаатыгар тиийимтиэ, сурэҕигэр быарыгар ордук инэмтиэ буолар.

Доҕордоһуу туһунан	Киһи майгыта – сигилитэ	Сүбэлиир – амалыыр суолталаах
• Норуот күүһэ – көмүөл күүһэ • Сүбэ – бухатыыр • Элбэх бырааттыылартан эһэ куттанар • Үтүө киһи үтүөтүн үс үйэ умнуллубат • Ойуурдаах куобах куобах буолар, дьонноох киһи киһи буолар	• Хайабытын даҕаны суор-тураах тоҥсуйуо суоҕа • Хайабытыттан даҕаны эһэ бараахсыйыа суоҕа • Ый-күн курдук алтыһыахпыт • Кырдьык үрдүгэр сымыйа ыттыбат	• Ким доҕордоох – ол дьоллоох • Киһи киһинэн олорор, киһи киһинэн тыыннанар • Дьонноох киһи тутайбат • Икки ардыларынан уу тэстибэт

Таабырыннар

Таабырын диэн тугу эмэни атын көстүүнү тугунан эмэтинэн сыһыаннаан таайтарар тыл кыра айымньыта ааттанар. Бырагыраамма быһыытынан, дьарыктаныы сыалыгар сөп түбэһиннэрэн кини чаһын быһыытынан туттуохха сөп, тыллара өстөрө оҕолорго өйдөнүмтүө буолуохтаахтар. Оҕо тутта үөрэнэригэр, билэригэр сөптөөх усулуобуйа оноһуллара эрэйиллэр. Иллэҥ кэмнэ таабырын киэһэтин олохтоон, дьарыктаныыга таба туттан, бэйэтин толкуйдатан оҕо булугас өйүн сайыннарарга биир сүрүн ньыма быһыытынан иитээччи туттуохтаах.

Айылҕа уонна айылҕа көстүүлэрэ: күн, ый, халлаан, сир, былыт, хаар, тыал, түүн, суол, чаҕылҕан, этиҥ, от-мас, талах, тиит лабаата, мутук, тэллэй уо.д.а.

Дьиэ кыыллара: куоска, сибииньэ, ат, оҕус.

Хамсыыр харамай, кыыллар: эһэ, бөрө, тиин, куобах, кырынаас, тайах, таба, саһыл, моҕотой, кутуйах.

Көтөр кынаттаахтар: кэҕэ, тоҥсоҕой, хаас, кус, туруйа, мэкчиргэ, күөрэгэй, хараҥаччы, сылгы чыычааҕа, чооруос, туллук, элиэ, тураах.

Дьиэҕэ-уокка туттуллар мал-сал: дьиэ, дьиэ аана, остуол, олоппос, оһох, күлүүс, чаһы, сылабаар, сиппиир, саа, хотуур, кыраабыл, сиэрпэ, суха, мунха, тыы, чаархаан, хайыһар, атырдьах, салааска, кыптыый, быһах, сүгэ, эрбии.

От-мас үүнээччи: тыа, харыйа, бэс, хатыҥ, сэбирдэх, тэтиҥ, тиит мас, талах, тиит лабаата, мутук, тэллэй.

Үөн-көйүүр: кымырдаҕас, хомурдуос, аһыҥа, лыах (үрүмэччи), тэмэлдьигэн, сахсырҕа, кумаар, таракаан, тойон ыҥырыа, тигээйи, күлүмэн, ооҕуй оҕус, чиэрбэ.

Уу харамайдара: баҕа, балык, сордоҥ балык.

Тойук

Оскуола иннинээҕи саастаах оҕолорго сорох алгыстар, уйгу-быйаҥ олох туһунан тойуктар чугастар. Тойук дьиэ буо диэнинэн саҕаланан, уруйдаан-айхаллаан бүтэрин өйдөтөн туран олонхоттон, оһуокайтан тойугу истэн араатtара үөрэтии эрэйиллэр. Бэлэмнэнии бөлөххө тойук араастарын билиһиннэрэрэбит: алгыс-дьоҥҥосэргэҕэ, олорор олоххо үтүөнү баҕарар тыл күүһүнэн бэйэ баҕатын тириэрдии буолар. Тойук-ырыа тулалаан турар эйгэни туойуу.

Ыытыллар үлэлэр көрүнэ

- Тойугу улахан киһи, уһуйааччы толоруутугар истии.
- Олонхоттон тойугу, ырыаны быһа тардан истии.
- Алгыһы, ырыаны истэн араартара үөрэтии.
- Бырааһынньыктарга, аралдьытыыга, дьоро киэһэлэргэ тойугу киллэрии.
- Дьоллоох оҕо саас, дьоллоох олох, төрөөбүт айылҕа туһунан тойуктары иһитиннэрии.

Бырагыраамма ис хоһоона

Улахан бөлөххө: тойугу билиһиннэрии, тойук туһунан бэсиэдэ. саха олоҕун-дьаһаҕын хоһуйуу,

төрөөбүт дойду айылҕатын хоһуйан туойуу, тойугу оһуохайтан араара истэргэ үөрэтии.

Бэлэмнэнии бөлөххө: тойук саха норуотун ырыата диэн өйдөбүлү биэрии, тойук дьээ буо диэнтэн саҕаланар, тойук “уруй-айхал” диэн тылларынан бүтэр.

Дьээ-буо!
Дьээ-буо
Ийэ мичээрэ
Истиҥ кэрэ
Күн уотуттан
Күүстээх курдук
Көй салгынтан
Күндү курдук
Күбэй ийэ
Куруук үөрдүн!

