

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



Директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ от 11.05.2023 № 253

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа моделей»**

Возраст учащихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова
Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2023 год

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Школа моделей»

Школа моделей – это особая творческая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа моделей» направлена на развитие важных качеств личности обучающихся, способности к саморегуляции поведения, коммуникабельности, мобильности, направленности на саморазвитие и самообразование.

Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа моделей» имеет художественную направленность и включает в себя пять модулей, которые идут параллельно и обязательны для освоения каждого ребенка в группе.

Новизна и отличительные возможности программы. Данная программа дает возможность овладеть не только искусством дефиле, визажа и своим неповторимым стилем, но и основами актерского мастерства, этикета, хорошим манерам. Программа направлена на интеллектуальное и нравственное развитие, развитие творческих способностей, эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа моделей» разработана с учетом:

– Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы – стартовый.

Срок реализации программы: 1 год (36 недель)

Объем программы: 216 часов.

Форма реализации программы: очная.

Адресат программы: дети 10 – 15 лет.

Наполняемость групп: от 12 до 15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей учащихся.

Цель данной программы является: формирование способностей для самовыражения, самопрезентации и самоопределения у обучающегося, развитие творческих способностей, эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды, а также введение ребенка в мир физкультуры, спорта, здорового образа жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование системы знаний о моде, об этикете, стиле;
- обучение владению своим телом и правильно дефилировать;
- формирование определенных актерских и исполнительских знаний;
- обучение использованию профессиональных понятий и терминов;
- формирование умения ориентироваться во многообразии имиджей и стилей;
- формирование способности держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы.

Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей детей;
- развитие чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
- формирование культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- развитие индивидуальности и уверенности в себе;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- содействовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы.

Воспитательные:

- формирование способности межличностного общения и сотрудничества;
- умение создавать образы и правильно презентовать себя.
- воспитание интереса к процессу познания, желание преодолевать трудности;
- воспитание интеллектуальной культуры личности;
- формировать умения и навыки по ведению здорового образа жизни;
- воспитывать интерес к творческой деятельности;
- формировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- правила поведения в коллективе, общественных местах;
- этические нормы поведения, культуру общения;
- основные тенденции в моде, стиле, визаже;
- виды походок, выгодных поз и ракурсов.

уметь:

- создавать образы и умело обыгрывать их;
- владеть своим телом и правильно дефилировать под музыку;
- выполнять композиции в соответствии со сценическим замыслом демонстрируя образ модели;
- самостоятельно выполнить разминку;
- основные комплексы упражнений по ОФП на различные группы мышц;
- пользоваться средствами гигиены, косметическими средствами;
- выбирать гармоничный стиль в одежде;
- правильно выбирать позы для фотосъемок.

Таким образом, обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Школа моделей» включает в себя как физические, так и интеллектуальные занятия, что наиболее эффективно для работы с возрастной группой от 10 до 15 лет.

Контроль результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль двигательных умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- дефиле на Отчетном концерте.

Методическое обеспечение образовательной программы.

- специальная и методическая литература;
- видеозаписи с показов мод, просмотр фотографий моделей из журналов мод.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения учебного процесса объединения «Школа моделей» необходимо наличие следующего спортивного инвентаря и материалов:

- учебное помещение (спортивный или хореографический);
- станок хореографический;
- зеркала настенные;
- магнитофон или музыкальный центр – 1 шт.;

