

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



Утверждаю
директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ от 11.05.2023 № 253

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арабеск»**

Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2023 год

Пояснительная записка

В условиях реализации концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России роль художественной направленности дополнительного образования приобретает все большую актуальность и значимость в формировании личности ребёнка.

Актуальность программы «Арабеск» состоит в том, что особое внимание уделяется совершенствованию танцевальных умений и навыков учащихся, что способствует ведению здорового образа жизни детей, укреплению их психического и физического состояния, приобщению детей к культуре, искусству и общечеловеческим ценностям; обучению навыкам работы в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арабеск» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации.

Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей через совершенствование танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ.

Программа является комплексной, так как наряду с классическим танцем дети изучают народно-сценический танец различных стилей и направлений, танец модерн-джаз и закрепляют навыки актерского мастерства. Синтез таких танцевальных дисциплин помогает развитию художественной одаренности и творчества у детей. Программой предусматривается постановка концертных номеров или сценическая практика, концертная деятельность.

Программа разработана с учётом психофизиологических возрастных особенностей детей. В 11-13 лет возрастает ответственность учащегося. Более разнообразны и содержательны отношения со сверстниками и взрослыми. Формируется сознательное отношение к себе, как к члену общества. Проявляется инициатива. Возрастает уверенность в себе, интерес к другим людям. В 14-18 лет происходит индивидуализация, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, становления личности, обретение новой социальной позиции.

Программа в целом занимает важное место в образовательном комплексе, так как дает возможность учащимся утвердиться на социально-нравственном и эстетическом уровне.

Цель программы: развивать гармоничную личность, способную к творческой работе в коллективе и к творческому самовыражению через овладение различными стилями хореографии.

Задачи:

обучающие:

- знакомить с историей и современными тенденциями в хореографии;
- обучать более сложным формам танцевальной импровизации;
- совершенствовать приёмы индивидуального и коллективного исполнения;
- совершенствовать навыки ориентирования в сценическом пространстве;

развивающие:

- развивать функциональные возможности организма (выносливость, прыгучесть, гибкость, координация движений);
- развивать исполнительские навыки;

воспитательные:

- формировать духовно-нравственную личность гражданина РФ через базовые национальные ценности;
- совершенствовать коммуникативные качества учащихся (умение говорить и слушать, смотреть и показывать, понимать и объяснять, воспитать культуру поведения эмоций).

Программа **продвинутого уровня** предназначена для учащихся в возрасте 13 - 18 лет и рассчитана на **288 часов**, из них 216 часов - групповые занятия, 72 часа – индивидуальные занятия. Количество часов на практику - 278 часов, на теорию - 10 часов.

Предусмотрено 2 варианта **режима занятий**:

- 3 раза в неделю по 2 часа, 2 часа - индивидуальные занятия;
- 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 1 часу - индивидуальные занятия.

Длительность занятия:

- 2 академических часа: два раза по 45 минут, перерыв - 15 минут;
- 1 академический час: 45 минут, перерыв - 15 минут.

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Форма обучения – групповая и индивидуальная.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Вводная диагностика знаний, умений и навыков учащихся

Теория:

1. Знание терминологии упражнений по предмету «Классический танец».
2. Знание терминологии упражнений по предмету «Народно-сценический танец».
3. Знание порядка построения экзерсиса, занятия.
4. Понимание сложного ритмического рисунка музыкального размера.
5. Знание правил техники безопасности на занятиях объединения.
6. Знание построения экзерсиса Танец-модерн.

Практика:

1. Умение грамотно исполнять экзерсис классического танца.
2. Умение исполнять экзерсис и этюды по предмету «Народно-сценический танец».
3. Знание основ танца-модерн, джаз-танца.
4. Умение самостоятельно составлять этюды с подбором музыкального материала.
5. Свободное владение музыкальным материалом.
6. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.
7. Достаточно быстрое и свободное восприятие и исполнение танцевального материала.

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его

личностных и духовных качеств.

Предметные:

По итогам обучения по программе:

1) в области **теоретической подготовки** учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности в области исполнительского искусства;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- классификацию видов хореографии, их взаимосвязь и тенденции развития;
- режиссёрско-постановочные аспекты составления танцевального номера;
- актерские приёмы при составлении этюда;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм (симфония, соната, рондо и т.п.);

иметь:

- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки анализа музыкального произведения.

2) в области **исполнительской подготовки** учащиеся будут

уметь:

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, танец-модерн-джаз;

иметь:

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

Метапредметные:

уметь:

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев;
- вырабатывать своё мнение и формировать эстетический вкус;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в

разных формах;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении творческих задач.

Личностные:

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- воспитание морально-волевых качеств;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции.

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточная (итоговая) диагностика в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся по уровням обучения.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 6-ти балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Критерии оценки знаний, умений и навыков, учащихся по уровням обучения

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
- уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям; - знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены не в полном объеме	- уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям; - знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме	- уровень освоения учебного материала полностью соответствует программным требованиям; - знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме

По итогам обучения по программе учащиеся, успешно ее освоившие, получают (по желанию) характеристики-рекомендации для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

Методическое обеспечение

Для ведения образовательной деятельности программой предусмотрен методический фонд, который служит для рассмотрения вопросов развития личностно-ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса. Для организации учебно-воспитательного процесса используются: специальная литература, учебные и наглядные пособия, видеоматериал.