ОҔО КИҺИ АЙМАХ ЭЙГЭТИГЭР КИИРЭН, БИИРГЭ СОМОҔОЛОҺОН, АТАСТЫЫ – ДОҔОРДУУ БУОЛАРГА САБАҔАЛАНАР СИТИҺИИЛЭРЭ

- Фольклор көрүҥнэрин: остуоруйа, таабырын, өс хоһооно, чабырҕах, оһуокай, тойук, олоҥхо туһунан өйдөбүлү ылар, сэргии үөрэнэр, арааран билэр, сөбүлээн истэр, сатаан кэпсиир, толорор.
- Майгыта үчүгэй киһи эйэҕэс буолар, киһиэхэ куһаҕаны баҕарбат, куһаҕаны оҥорбот “Айыы майгылаах күн санаалаах» диэн өйдүүр.
- Дьон-сэргэ ортотугар сиэрдээхтик сылдьар, ытык өйдөбүллэри ылынан тутуһар. Быһыы-майгы үтүө-мөкү да дьайыылаах буоларын өйдүүр, быһаарар, бэйэтин майгытын салайынар.
- Оҕо көхтөөх, сыал-сорук туруорунан дьайымалын тэринэр, бэйэтэ дьаһанан түмүк ситиһэ сатыыр. Дьон кыһалҕатын бэйэтин киэнинээҕэр ордук суолталыыр, инники күөҥҥэ тутар. Оҕолуун оонньуутугар уонна дьайымалыгар сыыһатын-алҕаһын хардарыта көрсөр, быһаарсар.
- Саастыылаахтарын кытта оонньуурга, соругу талыыга бэйэтин баҕатын биллэрэр. Оонньуу быраабылатын тутуһарга кыһанар, соругун туруорар. Оонньуу ис хоһоонунан, бэрээдэгинэн оонньоон түмүктүүр.
- Киһи айылҕаны кытта быстыспат уонна айылҕаҕа сыһыан сокуонун быраабылатын, сиэрин-туомун билэр. Араас омук норуотун олоҕун туһунан өйдөбүллээх. Сир күнү, ый сири тула эргийэриттэн дьыл уонна суукка кэмин ситимэ тутулуктаах диэн өйдүүр.
- Оҕо айымньыны иэйиилээхтик ылынар, айымньыттан ылбыт иэйиитин, өйдөбүлүн кэпсиир, сыаналыыр. Ылыммыт өйдөбүллэрин олорор эйгэтигэр киллэрэр, үчүгэйи, үтүөнү оҥорор.
- Саха төрүт музыкальнай инструменнар көрүҥнэринэн, тыастарын истэн, арааран билэр, сатаан охсон оонньуур, музыка тэтимин сөпкө истэр, охсор, айан инструменҥа оонньуур, оонньуур партиятын истэн, музыка доҕуһуолунан сөпкө саҕалыыр уонна бүтэрэр.

Онон сибээстээн, оскуола иннинээҕи үөрэхтээһиҥҥэ кыра оҕону төрөөбүт тылынан иитэн, саха норуотун культуратыгар тирэҕирэн, киһи аймах эйгэтигэр, бодоруһууга саҥалыы сонун көрүүлэри киллэрэн, саҕахтары олохсутан-кэнчээри ыччаппытын сайыннарыыга, ытык аналы түстээн, эрэллээхтик иннибит диэки хардыылыыбыт.

ГЛАВА IV. МАЛЕНЬКИЕ ПАРТНЕРЫ

В дошкольном возрасте коммуникативные навыки наиболее успешно развиваются в играх сотрудничества, в ходе которых все побеждают и никто не проигрывает. Дети играют друг с другом, а не соперничают. Игры уничтожают боязнь неудачи и поражения, утверждают уверенность ребенка в самом себе.

В этой части книги мы приводим примеры игр на развитие интереса к партнеру по общению и развитие навыков взаимодействия в группе, на умение вести диалог и сплочение детского коллектива.

Игры сотрудничества – необходимый этап в формировании навыков совместной деятельности у дошкольников. Ненавязчиво и без принуждения ребенок осваивает азы поведения в среде сверстников, в общении со взрослыми, познает мир своих чувств и эмоций, мир сопереживания и соучастия к другим, формировать свое отношение к окружающему. Эти игры уничтожают боязнь неудачи и поражения, утверждают уверенность ребенка в самом себе. Ребенок познаёт и приобретает социальный опыт, начинает понимать взаимоотношения людей и, незаметно «играя», ребенок движется в своем развитии.

Игры на развитие коммуникативных навыков можно разделить на группы:

- игры и упражнения на снижение агрессивности и страхов;
- игры и упражнения на повышение самооценки ребёнка;
- игры и упражнения на развитие интереса к партнеру по общению;
- игры и упражнения на умение входить в контакт вести диалог;
- игры и упражнения на развитие навыков взаимодействия в группе;
- игры и упражнения на сплочение детского коллектива.

Коммуникативные игры используются в непосредственно образовательной деятельности, включаются во все режимные моменты (утренний приём, прогулка, вечернее время), в музыкальной и двигательной деятельности, в зависимости от целей - в Центрах активности.

Последовательность использования игр

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗИК

Цель: развитие сплочённости группы детей, умения сообща преодолевать препятствия.

Материал: картинка паровозика с вагончиками.

Организация игрового пространства: воспитатель показывает картинку паровозика и предлагает составить поезд.

Правила и ход игры: ведущий является «паровозиком», который должен составить поезд из детей. Ребятам отводится роль «вагончиков». «Паровозик» поочередно подъезжает к каждому из «вагончиков» и знакомится с ним. При назывании имени можно попросить ребят придумать для себя одно хорошее слово, например: *Я веселый паровозик Лена, а ты кто? А я красивый вагончик Саша. Поехали дальше вместе. Поехали.*

Дети едут за следующим «вагончиком», и так до тех пор, пока не соберется целый веселый поезд. Затем дети встают друг за другом и держат стоящего впереди за пояс. В таком положении они преодолевают различные препятствия:

- подняться и сойти со стула («Нужно переехать через горы»).
- проползти под столом («Въехали в тоннель»).
- пробраться через «дремучий лес».
- тихо-тихо проехать по «заколдованному лесу», чтобы «не попасть в лапы диких животных».

На протяжении всего упражнения дети не должны отцепляться от своего партнера.

Анализ: понравилась ли вам игра? как мы преодолели препятствия? никого не потеряли в пути? почему? (помогали друг другу, были внимательны и т.д.)

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Цель: учить детей взаимодействию и вежливому обращению друг с другом.

Материалы: парные игрушки (шарик – желобок, паровозик – вагончик, машинка – кубики).

Организация игрового пространства: взрослый раздает детям игрушки, расставляет детей парами, предлагает поиграть вместе.

Правила и ход игры: дети с помощью воспитателя должны выполнять предметно-игровые действия в соответствии с назначением каждой игрушки. В конце игры взрослый фиксирует, кто с кем играл, называя каждого ребенка по имени: *«Аня играла с Дашей – катали шарик, Дима играл с Васей – возили паровозик, Петя играл с Леной – нагружали и возили кубики в машине».*

Анализ: Аня, тебе понравилось играть с Дашей? Как думаете, вместе играть интересней? Петя, а как Лена помогала нагружать кубики? Вы справились бы одни?

ДАВАЙТЕ ДУМАТЬ ВМЕСТЕ

Цель: закрепление навыков культуры диалога. Воспитание ответственности за принятое решение. Развитие навыков культурного социального творчества.

Материалы: наборы картинок.

Организация игрового пространства: на полу или на столе расположены картинки по количеству детей или чуть больше. Картинки подобраны таким образом, чтобы их можно было объединить по какому-либо признаку (цвету, форме, размеру).

Правила и ход игры: детям предлагается взять по одной картинке и объединиться в пары, чтобы в

каждой паре собрались картинки, у которых есть что-то общее.

Выполняется группой в 2-3 человека.

Анализ: Маша, почему ты объединилась с Катей? А как вы это решили? Мы все разные, но у нас может быть много общего.

ОБЪЯТИЯ

Цель: научить детей физическому выражению своих положительных чувств. Способствовать развитию групповой сплоченности, независимо от уровня их общительности.