- костюмерная;
- кольцевая лампа на штативе – 1 шт.;
- стул высокий круглый без спинки с газолифтом и подножкой – 1 шт.;
- напольные подушки (татами/футон) – 15 шт.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| Модуль «Дефиле» | | 76 | 8 | 68 | |
| 1. | Сценическая пластика. | | | | |
| 1.1. | Ритмическая пластика | 8 | 2 | 6 | Практическое занятие Наблюдение |
| 1.2. | Хореография | 24 | 4 | 20 | Практическое занятие Наблюдение |
| 2. | Подиумный шаг. | | | | |
| 2.1. | Основы подиумного шага | 44 | 2 | 42 | Практическое занятие Наблюдение |
| Модуль «Фотопозирование» | | 70 | 4 | 66 | |
| 1. | Фотопозирование | | | | |
| 1.1. | Портрет | 22 | 1 | 21 | Практическое занятие |
| 1.2. | Эмоции | 12 | 1 | 11 | Практическое занятие |
| 1.3. | Позирование | 28 | 1 | 27 | Практическое занятие |
| 1.4. | Коммерческая съемка | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие |
| Модуль «Актёрское мастерство и сценическая речь» | | 12 | 4 | 8 | |
| 1. | Основы актерского мастерства | | | | |
| 1.1. | Внимание на сцене | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
| 1.2. | Общение на сцене | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие |
| 2. | Актерское мастерство в показе моделей | | | | |
| 2.1. | Гимнастика чувств | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
| 2.2. | Театральная миниатюра | 4 | 1 | 3 | Практическое занятие |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| Модуль «Визаж и стилистика» | | 34 | 6 | 28 | |
| 1. | Стиль и косметика | | | | |
| 1.1. | Макияж и гигиена | 8 | 2 | 6 | Практическое занятие |
| 1.2. | Уход за волосами | 12 | 2 | 10 | Практическое занятие |
| 2. | История моды и модельного бизнеса | | | | |
| 2.1. | Выбери свой стиль | 14 | 2 | 12 | Практическое занятие |
| Модуль «Этикет и тайм-менеджмент» | | 20 | 6 | 14 | |
| 1. | Этикет | | | | |
| 1.1. | Речевая культура | 6 | 1 | 5 | Практическое занятие |
| 1.2. | Культура поведения | 6 | 1 | 5 | Практическое занятие |
| 2. | Тайм-менеджмент | | | | |
| 2.1. | Осмысление понятия «Время» | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 2.2. | Целеполагание и приемы планирования | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие |
| | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | Практическое занятие. Наблюдение. |
| ИТОГО | | 216 | 30 | 186 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вводное занятие.

Школа моделей – это особая творческая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей воспитанника, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Программа включает в себя пять модулей:

– модуль «Дефиле»;

- модуль «Фотопозирование»
- модуль «Актёрское мастерство и сценическая речь»;
- модуль «Визаж и стилистика»;
- модуль «Этикет и тайм-менеджмент».

Модуль «Дефиле»

Благодаря урокам дефиле начинающая модель обретёт красивую осанку, летящую походку, умение красиво двигаться.

Дефиле – по-английски дефиле не зря называют Catwalk («кошачья походка») – потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе, помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве. Большое внимание на занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах. Для модели походка является одним из ключевых факторов, влияющих на успех карьеры. Особое внимание во время занятий уделяется формированию правильной осанки, работе над походкой, а также изучению красивых остановок и позировок.

Раздел 1. Сценическая пластика

Тема 1.1. Ритмическая пластика

Практика:

Связки между упражнениями (шаги, повороты, движение руками). Акцент (упражнения на гибкость, осанку, силу, выносливость, координацию). Автопилот (самостоятельное выполнение комплекса упражнений). Рекомендации по физическому совершенствованию. Определение физических данных учащихся, выполнение основного, дополнительных, стилевых и акцентированных комплексов упражнений под музыку на заданную тему.

Тема 1.2. Хореография

Практика:

Выполнение хореографических элементов. Выполнение упражнений с хореографическими элементами под музыку.

Раздел 2. Подиумный шаг

Тема 2.1. Основы подиумного шага

Теория:

Основы подиумного шага. Работа с равновесием. Осанка, как ключ уверенности в себе. Классический шаг и его особенности на подиуме. Свободный шаг и точка Fashion. Перекрёстный шаг и точка «Форточка». «Кошачий шаг» и «советская позировка». Fashion и точка с разворотом в

середине подиума. Спуск и подъем по лестнице, дефиле. Работа в паре. Синхронное и зеркальное движение. Эмоциональное наполнение образа. Выходы на подиум: европейский и классический. Американское дефиле: основа шага. Позирование на полу. Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты. Основы сценодвижения, Z-позы. Работа с одеждой и аксессуарами на подиуме.