Технологичность образовательного процесса позволяет раскрывать и использовать субъективный опыт каждого учащегося в коллективе, а также способствует становлению творческой личности.

Технология творческой деятельности применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. Творческая деятельность взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самореализации.

Технология сотрудничества занимает особое место в образовательном пространстве коллектива, поскольку используется при постановке этюдов и концертных номеров. Родители учащихся являются равноправными субъектами образовательного процесса, так как являются активными участниками при подготовке концертной деятельности коллектива.

Основная часть занятий проводится с использованием **технологии группового обучения**, что помогает учащимся адаптироваться к работе в коллективе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников коллектива.

Согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии применяются **традиционные методы**:

- словесные (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядные (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практические (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые **специфические методы**:

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но медленно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается

воображение, затем исполняется;

Отличительной особенностью программы является соблюдение последовательности разучивания и освоения упражнений согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии.

Средства обучения

- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы);
- печатные (учебные пособия, методички, книги для чтения);
- аудиовизуальные (видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD));
- демонстрационные (журналы с иллюстрациями, открытки).

Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения, учащихся является предлагаемое задание и его выполнение. Формой контроля - педагогическое наблюдение, подведение итогов.

Презентабельными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия, творческая работа.
- участие в фестивалях, конкурсах, выступление на концертах.

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

Материально-техническое обеспечение

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- пианино;
- музыкальный центр;
- ТВ.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос
1.	Классический танец	53	2	51	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
	в т.ч. индивидуальные занятия	12	-	12	
2.	Народно-сценический танец	53	2	51	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
	в т.ч. индивидуальные занятия	12	-	12	
3.	Танец-модерн-джаз	53	2	51	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
	в т.ч. индивидуальные занятия	12	-	12	
4.	Сценическая практика, концертная деятельность	53	2	51	творческая работа, концерт
	в т.ч. индивидуальные занятия	36	-	36	
	Заключительное занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого:	288	9	279	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения «Танцевальная мозаика» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Партерный тренаж (разогрев).

Тема 1. Классический танец

Теория: Современные тенденции в классическом танце (просмотр видеоматериала).

Практика: Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала. Самостоятельная работа по поставленным

педагогом задачам.

Тема 2. Народно-сценический танец

Теория: Знакомство с историей народных танцев.

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Танец модерн-джаз

Теория: История и современные направления в модерн-джаз танце.

Практика: Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (самостоятельная импровизация).

Тема 4. Сценическая практика, концертная деятельность

Теория: Режиссёрско-постановочные аспекты и актерские приёмы при составлении этюда.

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал. Солирование в танцах. Самостоятельная режиссёрская работа на предлагаемые темы.

Заключительное занятие

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. — 192 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире танца», автор Парфиненко О. Г., г. Кольчугино, 2012 .
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
5. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. — 132 с.
6. Программы для учреждений общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1986.
7. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

Интернет-источники для педагога

1. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://need4dance.ru/?page_id=41. (Дата обращения: 30.04.2023).

Список литературы для учащихся

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. - 192 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
3. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

Интернет-источники для учащихся

1. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://need4dance.ru/?page_id=41 (Дата обращения: 30.04.2023).

Программу составила

педагог дополнительного образования

Центра внешкольной работы Лямова С.Ю.

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) диагностики учащихся
по программе «Арабеск»
_____ учебный год**

Гр. № _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Умения исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический, танец-модерн- джаз	Умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Навыки сохранения и поддержки собственной физической формы	Навыки публичных выступлений		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Оценочная шкала:

низкий уровень - 1 - 3,9 баллов;

средний уровень - 4 - 4,5 баллов;

высокий уровень - 4,6 - 5 баллов.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арабеск» (продвинутый уровень освоения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Вводное занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, опрос
2.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис классического танца - элементы (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис народно-сценического танца Сценическая практика (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз. Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
6.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис классического танца Экзерсис народно-сценического танца – элементы (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
7.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис народно-сценического танца Сценическая практика (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
8.	сентябрь		по расписанию	Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз. Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
9.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис классического танца Сценическая практика (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
10.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис народно-сценического танца Танец-модерн, элементы (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
11.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз. Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
12.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис классического танца Экзерсис классического танца - элементы (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
13.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис народно-сценического танца Экзерсис народно-сценического танца – элементы (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
14.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз. Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
15.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис классического танца Сценическая практика (инд. занятие)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
16.	октябрь		по	практическое	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина,	педагогическое

			расписанию	занятие	1	Танец-модерн, элементы (<i>инд. занятие</i>)	52, каб. 5	наблюдение
104.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз. Сценическая практика, концертная деятельность	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
105.	май		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис классического танца Сценическая практика (<i>инд. занятие</i>)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
106.	май		по расписанию	практическое занятие	2 1	Экзерсис народно-сценического танца Сценическая практика (<i>инд. занятие</i>)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
107.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец модерн-джаз. Сценическая практика, концертная деятельность. Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
108.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца (<i>инд. занятие</i>)	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
109.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Итоговое занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	открытое занятие
Итого:					288			

По программе 288 ч.:
 групповые занятия - 216 ч.,
 инд. занятия - 72 ч., в т.ч.:
 - по теме классического танца - 12 ч.
 - народно-сценического танца - 12 ч.,
 - танца-модерн-джаз - 12 ч.,
 - сценическая практика, концертная деятельность - 36 ч.