Организация игрового пространства: воспитатель предлагает детям сесть в один большой круг. (Игру можно проводить утром, когда дети собираются в группе, для ее «разогрева»).

Правила и ход игры: воспитатель: *дети, кто из вас еще помнит, что он делал со своими мягкими игрушками, чтобы выразить свое отношение к ним? Правильно, вы брали их на руки. Я хочу, чтобы вы все хорошо относились друг другу и дружили между собой. Конечно, иногда можно и поспорить друг с другом, но, когда люди дружны, им проще переносить обиды или разногласия. Я хочу, чтобы вы выразили свои дружеские чувства к остальным детям, обнимая их. Быть может, будет такой день, когда кто-нибудь из вас не захочет, чтобы его обнимали. Тогда дайте*

нам знать, что вы хотите, пока же можно просто посмотреть, но не участвовать в игре. Тогда все остальные не будут трогать этого ребенка. Я начну с легкого маленького объятия и надеюсь, что вы мне поможете превратить это объятие в более крепкое и дружеское. Когда объятие будет доходить до вас, то любой из вас может добавить в него энтузиазма и дружелюбия.

Дети по кругу начинают обнимать друг друга, с каждым разом, если сосед не возражает, усиливая объятие.

Анализ: *Понравилась ли тебе игра? Почему хорошо обнимать других детей? Как ты себя чувствуешь, когда другой ребенок тебя обнимает? Берут ли тебя дома на руки? Часто ли это бывает?*

МАГНИТ

Цель: Подчеркнуть принадлежность ребенка к группе. Показать, что каждый может стать центром внимания других детей.

Материалы: оживленная музыка, под которую дети водят хоровод, держась за руки.

Организация игрового пространства: воспитатель: *я хочу для вас немножко поколдовать. Подойдите сюда и посмотрите, что тут у меня.* (Показывает детям, как небольшой магнит притягивает и удерживает гвоздик или скрепки). *Кто мне скажет, как называется этот предмет, который помогает мне быть таким хорошим волшебником? Иногда и люди бывают магнитами. Когда вечером вы идете домой, быстро ли вы бежите к папе или маме? Я хочу предложить вам игру, в которой каждый из вас побудет магнитом.*

Правила и ход игры: дети встают в круг и берутся за руки. Когда звучит музыка, они могут двигаться или прыгать, но руки не отпускают. Когда музыка остановится, воспитатель громко называет кого-нибудь из детей по имени, например, Мария. Тогда дети быстро отпускают руки и бегут к Марии, встают в тесный кружок вокруг нее и ласково касаются ее рукой, потому что в этот момент – она магнит. Если кто-то не захочет, чтобы его касалось сразу так много детей, он говорит: «Лучше скажите мне что-нибудь». Тогда все дети прыгают вокруг и хором говорят: «Привет, Мария, ты с нами, ты с нами!» Когда музыка снова заиграет, дети опять делают большой круг, берутся за руки и водят хоровод, пока воспитатель не назовет другое имя.

Анализ: *Понравилась ли игра? Мария, понравилось ли, когда тебя касались дети? Почему? А как лучше: когда тебя касаются дети или когда ты касаешься к ним?*

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

ПЧЕЛЫ И ЗМЕИ

Цель: развитие слаженности действий детей внутри группы, готовность внести свою лепту в общее дело.

Материал: губка и карандаш (или два любых предмета).

Организация игрового пространства: дети разбиваются на две примерно равные группы: кто хочет стать «пчелами» и кто хочет играть в команде «змей». Каждая группа должна выбрать своего «короля».

Правила и ход игры: оба «короля » выходят из группы и ждут, когда их позовут, а воспитатель прячет два предмета, которые они должны разыскать в группе. «Король пчел» должен найти «мед» – губку, а «король змей» ищет «ящерицу» – карандаш. «Пчелы» и «змеи» должны помогать своим «королям». Каждая группа может делать это, издавая

определенный звук. Все «пчелы» – жужжат: «*ж-ж-ж-ж*». Чем ближе их «король» подходит к «меду», тем громче должно быть жужжание. А «змеи» должны помогать своему «королю» шипением: «*ш-ш-ш-ш*». Чем ближе «змеиный король» приближается к «ящерице», тем громче должно быть шипение. Затем оба короля выходят из группы, а педагог прячет «мед» и «ящерицу». «Пчелы» и «змеи» могут занять свои места и внимательно следить за тем, насколько их «король» удаляется от цели. Если он далек от цели, корректируют его движения условленными звуками, повышая или понижая громкость жужжания или шипения. Необходимо помнить, что во время игры нельзя ничего говорить.

Анализ: *Кому удалось быстро найти предмет? Почему? Саша, а ты бы быстро нашел предмет, если бы не твоя команда-помощники?*

ЖИВЫЕ ПРЫГАЛКИ

Цель: формировать «зоны радости» в групповой игре. Воспитывать привычку согласовывать свои действия с партнерами в игре.

Материал: прыгалки по количеству пар.

Организация игрового пространства: двое детей крутят скакалку (мне нравится то, что я делаю, независимо от того, с кем это делаю)

Правила и ход игры:

- прыгалки должны крутить одновременно два человека;
- в каждой паре обязательно должны быть девочка и мальчик;

Давайте посмотрим, чьи прыгалки скорее оживут.

Анализ: *Как вы считаете, красивая прыгалка у вас получилась? Как вам это удалось? (Почему у вас не получилось?)*

ЛАСКОВОЕ ИМЯ

Цель: формирование положительной самооценки и самопринятия, знакомство.

Материал: мяч.

Организация игрового пространства: Дети встают в круг. Один из детей (водящий) встает в центр круга.

Правила и ход игры: дети, передавая друг другу мяч, называют ласковую форму имени водящего. Он последним получает мяч и называет ту ласковую форму своего имени, которая ему больше понравилась. Упражнение продолжается до тех пор, пока в центре круга не побывает каждый ребенок.

Анализ: *Понравилась вам игра? Почему тебе больше понравился вариант Лизы? Как бы ты хотела, чтобы дети тебя называли?*

ПОПРОСИ ИГРУШКУ

Цель: развивать готовность идти друг другу навстречу. Обучить детей эффективным способам общения.

Материал: различные мелкие предметы:

Организация игрового пространства: группа делится на пары, один из участников пары (участник 1) берёт в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т. д. Другой участник (участник 2) должен попросить этот предмет.

Правила и ход игры: Инструкция участнику 1: *«Ты держишь в руках игрушку (тетрадь, карандаш), которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать».* Инструкция участнику 2: *«Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали».*

Анализ: *Ваня, почему ты отдал игрушку Мише? (Почему не отдал?) Как думаете, «волшебные» слова помогают убедить товарища?*

ТРОПИНКА

Цель: способствовать сплочению группы. Развитие умения у детей действовать сообща, в команде.