Практика:

Отработка элементов. Постановка осанки, правильной походки. Выполнение элементов манекенного шага (позиции, повороты, выходы, уходы). Выполнение упражнений по освоению временного и сценического пространства. Постановка и выполнение манекенных композиций. Отработка европейского, американского, конкурсного и классического дефиле. Зачет по теме: «Подиумный шаг». Подготовка к показу. Финальные выходы на подиум, сцену.

Модуль «Фотопозирование»

Уроки по фотопозированию помогут не только подготовиться ко всем фотопроектам, но принесут много позитива, новых фото и решат многие задачи, важные в становлении развития ребенка.

Программа познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, коммерческая съемка). Фототренинг – хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру – залог успеха на фотопробах.

Актуальность программы. Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии (поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения, поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство, при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

Раздел 1. Фотопозирование

Тема 1.1. Портрет

Теория:

Введение. Знакомство с камерой, светом, фотографом. Где проходят фотосессии и для чего. Основы фотопозирования, фотогеничность. Основные позы и ошибки при позировании.

Что такое эмоции, какие они бывают (8 базовых эмоций). Как мы выражаем эмоции. Язык тела. Эмоции, мимика, жесты. Управление эмоциями.

Правильная постановка перед камерой и базовые позы. Основные ошибки в позировании. Техника позирования. Пластика для тела через движение в кадре. Правильный ракурс в кадре, выразительный взгляд. Позирование в движении.

Практика:

Изучение фотографий известных фотографов и моделей, сайты, блоги. Отработка элементов. Работа с фотокамерой, светом. Фотосъемка, обсуждение.

Тема 1.2. Эмоции

Практика:

Студийная съемка. Создать свою «Карту эмоций» (9-12 фото).

Тема 1.3. Позирование

Практика:

«Портфолио модели». Студийная съемка. Практическое задание: придумать образ (герой сказки, фильма, книги) и снять для себя небольшое портфолио (3-6 фото).

Тема 1.4. Коммерческая съёмка

Практика:

Встреча со стилистом, подбор образа/стиля и минимальный подбор одежды, аксессуаров. Студийная съёмка «Обложка журнала мод».

Модуль «Актёрское мастерство и сценическая речь»

Уроки актерского мастерства и искусства речи помогут развить театральные способности и обрести уверенность в себе.

Главной целью программы является выработать у ребенка умение перевоплощаться, импровизировать и создавать самые необычные и неожиданные образы. Раскрытие творческих способностей, развитие воображения, концентрации, внимания, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов – основные задачи занятий по актерскому мастерству. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных моделей на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики. Занятия по актерскому мастерству помогают:

- влиять на людей;
- чувствовать и понимать состояние людей;
- создавать доверительные отношения с любым человеком (как в личной жизни, так и на работе);
- ощущать себя легко и свободно в любой ситуации;
- легко выходить из конфликтных ситуаций;
- научиться импровизировать и легко переключаться;
- быть уверенным в любой ситуации;
- развивать фантазию и быстро ориентироваться в любой ситуации;
- сделать свою речь яркой (по звучанию, по значению, по приспособлению);
- сделать так, чтоб оппоненту хотелось вас слушать и слушать;
- настраиваться перед важным событием (встречей, выходом на сцену и др.);
- выступать на публике и чувствовать себя свободно.

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1.1. Внимание на сцене

Теория:

Законы сценического общения. Импровизация. Сценическая миниатюра. Роль актерского мастерства в демонстрационных показах. Характерность. Разработка номера. Сценарий. Инсценировка басни, сказки.

Практика:

Выполнение упражнений на внимание, воображение, наблюдательность, постановка и показ сценических номеров.

Тема 1.2. Общение на сцене

Практика:

Выполнение этюдов на общение. Постановка, репетиции и показ сценических номеров. Фотосессия.

Раздел 2. Актерское мастерство в показе моделей

Тема 2.1. Гимнастика чувств

Практика:

Выполнение тренинга актера, упражнений-игр на внимание, общение. Разыгрывание этюдов на действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.2. Театральная миниатюра

Практика:

Репетиции номеров, миниатюр без требований к сценической речи. Показ театральных миниатюр по теме «Актерское мастерство в показе моделей».