Организация игрового пространства: дети делятся на две команды, число игроков в которых равно.

Правила и ход игры: дети каждой команды берутся за руки, образуя круги, и под музыку идут вправо. Как только музыка смолкнет, они останавливаются и выполняют задания, которые дает ведущий:

«Тропинка» - дети кладут руки на плечи впередистоящему, приседают и наклоняют головы вниз;

«Копна» - дети соединяют руки в центре своего круга;

«Кочки» - все приседают, обхватив голову руками. Ведущий дает команды в любом порядке – как ему захочется. Команда, все игроки которой первыми справились с заданием, получает очко. Выигрывает команда, у которой наберется наибольшее количество очков.

Анализ: *Витя, а как ты думаешь, почему вы выиграли? (Проиграли?) Как надо было действовать, чтобы выиграть?*

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

РАСПУСКАЮЩИЙСЯ БУТОН

Цель: активизировать совместную деятельность детей в малых группах. Умение синхронизировать свои действия с действиями других детей.

Организация игрового пространства: дети разбиваются на группы по пять человек. Садятся в круг на полу и берутся за руки.

Правила и ход игры: каждая группа все вместе старается одновременно встать, не отпуская рук (дети могут предварительно обсудить, кто где будет стоять, чтобы лучше выполнить эту задачу). После того, как одна из групп выполнит задачу и встанет на ноги, начнется вторая часть этой игры. Каждая группа превратится в расцветающий бутон. Для этого дети должны отклоняться назад, крепко держа друг друга за руки. Здесь тоже очень важно, чтобы группа была очень хорошо сбалансирована. Когда вся группа справится с этой задачей, можно попробовать составить бутоны большего размера, добавляя в каждую пятерку по одному ребенку.

Анализ: *Насколько тебе понравилась эта игра? Как твоя группа справилась с этим заданием? Быстро ли вы смогли подняться? Были ли у вас какие-нибудь трудности при этом? Обсуждали ли вы друг с другом, как будете справляться с этими трудностями? От чего в первую очередь зависит выполнение этой задачи?*

ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ

Цель: развитие слаженности действий детей внутри группы, готовность внести свою лепту в общее дело.

Материал: несколько столиков или мольбертов, листы бумаги, наборы карандашей или фломастеров, магнитофон.

Организация игрового пространства: участники делятся на группы, каждая подгруппа садится вокруг своего стола или встает возле мольберта.

Правила и ход игры: *Сейчас мы с вами попробуем нарисовать большую семью.* Под музыку по одному участнику группы рисуют члена семьи. По окончании музыки фломастер передается следующему игроку по часовой стрелке, и они рисуют другого члена семьи. Цвет карандашей или фломастеров у одной группы не должен повторяться.

Анализ: *Какая семья у вас получилась? Как вы договаривались, кто кого будет рисовать?*

ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК

Цель: формирование дружеских взаимоотношений к сверстникам.

Материал: клубок ниток.

Организация игрового пространства: дети садятся в круг, у одного в руках клубок ниток.

Правила и ход игры: *сейчас, сидя в кругу, мы будем катать этот клубок друг другу и обязательно при этом говорить: «Ты мне нравишься, потому что…» и называть то, что вам нравится в этом человеке. Тот, кто получит клубок, намотает немного ниточки на свою ладошку и катит клубок другому человеку, не забыв сказать о том, что нравится в нем.*

Анализ: *Понравилось ли задание, что понравилось (не понравилось)? Что ты чувствовал, когда тебе говорили приятное? Трудно ли было найти добрые слова?*

ЩЕПКИ НА РЕКЕ

Цель: воспитывать желание помочь друг другу, формировать сплоченность.

Организация игрового пространства: дети встают в 2 ряда напротив друг друга (расстояние между рядами чуть больше вытянутой руки).

Правила и ход игры: *Представьте, что все мы вода одной реки. По этой реке будут проплывать щепочки. Один из нас сейчас, как щепочка отправится в путь. Он сам может решить, как и с какой скоростью будет двигаться. Можно просто проплыть прямо, можно вертеться, а мы – вода будем плавно и нежно направлять его движение. Когда щепка доплывет да конца реки, она сама становится рекой, а в путь отправляется следующая щепочка.*

Анализ: *Понравилось ли задание, что понравилось (не понравилось)? Что ты чувствовал, когда был щепкой (водой)?*

СОБИРАШКА

Цель: развивать чувство взаимопомощи, умение действовать сообща.

Материал: корзинки, грибы.

Организация игрового пространства: дети делятся попарно. На полу разбросаны грибы.

Правила и ход игры: один из пары держит корзинку, а другой с завязанными глазами должен найти на полу грибы, принести и положить в

корзинку. Для того чтобы найти гриб надо слушать своего ведущего. Ведущий может называть «грибника» только ласковым именем. Всего надо найти 4 гриба. Когда прозвучит звонок, ведущий и грибник меняются местами.

Анализ: *Понравилось ли задание, что понравилось (не понравилось)? Что труднее – объяснять или слушать? Кем лучше быть, ведущим или грибником? Почему? Понравилось ли, когда тебя называли ласково? Почему? Чья пара была лучшей и почему?*

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

НЕОЖИДАННЫЕ КАРТИНКИ

Цель: развитие слаженности действий детей внутри группы, готовность внести свою лепту в общее дело.

Материал: лист бумаги и восковые мелки на каждого ребенка.

Организация игрового пространства: дети садятся в круг. Каждому ребенку дается лист бумаги и восковые мелки.

Правила и ход игры: *Возьмите себе каждый по листу бумаги и подпишите свое имя с обратной стороны (или поставьте свой знак). Потом начните рисовать какую-нибудь картину. (2-3 минуты.) По моей команде перестаньте рисовать и передайте начатый рисунок своему соседу слева. Возьмите тот лист, который передаст вам ваш сосед справа, и продолжите рисовать начатую им картину.*

Дать детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и т их снова передать свой рисунок соседу слева. В больших группах потребуется немало времени, прежде чем все рисунки сделают полный круг. В таких случаях остановить упражнение после 8-10 смен или попросить передавать рисунок через одного.

Можно оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

Анализ: *Нравится ли тебе рисунок, который ты начал рисовать? Понравились ли тебе дорисовывать чужие рисунки? Какой рисунок тебе нравится больше всего? Отличаются ли эти рисунки от тех, которые вы рисуете обычно? Чем?*

КАРТОННЫЕ БАШНИ

Цель: развивать отношения, построенные на равноправии, готовности конструктивно решать поставленные задачи. Помочь детям ощутить единение с другими в достижении общей цели.

Материал: для каждой малой группы необходимо 20 листов цветного картона для уроков труда размером 6 Х 10 см (цвет картона у каждой группы свой), кроме того, каждой группе необходимо иметь по одной ленте скотча.

Организация игрового пространства: дети разбиваются на подгруппы из 6-ти человек. Каждой подгруппе раздаются листы картона и рулон скотча.

1 вариант: невербальный. В этом случае дети не имеют права говорить друг с другом в ходе выполнения задания, а могут общаться только без слов.

2 вариант: вербальный. В этом варианте дети могут обсуждать между собой процесс выполнения задания. Невербальный вариант имеет то преимущество, что заставляет детей быть более внимательными. Возможно, этот вариант проведения игры более подойдет для первой игры, а через некоторое время игру можно будет повторить в вербальном варианте.

Правила и ход игры: *каждая группа должна построить сейчас свою башню. Для этого вы получите по 20 листов картона и рулон скотча. Пожалуйста, не используйте больше ничего в своей работе. У вас ровно 10 минут, чтобы построить башню. А теперь очень важный момент – пожалуйста, не разговаривайте друг с другом, найдите другие способы взаимодействия между собой.* Остановите игру ровно через 10 минут и попросите каждую группу представить свою башню.

Анализ: *Хватило ли твоей группе материала? Хотелось ли тебе, чтобы материала было больше? Меньше? Как работала ваша группа? Кто из детей в вашей группе начал строительство? Был ли у вас ведущий? Все ли дети участвовали в игре? Что самое приятное было в вашей работе? Доволен ли ты своей работой в группе? Ты был хорошим членом команды? Сердился ли ты на кого-нибудь? Что бы ты в следующий раз сделал по-другому? Доволен ли ты башней своей команды? От чего зависит работа в такой команде?*

СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

Цель: вызывать заинтересованность в общей цели. Развивать терпение, необходимое при сотрудничестве, готовность внести свою лепту в общее дело.

Материал: каждой паре понадобится одна упаковка перевязочного бинта или очень мягкий и тонкий платок; большой лист бумаги (как минимум формата А3) и восковые мелки.

Организация игрового пространства: дети делятся на играющих и на зрителей. Играющие дети делятся на пары. На столе лист бумаги и восковые мелки.

Правила и ход игры: *я хочу предложить вам игру, в которой вы будете сотрудничать в парах. Вы можете сказать мне, что означает слово «сотрудничать»? Вы можете привести мне конкретные примеры, когда вы с кем-то сотрудничали? Теперь разбейтесь на пары. Одновременно могут работать четыре пары. Остальные пока будут смотреть. В том, что не все дети работают одновременно, есть свое преимущество. Ведь наблюдатели «вприглядку» учатся и пока другие играют, могут подготовиться к собственным действиям. Вы можете решить сами, сколько пар должны играть одновременно.* Имеет смысл организовать игру таким образом, чтобы в первом раунде работали те дети, которые могли бы стать хорошим примером для остальных. *Сядьте за стол как можно ближе к своему партнеру. Я положу перед вами большой лист бумаги и буду смотреть, сможете ли вы нарисовать картину, если ваши руки будут привязаны друг к другу.* Обмотайте бинтом предплечья и локти детей так, чтобы правая рука ребенка, сидящего слева, оказалась забинтована вместе с левой рукой ребенка, сидящего справа. Дайте детям два восковых мелка разного цвета так, чтобы они держали их связанными руками. *Когда вы будете рисовать, помните правило: рисовать можно только привязанной рукой. Вы можете разговаривать между собой, чтобы решить, что какую картину вы будете рисовать. Вы можете нарисовать картину с каким-то понятным изображением, а можете нарисовать просто несколько красивых линий и форм. Остальные дети, которые пока не рисуют, могут внимательно смотреть и слушать. У тех ребят, которые сейчас выполняют задание, вы можете сейчас учиться тому, как можно взаимодействовать.* Дайте парам примерно 5-6 минут времени на каждую картину и предложите рисовать следующей группе. У этой игры есть несколько более сложных вариантов, которые могут оживить игру еще больше. Одному из партнеров завязывают глаза и только ему разрешается рисовать. А другой партнер с открытыми глазами будет управлять движениями руки «слепого» игрока. Затем происходит обмен ролями в паре.

Анализ: *Насколько тебе удалось сотрудничество с партнером? Обсуждали ли вы, что именно будете рисовать? Как вы распределили между собой, кто какие части картины будет рисовать? Насколько тебе понравился нарисованный вами рисунок? Что было для тебя труднее всего? Что тебе больше всего понравилось? Нравится ли тебе сотрудничать с кем-либо?*

ХОРОШИЙ ДРУГ

Цель: помочь наладить дружеские взаимоотношения, способствовать сплочению коллектива. Развивать открытость, умение выражать интерес и свое отношение к другим. Показать детям,

что значит взаимное признание и уважение.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры каждому ребенку.

Организация игрового пространства: дети свободно располагаются в групповом помещении. У каждого лист бумаги и фломастеры.

Правила и ход игры: *подумай о своем хорошем друге. Это может быть реальный человек, с которым ты на самом деле дружишь. Если же у тебя такого друга еще нет, то ты можешь его себе просто вообразить. А можешь подумать и том, с кем ты только собираешься подружиться. Что ты можешь сказать об этом человеке? Что вы любите делать вместе? Как выглядит этот твой друг? Что тебе больше всего нравится в нем? Что вы делаете для того, чтобы ваша дружба все больше и больше крепла? Подумай над этими вопросами. Ответы на них ты можешь нарисовать на бумаге. Теперь соберитесь в группы по четыре человека. Если хотите, можете показать друг другу свои рисунки. А можете еще рассказать, о чем вы думали, выполняя это упражнение. Внимательно выслушайте, что скажут вам остальные дети из вашей четверки.*

Анализ: *Как человек находит друга? Почему так важны в жизни хорошие друзья? Есть ли у тебя друг в группе?*

НЕБОСКРЕБ

Цель: вызывать заинтересованность детей в достижении общей цели. Развивать готовность внести свою лепту в общее дело, готовность идти друг другу навстречу. Учить умению считаться с интересами других.

Материал: один складной метр и по два-три деревянных кубика на каждого ребенка. Задача будет сложнее, если кубики окажутся разного размера. Среди них должно быть несколько деревянных цилиндров.

Организация игрового пространства: дети садятся на пол в круг. У каждого ребенка по два кубика.

Правила и ход игры: *сейчас вам всем вместе нужно будет построить один небоскреб. Мне очень интересно узнать, на какую высоту вы сможете его возвести так, чтобы он не развалился. Один из вас может начать строительство, положив в центре один кубик на пол. Потом подходит следующий и кладет свой кубик рядом или сверху. Сами решайте, когда вы добавите один из своих кубиков. При этом вы можете говорить друг с другом и вместе думать, как вы поступите дальше. Я буду подсчитывать, сколько кубиков вы сложили, прежде чем башня упадет. Даже если свалится только один кубик, вам придется всю работу начать сначала. Кроме того, время от времени я буду измерять, на какую высоту уже поднялась башня.*

Время от времени измеряется высота получающегося небоскреба. Можно комментировать действия и стратегию детей. В первую очередь надо поддерживать все, что направлено на сотрудничество детей друг с другом.

Анализ: *Понравилась ли тебе эта игра? Почему? Обижался ли ты на кого-нибудь в ходе игры? Как надо действовать, чтобы небоскреб был устойчивым?*

ПРИЛОЖЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДОБРЕ, ДРУЖБЕ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ

Доброжелательное отношение друг другу: А. Митт «Шар в окошке», И. Крылов «Журавль и цапля», «Квартет», Е. Благинина «Мы поссорились с подружкой», Л. Толстой «Два товарища», «Лев и собачка», венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка», р.н.с. «Хаврошечка», С. Омоллоон «Доҕордуулар».

Самооценка: «Златовласка» пер. с чеш. К. Паустовского, Л. Толстой «Косточка», В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо?», Н.Носов «Живая шляпа», «На горке», Амма Аччыгыйа «Тоҕус төгүл тоҕо?», П. Федоров «Үтүө майгы – көтөр кынат».

Оказание помощи: Саха остуоруйалара «Таал-Таал эмээхсин», «Царевна лягушка», А. Барто «Вовка – добрая душа», Бр. Гримм «Бременские музыканты», Н. Апросимов «Эрэллээх доҕор».

Просьба-согласие, просьба-отказ: Саха остуоруйалара «Таал-Таал эмээхсин», «Өҥөй Бөтүүк», К. Чуковский «Муха-Цокотуха».

Обращение: Саха остуоруйалара «Таал-Таал эмээхсин», «Лыыбырда», р.н.с. «Сивка-Бурка».

Уважение к матери, старшим: Ненецкая сказка «Кукушка», П. Бажов «Серебряное копытце», А. Гайдар «Чук и Гек», Е. Благинина «Посидим в тишине», Б. Шергин «Рифмы», М. Обутова-Эверстова «Ийэлэр күннэрэ», Софрон Данилов «Икки ийэ уонна икки кыыс», Н. Якутскай «Аҕа уонна ийэ».

ДОҔОРДУУ ОҔО БЫРААБЫЛАЛАРА

- Доҕотторгор куруук көмөлөс.
- Ким көмөҕө наадыйарын сатаан көрөргө үөрэн.
- Үтүө дьыала кимиэхэ барытыгар наада – кыра да оҕоҕо, улахан да киһиэхэ.
- Доҕоргун үөрдэр бэйэҕэр да үчүгэй.
- Ким эрэ ытыырын, хомойорун, охтубутун көрдөххүнэ – ааһа барыма.
- Биһиги атыттарга болҕомтолооҕпут: ким эрэ соҕотохсуйдаҕына көмөлөһүөхпүт, оонньууга ыҥырыахпыт.
- Доҕоруҥ үөрүүтүн уонна хомолтотун тэҥҥэ үллэстэр буол.
- Доҕоргор көмөлөс, ыарахан туүбэлтэлэргэ күүс-көмө буол.
- Доҕоргун кытта этиһимэ, кыраттан кыыһырсыма.
- Доҕоруҥ куһаҕаны гынарын көрдөххүнэ буойар буол.
- Доҕоргун албыннаама, чиэһинэй буол.
- Доҕоргун болҕомтолооҕтук истэр буол.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ДРУЖБЕ И НРАВСТВЕННОСТИ

Доҕордоһуу туһунан

- Норуот күүһэ-көмүөл күүһэ.
- Сүбэ бухатыыр.
- Элбэх бырааттыылартан эһэ куттанар.
- Үтүө киһи үтүөтүн, үс үйэ тухары умнуллубат.
- Ойуурдаах куобах куобах буолар, дьонноох киһи киһи буолар.
- Атас туһугар, атах тостор.
- Айан киһитэ аргыстаах, суол киһитэ доҕордоох.
- Айан аргыһы таптыыр.
- Биир бэйэҥ бэрт буолуоҥ суоҕа.
- Бодорустахха эрэ бодо биллэр, кэргэннэстэххэ эрэ, кэмэлдьи биллэр.

- Бырааттыылартан эһэ да куттанар.
- Доҕор доҕорун алдьархайга хаалларбат.
- Дьонноох киһи тутайбат.
- Икки ардыларынан уу тэстибэт.
- Ким доҕордоох – ол дьоллоох.
- Киһи киһинэн олорор, киһи киһинэн тыыннанар.
- Кулуннаах биэ курдук куодарыһаллар.
- Куһаҕанныын доҕордоспут куһаҕанҥа тиксэр.

Киһи майгыта-сигилитэ

- Аҕыйах тыл минньигэс, элбэх тыл сымсах.
- Этиллибит иһиллибэккэ буолбат.
- Тыала суохха мас хамсаабат.
- Киһи эриэнэ иһигэр, сүөһү эриэнэ таһыгар.
- Кырдьык үрдүгэр сымыйа ыттыбат.
- Атас туһугар, атах тостор.
- Биир бэйэҥ бэрт буолуоҥ суоҕа.
- Бодорустахха эрэ бодо биллэр, кэргэннэстэххэ эрэ, кэмэлдьи биллэр.
- Доҕор доҕорун алдьархайга хаалларбат.
- Куһаҕанныын доҕордоспут куһаҕанҥа тиксэр.
- Сана доҕордооҕор урукку доҕор ордук.
- Үтүө киһи үгүс доҕордоох.
- Тылын тыалга бырахпат, доҕорун алдьархайга хаалларбат.
- Умса түстэхпинэ сүүспүттэн өйөө, иттэнэ түстэхпинэ кэтэхпиттэн өйөө.
- Уулаах балык быстыбат, дьонноох киһи тутайбат, ойуурдаах куобах охтубат.
- Уостубат үрэҕи кураанҥа, үчүгэй доҕору алдьархайга билэр.
- Үтүө киһи үтүөтэ үс үйэ тухары умнуллубат
- Үчүгэй доҕор эмискэ көстүбэт.
- Хайабытын даҕаны суор-тураах тоҥсуйуо суоҕа.
- Хайабытыттан даҕаны эһэ бараах сахсарыйыа суоҕа.
- Ый-күн курдук алтыһыахпыт.

Сүбэлиир-амалыыр суолталаах

- Саҥарыан иннинэ санаан көр.
- Кырдьаҕастан алгыһын ыл, эдэртэн эйэтин ыл.
- Сүөһү күрүөлээҕэ киһи төбөлөөҕө үчүгэй.
- Таба танныан-кэрэ көстүүлэниэн.
- Кырдьаҕаһы хааһахха хаалаан сылдьан сүбэлэт.
- Кырдьаҕастан сүбэтин, эдэртэн эйэтин ыл.
- Норуот күүһэ көмүөл күүһэ.
- Сүгэ кыайбатаҕын сүбэ кыайар.
- Айан киһитэ аргыстаах, суол киһитэ доҕордоох.
- Айан аргыһы таптыыр.
- Бырааттыылартан эһэ да куттанар.
- Дьонноох киһи тутайбат.
- Икки ардыларынан уу тэстибэт.
- Ким доҕордоох – ол дьоллоох.
- Киһи киһинэн олорор, киһи киһинэн тыыннанар.
- Кулуннаах биэ курдук куодарыһаллар.
- Кырдьаҕаһы хааһахха хаалаан сылдьан сүбэлэт.
- Кырдьаҕастан сүбэтин, эдэртэн эйэтин ыл.
- Норуот күүһэ көмүөл күүһэ.
- Суон ойуур курдук дурда, халыҥ ойуур курдук хахха.
- Сүгэ кыайбатаҕын сүбэ кыайар.
- Сүүс сүүс сиртэн өйөһөн, өйдөһөн.
- Ыһах маҥыраһан, сылгы кистэһэн, киһи кэпсэтэн билсэр.

***

- Без беды друга не узнаешь.
- Без друга в жизни туго.
- Берись дружно — не будет грузно.
- Был бы друг, будет и досуг.
- В настоящей дружбе так – сам пропадай, а друга из беды выручай.
- В согласном стаде волк не страшен.
- Веника не сломишь, а по прутику весь переломаешь.
- Верному другу цены нет.

- Доброе братство лучше богатства.
- Дорожи дружбой товарища.
- Друг денег дороже.
- Друг научит, а недруг проучит.
- Друга на деньги не купишь.
- Друга узнать — вместе пуд (куль) соли съесть.
- Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.
- Жалеть мешка — не завесть дружка.
- Изведан друг, куль соли вместе съевши.
- Какую дружбу заведёшь, такую и жизнь проведёшь.
- Короткий счёт, длинная дружба.
- Крепкую дружбу и водой не разольёшь.
- Легче друга потерять, чем найти.
- Настоящий друг познаётся в беде.
- Не будет добра, коли меж своими вражда.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года.
- Неизведанный друг нехорош для услуг.
- Нет друга, так ищи, а нашёл — береги.
- Объединишься – победишь, разъединишься – побежишь.
- Один в поле не воин.
- Один за всех, все за одного.
- Один и камень не поднимешь, а миром и город передвинешь.
- Одна голова хорошо – два еще лучше.
- Одна пчела немного меду натаскает.
- Птица сильна крыльями, а человек дружбой.
- Ручьи сольются - реки, люди соединятся – сила.
- С кем поведёшься, от того и наберёшься.
- Старый друг лучше новых двух.
- Человек без друга — что дерево без корней.
- Человек без друзей, что птица без крыльев.

МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ У ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ НАВЫКОВ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ

Ситуация «Строим дом»

Цель: выявить осознание детьми причин, нарушающих взаимопонимание в совместной деятельности; сформировать представления о правилах и способах поведения, устраняющих конфликты в общей деятельности.

Содержание ситуации. Ребенку поочередно предлагаются 2 серии картинок *(по 3 картинки)* с изображениями детей, строящих дом. Первая серия демонстрирует дружное строительство дома:

1 картинка – дети договариваются;

2 картинка – дети строят дружно вместе;

3 картинка – с удовольствием смотрят на результат (красивый высокий дом).

Вторая серия картинок раскрывает аналогичное начало, затем ситуацию ссоры во время строительства, на последней картинке демонстрируется неутешительный результат, вместо готового дома — разбросанные детали, разочарованные дети.

Вопросы для обсуждения:

- Что делают дети на этих картинках?
- Как они строят дом? (Дружно или ссорятся, внимательны ли друг к другу, помогают или нет).
- Как ты об этом догадался?
- Каким детям хорошо вместе, а каким плохо?
- Как ты думаешь, что эти дети говорят друг другу во время работы?
- Почему этим детям не удалось построить красивый дом? А эти дети построили?
- Какие правила дружных ребят забыли эти дети?

Ситуация «Обида»

Цель: выявить представления дошкольников о проявлении эмоциональной отзывчивости в общении и понимание состояния сверстника.

Содержание ситуации: Марина упала, ушибла ногу, рас- плакалась. Но тут к ней подбежали Катя и

Оля со словами: «Что ты тут сидишь одна? Пойдем скорее с нами играть в мяч». Марина вытерла слезы и ответила: «Я сейчас не могу, у меня нога болит».

Тогда девочки рассердились на Марину и сказали: «Вот ты какая, мы тебя приглашаем, а ты не хочешь. Мы больше не будем с тобой дружить и играть вместе! Мы на тебя обиделись». И ушли.

Вопросы для обсуждения:

- Правильно ли поступили Оля и Катя? Почему?
- Поняли ли девочки состояние Марины?
- Как надо было поступить Оле и Кате?
- Как ты думаешь, кто по-настоящему обижен - Катя и Оля или Марина?
- Можно ли Олю и Катю назвать настоящими подругами Марины?

Ситуация «Листопад»

Цель: выявить представления детей о правилах и способах сотрудничества в подгруппе (4 - 6 детей).

Содержание ситуации: Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинку с изображением группы детей, вместе убирающих осеннюю листву в парке.

Вопросы для обсуждения

- Чем заняты дети? Что делает каждый из них?
- Смогут ли они хорошо выполнить начатое дело? Почему ты так думаешь?
- Как ты думаешь, что дети говорят друг другу во время работы?
- Если бы воспитатель поручил тебе уборку листьев, кого из детей ты пригласил бы себе на помощь?
- Расскажи, как бы вы организовали работу: с чего начали, что сделали потом?

Методика «Сложим узор»

(авторы: О.М. Дьяченко, И.В. Маврина)

Материалом методики служит ряд полосок-образцов с наклеенными в определенном порядке геометрическими фигурами, а также соответствующий набор тех же фигур для составления узоров. Полоска № 1 представляет собой наклеенные в ряд шесть кругов одинакового размера, чередующихся по цвету (зеленый-красный). В полоске № 2 шесть одинаковых по размеру геометрических фигур чередуются следующим образом: желтый треугольник -красный квадрат. На полоске № 3 шесть разных по форме, но одинаковых по размеру и цвету геометрических фигур располагаются в сложном порядке чередования (квадрат -квадрат - треугольник - треугольник -треугольник - квадрат).

Ход обследования.

На первом этапе каждый ребенок второй младшей и средней возрастных групп выполняет узоры, соответствующие полоскам № 1; 2; 3 индивидуально (это необходимо для того, чтобы убедиться в адекватности предъявляемой задачи возрастным возможностям детей). Дети младшей группы накладывают фигуры на полоску-образец, дети средней группы выполняют идентичный узор на свободной полоске.

На втором этапе взрослый предъявляет паре детей (дошкольники объединяются в пары по желанию) знакомую полоску № 1, выкладывает стопкой один набор соответствующих геометрических фигур и предлагает сложить узор вместе, договорившись между собой. После первых проб детей взрослый с помощью сказочных персонажей – Зайчика и Котенка – разыгрывает сценку совместного выполнения узора, соответствующего полоске № 1, где персонажи договариваются о порядке работы, распределяют между собой материал по цвету и т.д. Затем взрослый предлагает детям еще раз сделать узор так, как это делали Зайчик и Котенок (при этом каждый ребенок в паре получает Зайчика или Котенка – выбор игрушек осуществляется по желанию детей – и действует от имени соответствующего персонажа).

Затем детям последовательно предлагаются аналогичные задания с полосками № 2 и 3.

Методика «Кубики с картинками»

(авторы: О.М. Дьяченко, И.В. Маврина)

В качестве материала используется набор из четырех кубиков с нанесенными фрагментами изображений различных игрушек (по типу разрезных картинок). Комбинируя кубики определенным образом, можно получать то или иное целостное изображение.

Ход обследования.

Перед ребенком на столе располагаются две куклы - Буратино и Карлсон, сидяшие друг против друга. Взрослый демонстрирует четыре кубика, сложенных таким образом, что их боковые стороны образуют две целостных картинки, например, с одной стороны - тигренок, с противоположной - медведь. Взрослый, поочередно поворачивая изображения на кубиках «лицом» к ребенку, предлагает назвать, что он видит с каждой стороны.

Затем взрослый располагает кубики с этими же картинками между двумя куклами так, что ребенок может видеть только изображение медведя, обращенное в сторону Буратино. У ребенка спрашивается, что «видит» Буратино, а что - Карлсон.

Методика «Грибочек»

(авторы: О.М. Дьяченко, И.В. Маврина)

Материал методики представляет собой три листа бумаги с идентичными изображениями гриба на каждом из них.

Ход обследования.

На столе перед ребенком располагаются друг против друга игрушки – Волк и Лиса. Между ними помещается лист бумаги с изображением гриба, причем по отношению к Лисе гриб имеет нормативное положение, а по отношению к Волку - повернут ножкой вверх. Ребенок оказывается сидящим за столом так, что игрушки и гриб повернуты к нему боком. Взрослый рассказывает историю о том, что Волк и Лиса решили сами нарисовать по грибочку. Внимание ребенка обращается на то, что рисовали они гриб так. как его видели; показывается жестом, с какой стороны смотрит на гриб Лиса, с какой – Волк. Затем взрослый выкладывает перед ребенком два листа с изображениями грибов, один из которых повернут к ребенку ножкой вверх. Ребенку предлагается выбрать, какой грибок нарисовал Волк, а какой - Лиса.

Для выяснения степени осознанности производимого ребенком выбора картинки предъявляются по три раза, причем их местоположение., каждый раз меняется.

Методика «Слоненок»

(автор - С.Д. Забрамная)

Материалом методики служат три рисунка. На одном из них изображены мальчик и девочка, рисующие слона. На иллюстрации видно, что слон расположен по отношению к девочке в профиль, а к мальчику – анфас. На двух других рисунках изображены слоны: один – в профиль, другой – анфас.

Ход обследования.

Ребенку показывается картинка с изображением девочки и мальчика, рисующих слона. Картинка рассматривается вместе с ребенком; далее взрослый выкладывает перед ним две картинки с изображениями слонов: одно – в профиль, другое – анфас. Ребенку предлагается показать, где слоник, которого нарисовал мальчик, а где слоник, которого нарисовала девочка. Картинки также предъявляются ребенку по три раза.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаева Т.И. Воспитание основ личностной готовности ребёнка к школе в детском саду / Т.И. Бабаева. – Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена. 1990. – 83 с.
2. Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников / Л.А. Венгер // Вопросы психологии. - 1988. – №5 – с. 36-39
3. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: Просвещение, 1996. – 87 с.
4. Деятельность и взаимоотношение дошкольников / под ред. Т.А. Репиной. М.: 1987. – 105 с.
5. Ермолаева М.В. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольника / М.В. Ермолаева // Дошкольное воспитание. - 1995, №9 – с. 21-27.
6. Кравцова Е. Учите детей общаться / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. - 1995, №10 – с. 89-93.
7. Нижегородцева Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н.В. Нижегородцева. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 256 с.
8. Маврина И.В. Организация взаимодействия детей 3 -5 лет на развивающих занятиях / И.В. Маврина // Педагогический практикум. – 2001. – №1 – с. 32-35.
9. Маврина И.В. Развивающие занятия. Сотрудничество дошкольников / И.В. Маврина // Дошкольное воспитание. - 1995, №11 – с. 12-15.
10. Маврина И.В. Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе / под ред. И.В. Мавриной. М.: МГППУ , 2003. – 48 с.
11. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. / Л.С. Римашевская // Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2007.
12. Рузская А. Развитие общения ребёнка со взрослыми и сверстниками / Е. Рузская // Дошкольное воспитание. - 1988, №2 – с. 44-48.
13. Учим детей общению / Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. / Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
14. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения / К.Фопель. – М.: Генезис, 2001. – 160 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ....3

Глава I. О ДЕТСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ, ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОПИЛКЕ «ПАРУСА»....5

Глава II. СТУПЕНЬКИ УСПЕХА....15

Глава III. ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ....21

Аммосова Т.Я. Коллективная творческая деятельность в средней группе «Друзья зайчика»....21

Гаврильев А.В. Музыкальный проект «Цветная гамма» в подготовительной к школе группе....27

Евстифеева Л.Г. Sreda – tretiy pedagog....35

Николаева А.В. Коллективное творчество в младшей группе «Хаар киһи доҕотторо»....41

Иванова А.А. Квест-игра в подготовительной к школе группе «Чудеса на пиратском острове»....45

Иванова Н.А. Совместная трудовая деятельность детей старшей группы «Книжкина больница»....49

Попова Е.И. Circle time «Finding Nemo» в старшей группе....57

Попова Н.В. Игра-соревнование в подготовительной к школе группе «Т.О.К.»....63

Сизых А.Ф. Доҕорбор илиибин уунабын....67

Глава IV. МАЛЕНЬКИЕ ПАРТНЕРЫ....75

ПРИЛОЖЕНИЕ....85

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА....90

СОДЕРЖАНИЕ....91

Массово-политическое издание
ПРОТЯНИ МНЕ РУКУ, ДРУГ
На якутском, русском языках

Составители:
Попова Наталья Владимировна
Платонова Татьяна Владимировна
Филиппова Полина Ильинична

Верстка:
Шашурина Вероника Юрьевна

Подписано в печать сентябрь 2020 г.
Формат 20х20 Бумага мелованная 170г/м2 Печать полиграфич.
Усл.печ.л. 5,7. Тираж 100 экз. Заказ №23
Издательство ООО «Фотоэксперт», г. Москва
ИП Шашурина В.Ю., nikkandra.wixsite.com/kniginiki,
e-mail: nikkandra@gmail.com, телеф. +7924-462-07-07