Модуль «Визаж и стилистика»

Данная программа позволит углубленно познать основы макияжа, стиля и моды. Визаж – это своего рода искусство, которое включает в себя не только правила нанесения декоративной косметики, но и умение создавать гармоничный образ с помощью сочетания макияжа, прически и всего облика человека. Программа «Визаж и стилистика» поможет юным моделям разобраться в особенностях и видах макияжа, скрыть свои маленькие недостатки и подчеркнуть достоинства, а также создать свой индивидуальный образ с учетом модных тенденций.

Для практических занятий используются трафареты, манекены. Для заключительного показа используются индивидуальные средства защиты.

Раздел 1. Стил ь и косметика

Тема 1.1. Макияж и гигиена

Теория:

Вводное занятие. Основы макияжа, стиля и моды. Искусство ухаживать за собой. Уход за телом. Общая гигиена (руки, ноги, волос). Инструменты для макияжа. Цветоделение и калористика.

Правильная гигиена волос. Инструменты и средства ухода за волосами.

Практика:

Практические занятия по нанесению макияжа на трафареты. Создание образа для фотосессии.

Легкий и быстрый макияж. Дневной макияж. Вечерний макияж. Создание идеального тона кожи. Макияж бровей. Уход за кожей и цветотипы. Макияж-стрелки. Нанесение и подбор помады. Макияж глаз, губ Smoky, Nude.

Тема 1.2 Уход за волосами

Практика:

Создание образов. Локоны. Выпрямление волос. Волосы в прическе. Современные тренды в прическах.

Раздел 2. История моды и модельного бизнеса

Тема 2.1. Выбери свой стиль

Вводное занятие. Классификация стилей. Современные тенденции моды. Мо да для одного и для тысячи. Мо да на подиуме. Не долговечная «новизна». Аксессуары. Модные тенденции в одежде. Мо да и здравый смысл. Мо да абсурда. Мо да и возраст. Направления моды. Индивидуальность в моде. Модные аксессуары.

Практика:

Изучение своей фигуры. Определение типа и особенностей. Выбери свой стиль. Направления имиджа.

Создание образа для фотосессии.

Модуль «Этикет и тайм-менеджмент»

Управление временем (Time Management, тайм-менеджмент) – это междисциплинарный раздел науки, посвященный изучению проблем и методов оптимизации временных затрат в различных сферах человеческой деятельности, а правила этикета нужны везде: дома, в гостях, в театре и многих других местах. Умение планировать свое время и правильно вести себя в обществе способствует повышению детской самооценки и формированию целостной личности.

Модуль «Этикет и тайм-менеджмент»

Раздел 1. Этикет

Тема 1.1. Речевая культура

Теория:

Этикет – кодекс хороших манер и правила поведения. Нормы речевого общения. Речевой и телефонный этикет. Обращение к собеседнику. Правила поведения в гостях и общественных местах.

Столовый этикет. Самооценка и вера в себя. Правила общения с группой. Культура поведения в обществе. Правильное общение с противоположным полом. Умение говорить и слушать. Культура внешнего вида. Искусство делать комплименты. Соответствие одежды и ситуации.

Практика:

Практическое занятие «Диалог». Постановка миниатюр.

Тема 1.2. Культура поведения

Практика:

Практические занятия «Правила общения», «Поговори со мной».

Раздел 2. Тайм-менеджмент

Тема 2.1. Осмысление понятия «Время»

Теория:

Хронометраж своего времени. Правильное планирование своего графика. Правильное планирование свободного времени. Список задач. Влияние индивидуальных особенностей характера на способы организации деятельности.

Практика:

Целеполагание как основа эффективного тайм-менеджмента. Планирование своего времени.

Тема 2.2. Целеполагание и приемы планирования

Практика:

Постановка цели по «Smart», «Съесть лягушку». Методология Тайм-Драйв. Создание личной системы тайм-менеджмента по методу «Тайм-драйв».

Формы подведения итогов реализации программы.

Для проверки уровня усвоения программы используются диагностические таблицы (Приложение 2). Для диагностики используются методы: наблюдение, беседа, игровые задания, практические задания, творческие проектные задания. Итоговая аттестация проходит в форме показа дефиле, фотосессии.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- практические упражнения.

Мониторинг результатов освоения программы (вводный, промежуточный и итоговый)

| Контроль | Форма проведения | Период | Цель контроля |
|---------------|---|--|--|
| Входной | Устный опрос, направленный на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения. | В начале года | Определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. |
| Промежуточный | Проверочная практическая работа | После изучения каждого раздела программы | Определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей |
| Итоговый | Проверочная работа (итоговый показ, | В конце обучения по программе | Определить уровень освоения программы, результативности образовательного |

| | | | |
|--|-------------|--|--|
| | фотосессия) | | процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения. |
|--|-------------|--|--|

Педагогическая диагностика обучающихся. Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Критерии оценки:

| | |
|---------|--|
| Низкий | Обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения. |
| Средний | почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в заданиях, иногда требуется помощь педагога. Обучающийся старателен, внимательно слушает, но ответы нуждаются в уточнении; допускает неточности в работе. |
| Высокий | обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в ответах на вопросы, полное усвоение содержания учебного материала; способен дать оценку собственной работе. |

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Психология и этика делового общения: Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. / Под ред. В. Лавриненко. – М.: Юнити-Дана, 2020. – 416 с. 26.
2. Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебник/ И. Э. Кох. – Спб.: Лань, 2021. – 512 с.
3. Мортесен Уильям. Модель. Проблемы позирования / Уильям Мортенсен - Тримедиа Контент, Treemedia, 2021 – 244 с.
4. Кипнис, М.Ш. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга 2-е изд./ М.Ш. Кипнис. – АСТ, 2020. – 832 с.

5. Сазонова, В.А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера». Учебное пособие/ В.А. Сазонова. – Спб.: Лань, 2020. – 336 с.
6. Шимчук А.А., Основы анатомии и физиологии кожи и волос: учеб.пособие, М: Феникс, 2020. – 190 с.
7. Поливец Сергей | Цифровая книга, Курс фотографии в схемах и примерах. Студийный портрет, 2020.
8. Газаров Артур Юрьевич | Цифровая книга, Смартфон искусство цифровой фотографии, 2021.

Список литературы для учащихся и родителей:

9. Дэниел Джеймс Коул и Нэнси Дейл, История моды в деталях (THE HISTORY OF MODERN FASHION FROM 1850), М: Бомбора, 2023. – 480 с.
10. Мария Логачева, Культурный код красоты. Театр моды Tempesta infinito 2023. – 110 с.
11. Татьяна Пустовит, Подиум как образ жизни. Практика профессиональной модели, 2022 – 39 с.
12. Шарифьянова Радмила, Тайм-менеджмент для подростков. Саморазвитие. Мотивация. Достижение целей. М: Издательские решения, 2020.
13. Кауфман Гершен, Ты сильнее, чем ты думаешь. Гид по твоей самооценке, М: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 136 с.
14. Журнал «Волшебный», Серия Для девочек, Для подростков, Мода и стиль, Плакаты Издательский дом "Толока", 2022. – 50 с.

Программу составил
педагог дополнительного образования
МУДО ЦВР

Ю.С. Попова

Календарный учебный график

| № | Месяц | Чи сло | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------|----------|-----------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| Модуль «Дефиле» | | | | | | | | |
| 1. | сентябрь | | по расписанию | Теория | 2 | Вводное занятие | Ферсмана, 15 | Беседа, опрос |
| 2. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Ритмическая пластика | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 3. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Ритмическая пластика | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 4. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Ритмическая пластика | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 5. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Ритмическая пластика | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 6. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 7. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 8. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|---------------|------------------------------|---|------------------------|--------------|------------|
| | | | | занятие | | | | |
| 9. | сентябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 10. | сентябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 11. | сентябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 12. | сентябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 13. | сентябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 14. | сентябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 15. | сентябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 16. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 17. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Хореография | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 18. | октябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 19. | октябрь | | по расписанию | Теория, практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 20. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 21. | октябрь | | по | практическое | 2 | Основы подиумного | Ферсмана, | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|----------------------|---|------------------------|--------------|------------|
| | | | расписанию | занятие | | шага | 15 | |
| 22. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 23. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 24. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 25. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 26. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 27. | октябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 28. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 29. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 30. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 31. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 32. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 33. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 34. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 35. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|--|---------------|-----------------------------|---|------------------------|--------------|------------|
| 36. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 37. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 38. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 39. | ноябрь | | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы подиумного шага | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| Модуль «Фотопозирование» | | | | | | | | |
| 40. | декабрь | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 41. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 42. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 43. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 44. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 45. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 46. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 47. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 48. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 49. | декабрь | | по | Практическая | 2 | Портрет | Ферсмана, | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|---------------------|---|-------------|--------------|------------|
| | | | расписанию | работа | | | 15 | |
| 50. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Портрет | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 51. | декабрь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Эмоции | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 52. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Эмоции | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 53. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Эмоции | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 54. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Эмоции | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 55. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Эмоции | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 56. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Эмоции | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 57. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 58. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 59. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 60. | январь | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 61. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 62. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 63. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|------------------|-----------------------------------|---|---------------------|-----------------|------------|
| 64. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 65. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 66. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 67. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 68. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 69. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 70. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Позирование | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 71. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Коммерческая съемка | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 72. | февраль | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Коммерческая съемка | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 73. | март | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Коммерческая съемка | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 74. | март | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Коммерческая съемка | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| Модуль «Актерское мастерство и сценическая речь» | | | | | | | | |
| 75. | март | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Внимание на сцене | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 76. | март | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Общение на сцене | Ферсмана, 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------|--|---------------|-----------------------------|---|-----------------------|--------------|------------|
| 77. | март | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Общение на сцене | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 78. | март | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Гимнастика чувств | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 79. | март | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Театральная миниатюра | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 80. | март | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Театральная миниатюра | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| Модуль «Визаж и стилистика» | | | | | | | | |
| 81. | март | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Макияж и гигиена | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 82. | март | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Макияж и гигиена | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 83. | март | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Макияж и гигиена. | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 84. | март | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Макияж и гигиена. | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 85. | апрель | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Уход за волосами | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 86. | апрель | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Уход за волосами | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 87. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Уход за волосами | Ферсмана, 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--------|--|---------------|-----------------------------|---|-------------------|--------------|------------|
| 88. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Уход за волосами | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 89. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Уход за волосами | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 90. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Уход за волосами | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 91. | апрель | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 92. | апрель | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 93. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 94. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 95. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 96. | апрель | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 97. | май | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Выбери свой стиль | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| Модуль «Этикет и тайм-менеджмент» | | | | | | | | |
| 98. | май | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Речевая культура | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 99. | май | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Речевая культура | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 100. | май | | по | Практическая работа | 2 | Речевая культура | Ферсмана, 15 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|---------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|--------------|-------------|
| | | | расписанию | работа | | | 15 | |
| 101. | май | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Культура поведения | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 102. | май | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Культура поведения | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 103. | май | | по расписанию | Практическая работа | 2 | Культура поведения | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 104. | май | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Осмысление понятия «Время» | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 105. | май | | по расписанию | Теория, Практическая работа | 2 | Осмысление понятия «Время» | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 106. | май | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Целеполагание и приемы планирования | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 107. | май | | по расписанию | Теория, практическая работа | 2 | Целеполагание и приемы планирования | Ферсмана, 15 | Наблюдение |
| 108. | май | | по расписанию | Практическое занятие. | 2 | Заключительное занятие | Ферсмана, 15 | Наблюдение. |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Программа:

Дата проведения:

Форма проведения итоговое занятие

Диагностика: промежуточная/итоговая

| № | Фамилия, имя | Теоретические знания | | Практическая подготовка | | | | Уровень развития и воспитанности | Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий) |
|---|--------------|--|--|--|---|--|---|----------------------------------|--|
| | | правила поведения в коллективе, общественных местах; этические нормы поведения, культуру общения | основные тенденции и в моде, стиле, визаже | создавать образы и умело обыгрывать их | владеть своим телом и правильно дефилировать под музыку | пользоваться средствами гигиены, косметическими средствами | выбирать гармоничный стиль в одежде правильно выбирать позы для фотосъемок. | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка