

В веселом хороводе: Танцы и игры народов СССР
B11 для детей дошк. возраста / Сост : Т. И. Науменко и
др — К : Муз. Україна, 1987.— с 72

В сборник вошли танцы и игры народов СССР для детей дошкольного возраста Предназначен для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, учащихся, студентов и преподавателей педагогических учреждений и институтов

B 4905000000—131
M208(04)—87 46.87

74.100.5



РУССКИЙ ТАНЕЦ

Музыкальное сопровождение А.

Восемь девочек в русских костюмах (правая рука с платочком поднята вверх, левая — с веточкой бересы — опущена вниз и отведена немного назад) движутся медленным хороводным шагом от центральной стены, образуя круг. На последний такт правую руку опускают вниз, левую с веточкой поднимают вверх.

Музыкальное сопровождение Б (ускоряя темп).

Девочки движутся по кругу топающим шагом. На окончание музыки опускают руки вниз.

На повторение музыкального сопровождения Б — таким же топающим шагом расходятся на два круга по четыре девочки и, разведя руки в стороны (кулаком к кулаку), движутся так же по кругу до окончания музыки. На окончание музыки кладут веточки на пол веночками

Музыкальное сопровождение В.

1—4-й такты. Девочки друг за другом из своих кругов идут переменным шагом к противоположным стенам, помахивая платочками над головой в такт музыке, левой рукой придерживая край юбочки. На окончание музыки поворачиваются лицом шеренга к шеренге.

5—6-й такты. Кружатся с припаданием на правую ногу.

7—8-й такты. Кружатся с припаданием на левую ногу. Музыкальное сопровождение Г.

1—4-й такты. Девочки движутся боковым приставным шагом, слегка пружиня, в сторону зрителя (правая рука, согнутая в локте, подпирает подбородок, указательный палец на щеке, левая рука поддерживает локоть правой).

5—8-й такты. Таким же шагом движутся от зрителя. Одновременно от центральной стены выходят в колонне по двое мальчики-ложкари, отбивая ложками в такт музыке. Они идут по центру на зрителя, ставят ногу на пятку и притопывают носком. На окончание музыки мальчики поворачиваются лицом друг к другу.

Музыкальное сопровождение Д.

1—4-й такты. Мальчики стоят на месте, стучат ложками, акцентируя сильную долю такта. Девочки движутся переменным шагом вокруг своих партнеров, помахивая платочками, которые держат обеими руками перед собой.

5—8-й такты. Девочки стоят на месте, помахивая платочками. Мальчики движутся переменным шагом вокруг девочек и стучат ложками в ритм переменного шага —

«раз-и-два». На окончание музыки дети образуют пары: мальчик, держа в левой руке обе ложки, отводит ее за спину, правую руку протягивает девочке.

Музыкальное сопровождение Е.

Дети пара за парой идут по кругу комбинированным шагом (на три такта — переменным шагом, на четвертый — делают три притопа на месте), и так до окончания музыки.

Музыкальное сопровождение Ж (ускоряя темп).

Дети пара за парой бегут по кругу, закидывая пятки. У девочек правая рука с платочком отведена в сторону. На последний тakt, разъединив руки, дети поворачиваются лицом к зрителю и притопывают (девочки взмахивают платочками).

Оживленно, но не спеша

A

B



Подвижно

B

Musical score for piano, page 6, measures 5-8. The tempo is marked "B". The top staff starts with a forte dynamic (f). The bottom staff consists of sustained notes. The music includes eighth-note patterns and rests.

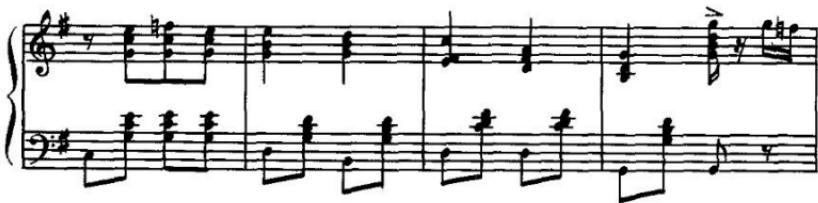
⋮

Musical score for piano, page 6, measures 9-12. The top staff shows eighth-note patterns and rests. The bottom staff consists of sustained notes. The dynamic changes to mezzo-forte (mf) at the end of the measure.

Musical score for piano, page 6, measures 13-16. The top staff shows eighth-note patterns and rests. The bottom staff consists of sustained notes.

Сдержанно

Musical score for piano, page 6, measures 17-20. The tempo is marked "Сдержанно". The dynamic is forte (f). The top staff shows eighth-note patterns and rests. The bottom staff consists of sustained notes.



Д

Musical score page 2. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns and eighth-note chords.

Е Быстро

Musical score page 4. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features sixteenth-note patterns and eighth-note chords, with dynamic markings like accents and slurs.

Musical score page 5. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of sixteenth-note patterns and eighth-note chords.



ГОЛУБКИ

Русская народная игра

Прилетали голубки
На зеленые лужки.
Они пели, они ели,
Возле бережка сидели,
Перелетывали
Да воду взметывали,
Напились в холодке,
Унеслись
По реке!
Шу!

Дети-«голуби» размещаются по всей площадке. Ловцы (двоє-трое детей) стоят поодаль.

На 1—4-ю строки все движутся подскоком в свободном направлении; на 5—9-ю — исполняют движение «качели». На последнее слово «шу!» — разбегаются, а ловцы догоняют их. Дети, которых поймали, становятся ловцами. Игра повторяется.



УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

В танце принимают участие пять пар.

Первая фигура

Музыкальное сопровождение *A* (с повторением).

Дети выбегают друг за другом (девочка — мальчик) четвертным шагом, на ходу берутся за руки и образуют круг.

Музыкальное сопровождение *B*.

1—4-й такты. Дети исполняют ковырялочку: у мальчиков руки на талии, девочки обеими руками держат кончики лент.

5—8-й такты. Четвертным бегом кружатся на месте.

Вторая фигура

Музыкальное сопровождение *A*.

Дети становятся парами. Мальчик правой рукой держит девочку за правый бок, левой рукой — левую руку девочки; девочка правой рукой держит ленту. Дети бегут четвертным шагом на заранее определенные места: одна пара — в центр, остальные — по углам.

Музыкальное сопровождение *B*.

1—4-й такты. Мальчики исполняют присядку перед девочками, а девочки с подскоком выбрасывают вперед то правую, то левую ногу.

5—8-й такты. Кружатся парами четвертным бегом.

Третья фигура

Музыкальное сопровождение *A*.

Пара в центре образует «ворота», а все остальные проходят в них и разбегаются (к ним присоединяется и пара, которая образовывала «ворота»): девочки — к одной боковой стене, мальчики — к противоположной и образуют два отдельных круга.

Музыкальное сопровождение *B*.

1—2-й такты. Дети дважды хлопают в ладоши, потом разводят руки в стороны, выставляя правую ногу на каблучок.

3—4-й такты. Снова дважды хлопают в ладоши, потом разводят руки в стороны, выставляя левую ногу на каблучок.

5—8-й такты. Кружатся парами четвертным бегом по часовой стрелке.

Четвертая фигура

Музыкальное сопровождение А. Дети бегут за своими ведущими вдоль противоположных стен и останавливаются шеренгами.

Музыкальное сопровождение Б. Солисты, мальчик и девочка, поворачиваются лицом к зрителю (боком друг к другу).

1—2-й такты. Исполняют голубцы с тройным притопом, приближаясь друг к другу.

3—4-й такты. Исполняют голубцы с тройным притопом, отходя друг от друга.

5—8-й такты. Кружатся на месте четвертным бегом, исполняя в конце тройной притоп.

Пятая фигура

Музыкальное сопровождение А. Двигаясь за солистами, все дети четвертным бегом снова соединяются в пары и бегут по кругу. На окончание музыки пары останавливаются лицом другу к другу (мальчики — спиной к центру круга).

Музыкальное сопровождение Б.

1—4-й такты. Девочки исполняют на де баск, держа обеими руками кончики лент, а мальчики — присядку.

5—8-й такты. Кружатся парами.

Живо
А
f

Б



ТОРБА

Украинская народная игра

«Котилася торба
З великого горба,
А в тій торбі
Хліб-паляниця —
З ким захочеш,
З тим поділися».

Дети стоят в круге, у одного ребенка мяч. С началом стихотворения они перекатывают его друг другу через середину круга (одно перекатывание на каждую строку). Ребенок, которому мяч попадает в конце текста, называет имена двух-трех участников (с кем хочет поделиться). Названные дети убегают, а он попадает в кого-то из них мячом.



БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

На музыкальное вступление четыре пары в белорусских костюмах (девочка — мальчик), держась за руки, становятся по углам, образуя четырехугольник.

Первая фигура

Музыкальное сопровождение А.

1—2-й такты. Пары боковым галопом движутся к центру.

3—4-й такты. Так же возвращаются на свои места.

5—8-й такты. Движения повторяются.

Музыкальное сопровождение Б.

Дети выстраиваются друг за другом (девочка — мальчик) и движутся шагом белорусской польки, образуя круг; девочка обеими руками держит фартук, у мальчика руки на талии.

Вторая фигура

Музыкальное сопровождение А.

1—4-й такты. Дети, взявшись поднятыми вверх правыми руками (левая рука на талии), кружатся подскоком.

5—8-й такты. Быстро меняют руки и кружатся в другую сторону.

Музыкальное сопровождение Б.

Дети выстраиваются друг за другом и движутся шагом белорусской польки к центральной стене. На окончание музыки останавливаются шеренгой лицом к зрителю.

Третья фигура

Музыкальное сопровождение А.

1—2-й такты. Стоя ровной шеренгой, дети легко касаются пола носком правой ноги четыре раза; девочки держат обеими руками фартуки, у мальчиков руки за спиной.

3—4-й такты. Дважды исполняют тройной притоп.

5—8-й такты. Повторяют движения с левой ноги.

Музыкальное сопровождение Б.

Взявшись руками накрест, пары шагом белорусской польки шеренгой движутся от центральной стены к зрителю. На окончание музыки, не разъединяя рук, исполняют поклон.

В конце танца пары шагом белорусской польки расходятся по углам, из которых начался танец, и дети кланиются друг другу.

Энергично

f

A

Б

ПЕРЕВОЗ

Белорусская народная игра

Через речку,	Нет моста,
Через воду	Нет перехода.
Нет ни хода,	По реке плывет паром,
Нет ни брода,	А на нем — паромщик сом.

Игроки стоят в круге, держась за руки. С началом стихотворения, не разъединяя рук, все движутся приставным шагом по кругу. На две последние строки ребенок-«сом», который стоит вместе с другими, топающим шагом ведет через середину круга удвоенную цепочку детей (не разъединяя руки ни справа, ни слева). Дойдя до противоположной стороны круга, «сом» разрывает его и останавливается, а дети цепочками продолжают двигаться вправо и влево, пока снова не соединятся и не образуют круг (ребенок, который стоит справа от «сома», ведет цепочку вправо, а тот, что стоит слева, — влево). Образовав снова круг, дети весело хлопают в ладоши и приговаривают:

— Сом-Самсон,
Расскажи свой сон!

«Сом», имитируя плавание, движется по кругу (соединяет ладони вытянутых вперед рук, подражая движениям рыбы).

На слова «Сом всплеснул хвостом: «Я забыл свой сон!»» — «Сом» останавливается напротив одного из игроков, указывая на него, — это новый «сом». Игра повторяется. Характер стихотворения шуточный, игровой. Сначала оно исполняется в умеренном темпе, две последние строки — быстро и порывисто.



УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ

Первая фигура

1—4-й такты (с повторением). Девочка сидит на коленях, держа в опущенных руках веточки цветущего хлопка, голова слегка наклонена вперед.

5—8-й такты. Медленно поднимая голову и руки, становится на колени. На повторение музыки — помахивает веточками над головой: вправо — прямо — влево; на окончание поднимается во весь рост.

Вторая фигура

1—4-й такты (с повторением). Девочка свободно движется переменным пружинящим шагом, слегка поворачивая корпус на каждый шаг то вправо, то влево. Руки впереди скрещены на уровне груди, веточки наклоненные.

5—8-й такты. Поднимая веточки вверх, девочка кружится на высоких полупальцах с припаданием вправо. На повторение музыки — так же кружится влево. В это время выходит мальчик. Он движется переменным шагом: на «раз» — хлопает в ладони перед грудью, на «два» — поднимает правую руку над головой ладонью вверх, а левую, согнутую в локте, — на уровень груди ладонью от себя, слегка поворачивая голову то вправо, то влево. На последний тakt — мальчик подходит к девочке и берет у нее веточки

Третья фигура

1—4-й такты (с повторением). Девочка пританцовывает на месте переменным пружинящим шагом, руки на уровне груди, локти отведены в стороны. Плавными движениями она выворачивает от себя кисти рук то в одну, то в другую сторону. Мальчик, поставив веточки в вазу, снова приближается к девочке и останавливается у нее за спиной.

5—8-й такты. Мальчик, заглядывая через плечо девочки то с одной, то с другой стороны, смотрит на нее, а девочка поворачивает голову в сторону мальчика, прикладывая обе руки козырьком над бровями. Эти движения дети исполняют на месте переменным пружинящим шагом вправо — влево. У мальчика большие пальцы обеих рук за поясом халата. На повторение музыки — девочка кружится на высоких полупальцах с припаданием, руки опущены вдоль туловища, кисти развернуты в стороны, пальцы разведены. Мальчик обходит девочку переменным пружинящим шагом. На окончание музыки дети исполняют поклон.



ОКСОК-КАРГА

Узбекская народная игра

Оксок-карга (в переводе — хромая ворона) — веселая игра-эстафета.

Дети делятся на две команды. Игрошки каждой команды рассчитываются по номерам и строятся двумя шеренгами, образуя коридор шириной 10—15 м. В одной шеренге стоят все непарные номера — «белые вороны», а между ними — парные — «черные вороны»: первый номер — «белая ворона», второй — «черная ворона» и т. д. Во второй шеренге стоят непарные номера «черных ворон», а между ними — парные номера «белых ворон».

Ведущий вручает первым номерам команд по поясу (одинаковой длины, но разного цвета). По сигналу ведущего первые номера каждой команды сгибают левую ногу в колене, быстро перевязывают ее поясом и как можно быстрее прыгают ко вторым номерам своей команды, которые стоят в противоположной шеренге. Развязав пояс, игрок передает его своему второму номеру. Второй номер перевязывает поясом согнутую ногу и прыгает через коридор к третьему номеру и т. д.

Выигрывает команда, которая раньше закончит прыгать и первой вручит ведущему свой пояс.



ҚАЗАХСКИЙ ТАНЕЦ

Мальчик стоит на одном колене и в такт музыке бьет в бубен, то опуская, то поднимая его.

Музыкальное сопровождение А.

1—4-й такты. Девочка движется мелким переменным шагом, сильно пружиня в коленях, и одновременно исполняет движения руками: проводит ими перед лицом сверху вниз (ладонями к лицу) до уровня плеч, затем выворачивает ладони и будто что-то отталкивает от себя. На каждое такое движение девочка слегка поворачивается то вправо, то влево.

5—6-й такты. Широко разведя руки в стороны ладонями от себя (кисти вверх), кружится вправо приставным шагом.

7—8-й такты. Так же кружится влево.

Музыкальное сопровождение Б.

1—2-й такты. Девочка опускается на колени на коврик, который положили заранее (на нем — пиала, зеркальце с ручкой, вышивание), и садится на пятки.

3—6-й такты. Обеими руками берет пиалу и «пьет чай»: медленно подносит к себе и отводит пиалу.

Повторение музыкального сопровождения Б.

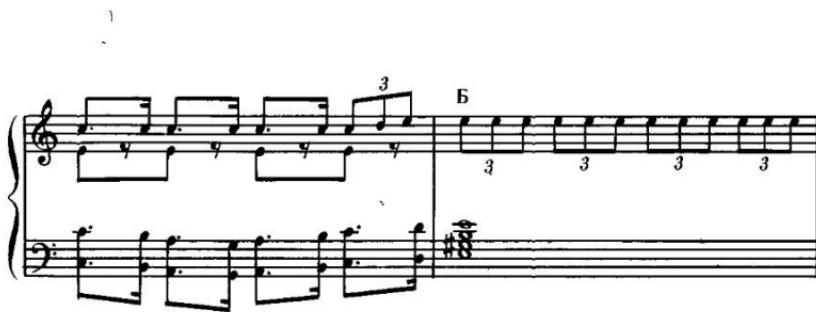
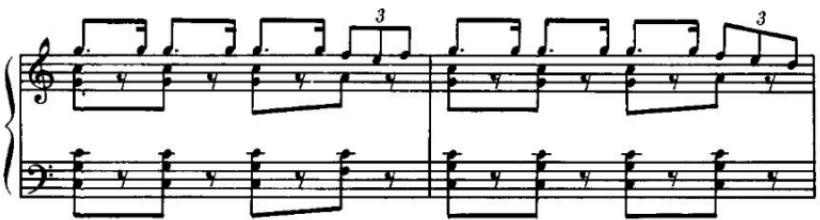
1—2-й такты. Девочка ставит пиалу и берет в руки вышивание.

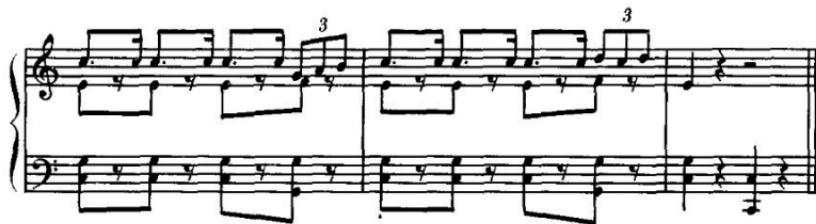
3—6-й такты. Девочка «вышивает».

Повторение музыкального сопровождения Б.

1—2-й такты. Девочка кладет вышивание и берет зеркальце.

3—6-й такты. Девочка смотрится в него и будто расчесывает волосы. В это время мальчик, продолжая бить в бубен, приближается к девочке. Она поднимается, и оба исполняют поклон.





АУЭ-ТАЯК

Казахская народная игра

Перед началом игры на земле чертят линию боя.

Для игры нужны два мяча среднего диаметра.

Состязаются две команды по 5—10 детей. На линию боя выходят два игрока — по одному из каждой команды. По жребию они распределяют свои роли: один бросает мяч вперед — вверх, а другой должен бросить свой мяч так, чтобы он на лету попал в мяч соперника. Попадание в мяч приносит очко его команде.

Если же игрок промахнулся, очко своей команде выигрывает соперник. А проигравший подбирает на поле мячи и кладет их на линию боя. В поединок вступает следующая пара.

Побеждает команда, которая набрала больше очков.



ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ

Основной танцевальный шаг на $\frac{6}{8}$. Первый шаг немнога меньше обычного, а два следующих — мелкие. Все движения плавные.

Первая фигура

На музыкальное вступление (4 такта) выходят мальчик и девочка и останавливаются возле противоположных стен лицом друг к другу.

1—4-й такты. Дети движутся основным танцевальным шагом навстречу друг другу: мальчик отводит обе руки в стороны, начиная внизу и постепенно поднимая их на уровень плеч, кисти согнуты и повернуты вниз; девочка вращает кистями опущенных и слегка отведенных назад рук.

5—8-й такты. Встретившись, дети на полшага проходят друг друга и, не касаясь правым плечом, кружатся, повернув голову вправо. Руки на уровне плеч: одна — согнута в локте, другая — отведена в сторону (кисти свободные). Во время движения положение рук плавно меняется.

9—12-й такты. Мальчик танцует на месте основным шагом, только на счет «три» и «шесть» — выбрасывает носок вперед, а девочка плавно движется вокруг него.

13—16-й такты. Девочка кружится на месте по часовой стрелке: левая рука поднята на уровень лица и повернута ладонью от себя, будто прикрывая лицо, правая — слегка согнута в локте и отведена назад; кисти свободны, пальцы слегка согнуты. Голова девочки поворачивается в сторону мальчика, который теперь движется вокруг нее; руки мальчика широко разведены в стороны, кисти согнуты и повернуты вниз.

Вторая фигура

1—4-й такты. Мальчик и девочка движутся основным танцевальным шагом (девочка на полшага впереди) по кругу. У мальчика левая рука согнута в локте на уровне плеч, правая — отведена в сторону за спину девочки, кисти согнуты вниз. У девочки левая рука согнута на уровне лица, ладонь повернута от себя, правая отведена в сторону, пальцы раскрыты, свободны.

5—8-й такты. Дети, повернувшись левым плечом друг к другу и повернув голову влево, кружатся, плавно меняя положение рук.

9—16-й такты. Повторяют соответствующие движения первой фигуры.

17—20-й такты. Мальчик и девочка идут основным танцевальным шагом (девочка на полшага впереди) на свои места, правые руки отведены в сторону, левые — согнуты в локтях. В конце плавно опускают руки вниз.

Танец могут исполнять одна или несколько пар.

Не спеша

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is for the piano bass, followed by three staves for the piano treble, then three staves for the vocal and instrumental parts, and finally one staff for the piano bass again. The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat. The vocal part includes lyrics in Russian: 'Мальчик и девочка идут', 'на свои места', 'правые руки', 'левые согнуты', 'в локтях', 'в конце плавно', and 'опускают руки вниз'. The piano accompaniment features sustained notes and rhythmic patterns typical of folk music.



ЧОКИТ-ХТОМА

Грузинская народная игра

В старину жители горных селений при помощи жерди или длинной палки преодолевали преграды, которые встречались на их пути — горные ручьи, камни, канавы. Сейчас чокит-хтома — преодоление преград при помощи жерди — один из популярных видов спорта в Грузии.

Для дошкольников можно брать жерди длиной 1-1,5 м.

Участники состязания становятся на стартовой линии на расстоянии 1,5—2 м друг от друга. По сигналу ведущего они делают один-два шага для разбега, а затем, поставив жерди перед собой, отталкиваются и прыгают вперед. Жерди нужно держать на уровне глаз.

Игроки должны сделать подряд одинаковое количество прыжков без дополнительного разбега. Выигрывает тот, кто после всех прыжков будет впереди.

Можно состязаться и по очереди. Тогда результат каждого игрока обозначается флагом.



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТАНЕЦ

Первая фигура

1—8-й такты. Девочка с кувшином на плече, держа спину прямо, идет плавным шагом: ставит ногу сначала на пятку, а потом переводит ее на всю ступню.

9—12-й такты. Движется на высоких полупальцах боковым шагом вправо; правую ногу ставит впереди левой.

13—16-й такты. Так же движется влево, только теперь левую ногу ставит впереди правой.

Вторая фигура

1—8-й такты. Девочка становится на одно колено и будто подставляет кувшин под струю воды и смотрит на него. В это время выходит мальчик и идет таким же плавным шагом, ставя ногу с пятки на всю ступню; правая рука согнута в локте перед грудью, левая — отведена в сторону. На конец 8-го такта девочка ставит кувшин на пол и поднимается, а мальчик становится немного сзади.

9—12-й такты. Дети, глядя друг на друга, движутся боковым шагом на высоких полупальцах в противоположные стороны; у девочки руки отведены в стороны: правая рука поднята выше уровня плеч, а левая — немного ниже, кисти рук свободно опущены вниз.

13—16-й такты. Дети таким же шагом приближаются друг к другу.

Третья фигура

1—8-й такты. Дети поворачиваются лицом друг к другу и быстрым движением взмахивают руками, возвращая их в предыдущее положение. У девочки кисти рук свободно опущены вниз, у мальчика пальцы рук раскрыты вверх. Они кружатся парой, не касаясь друг друга, ногу ставят с пятки на всю ступню.

9—12-й такты. Кружатся на высоких полупальцах на месте (мальчик немного сзади). Правая нога впереди левой.

13—16-й такты. Так же кружатся влево, только теперь левая нога впереди.

Подвижно

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign), while the bottom two staves are in bass clef and A major (indicated by an 'A' with a sharp sign). The time signature is 6/8 throughout. The score features various musical elements including eighth-note patterns, sixteenth-note chords, grace notes, and dynamic markings like 'p.' (piano) and 'ff.' (fortissimo). The piano keys are represented by rectangles with diagonal lines indicating the pitch.

ОВЕЧКА

Азербайджанская народная игра

Беленькая овечка,
Шерсти дай колечко,
Дай для каши молока
Деточкам, овечка.

Дети стоят в круге. Назначают четырех овечек: белую, рыжую, серую, черную. Они становятся за кругом, положив руки с кольцами соответствующих цветов на талию (кольца свисают с руки). С началом текста дети идут по кругу, приглашая в круг белую овечку. На конец стихотворения овечка входит в круг и раздает некоторым игрокам белые кольца, оставляя себе одно. На повторение стихотворения называется другой цвет, и в круг входит другая овечка и т. д., пока все они не окажутся в круге и все игроки не получат по кольцу. По сигналу ведущего под звуки бубна дети разбегаются, а с завершением звучания становятся вокруг своей овечки, которая стоит, разведя руки в стороны. Каждый должен добежать к ней, повесить свое кольцо ей на руку и образовать с другими детьми круг. Выигрывает, кто звено, которое быстро и организованно это сделает.



ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ

В танце принимают участие восемь пар.

Первая фигура

На два такта музыкального вступления мальчики становятся колонной друг за другом боком к зрителю, девочки — парами, одной рукой обнимая друг друга за талию, а другой — придерживают край юбочки.

1—8-й такты. Девочки парами по очереди (на каждые два такта) движутся шагом польки по кругу против часовой стрелки.

9—11-й такты. Не меняя положения рук, девочки парами кружатся подскоком влево.

12-й такт. Повернув лицо к центру круга, трижды притопывают (голову и корпус слегка наклоняют вперед).

13—15-й такты. Не меняя положения рук, кружатся подскоком вправо.

16-й такт. Повернувшись лицом к центру круга, трижды притопывают.

Вторая фигура

На музыкальное вступление девочки берутся обеими руками за край юбочки и становятся друг за другом по кругу, повернув голову влево.

1—8-й такты. Девочки движутся друг за другом шагом польки по кругу по часовой стрелке. В это время мальчики движутся шагом польки по кругу против часовой стрелки, образуя внешний круг. На окончание 8-го такта девочки останавливаются тесным кругом спиной к центру, а мальчики, взявшись за руки, остаются лицом к девочкам.

9—11-й такты. Мальчики, подняв соединенные руки вверх, суживают круг, а девочки обычным шагом проходят в ворота, расширяя свой круг.

12-й такт. Все трижды притопывают.

13—15-й такты. Мальчики отходят спиной, расширяя круг и медленно опуская соединенные руки вниз. Девочки стоят на месте.

16-й такт. Все трижды притопывают.

Третья фигура

На музыкальное вступление дети становятся парами (мальчик — девочка). Мальчик правой рукой берет девочку

за талию, левую кладет себе на талию. Девочка левую руку кладет на правое плечо мальчика, правой придерживает край юбочки. Пары стоят лицом вправо по кругу.

1—8-й такты. Пары движутся шагом польки по кругу вправо.

9—11-й такты. Не меняя положения рук, кружатся подскоком влево.

12-й такт. Повернувшись лицом к центру круга, пары трижды притопывают.

13—15-й такты. Кружатся вправо.

16-й такт. Трижды притопывают.

Четвертая фигура

На музыкальное вступление пары берутся руками на крест.

1—8-й такты. Двигаясь шагом польки по кругу против часовой стрелки, пары расходятся к боковым стенам (по четыре пары). На окончание 8-го такта пары поворачиваются лицом друг к другу и кладут руки на плечи.

9—11-й такты. Боковым галопом пары движутся в сторону зрителя.

12-й такт. Трижды притопывают.

13—15-й такты. Движутся боковым галопом от зрителя.

16-й такт. Трижды притопывают.

Пятая фигура

На музыкальное вступление мальчик правой рукой берет девочку за талию, левую — кладет себе на талию. Девочка левую руку кладет на правое плечо мальчика, правой придерживает край юбочки.

1—8-й такты. Пары движутся шагом польки к центральной стене. На окончание 8-го такта — останавливаются полукругом, повернувшись лицом к зрителю.

9—11-й такты. Не меняя положения рук, кружатся подскоком влево.

12-й такт. Трижды притопывают, повернувшись лицом к зрителю.

13—15-й такты. Кружатся вправо.

16-й такт. Трижды притопывают и исполняют поклон.

Весело, оживленно



The musical score consists of four identical staves, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in common time. The top two staves begin with a quarter note followed by an eighth note. The bottom two staves begin with a half note. The subsequent measures show various eighth and sixteenth note patterns.

ЗАЙЧИК

Литовская народная игра

Дети стоят в круге, взявшись за руки. В круге прыгает «зайчик». Все играющие одновременно поднимают и опускают руки, а «зайчик» старается прошмыгнуть под ними.

Если это ему удаётся, то выбирают другого «зайчика», и игра продолжается.



МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

В танце принимают участие пять девочек и один мальчик — «скрипач».

Исходное положение: у центральной стены ровным рядом лицом к зрителю стоят девочки, держа обеими руками на правом плече высокие узкие корзинки с виноградом. Мальчик стоит немного поодаль.

Первая фигура

Музыкальное сопровождение А.

Девочки идут к зрителю пружинящим шагом (одну ногу пружинят в колене, а другую закидывают назад). На окончание музыки ставят корзинки на пол.

На повторение музыкального сопровождения А девочки подскоком (исполняют подскок на правой ноге, а левую выбрасывают вперед; потом — на левой) обходят свои корзинки. На окончание музыки А девочки снова ровным рядом останавливаются за корзинками.

Музыкальное сопровождение Б.

1—4-й такты. Танцующие высоко подпрыгивают на месте (на «раз-и»), поднимая вверх то правую, то левую руку, будто срывают ягоды; при этом слегка поворачивают голову в сторону поднятой руки и смотрят на нее.

5—8-й такты. Такими же подскоками кружатся на месте.

На повторение музыкального сопровождения Б на 1—4-й такты все девочки, взявшись за предплечья, движутся вправо, начиная с правой ноги, соскакивают с каблука на всю ступню, слегка наклоняя корпус вперед к ноге, потом боковым скользящим шагом придвигают левую ногу к правой, выпрямляя корпус (ноги все время остаются слегка согнутыми в коленях).

5—8-й такты. Так же движутся влево.

Музыкальное сопровождение В.

1—4-й такты. Сохраняя ровный ряд, девочки подпрыгивают дважды на обеих ногах; 1-й такт: на «раз» — слегка присесть на обеих ногах, на «два» — согнув обе ноги в коленях, подпрыгнуть.

3—4-й такты. Повторяют движения 1—2-го тактов.

5—8-й такты. Друг за другом девочки подскоком движутся против часовой стрелки, образуя круг.

На повторение музыкального сопровождения В на 1—4-й такты девочки повторяют движения лицом к центру круга.

5—8-й такты. Подскоком движутся по кругу влево.

На музыку первой фигуры мальчик «играет на скрипке», свободно двигаясь по всему залу. На окончание музыкального сопровождения *B* — кладет скрипку на пол и заходит в круг девочек.

Вторая фигура

Музыкальное сопровождение *A*.

Девочки, взявшись за руки, суживают круг, двигаясь таким же шагом, как и в первой фигуре. На повторение музыкального сопровождения *A* — расширяют круг. Мальчик в центре круга хлопает в ладоши в ритм музыке. На окончание музыкального сопровождения *A* девочки становятся парами (одна девочка в паре с мальчиком) боком к зрителю. Пары берутся правыми руками за предплечья, а левые поднимают высоко вверх и поворачиваются лицом друг к другу.

Музыкальное сопровождение *B*.

Дети кружатся подскоком, глядя друг на друга. На повторение музыкального сопровождения *B* — меняют положение рук и кружатся в другую сторону.

Музыкальное сопровождение *B*.

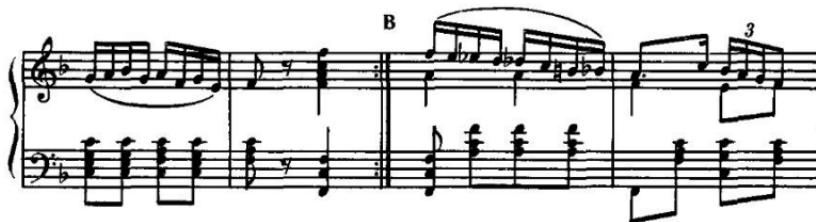
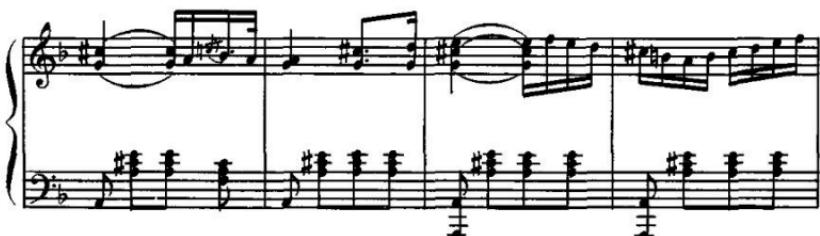
1—4-й такты. Пары движутся по кругу против часовой стрелки подскоком, положив руки друг другу на спину. На 1-й такт — поднимают свободные руки в стороны — вверх, на 2-й такт — наклоняют корпус вперед, руки опускают вниз.

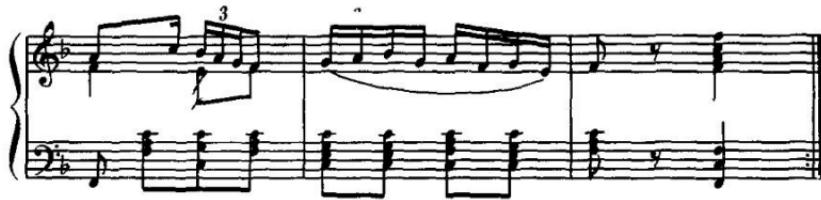
5—8-й такты. Пары подскоком кружатся на месте влево, руки подняты в стороны — вверх

На повторение музыкального сопровождения *B* пары повторяют движения 1—8-го тактов, двигаясь вперед (три пары впереди, две — в интервалах во второй линии) лицом к зрителю. После завершения поворота на окончание музыки дети замирают в парах, подняв руки в стороны — вверх.

Не спеша







ДОЖДИК

Молдавская народная игра

Дождик, дождик-длинноножка,
Хватит бегать по дорожкам!
Солнце ходит по лугам,
Дождик хлещет по ногам.
И лозинкой,
И хвошом,
Чередою,
Чебрецом,
И ореховым прутом,
И серебряным кнутом.

Игроки с мячами в руках свободно размещаются по всей площадке. На первые четыре строки стихотворения — движутся подскоком врассыпную. На 5—8-ю строки — бьют мячом о землю (по одному удару на строку). На 9-ю строку подбрасывают мяч вверх, ударяют о землю и снова ловят (на слово «ореховым» — подбросить мяч вверх и поймать, на слово «прутом» — ударить о землю и поймать). На 10-ю строку дети повторяют эти движения.



ЛАТЫШСКИЙ ТАНЕЦ

В танце принимают участие четыре пары. К началу музыки пары расходятся по своим местам: первая пара становится возле центральной стены по центру, напротив, на расстоянии 2,5—3 м, становится третья пара лицом к первой. Возле боковых стен так же становятся вторая и четвертая пары. Без музыки дети хлопают в ладоши четыре раза, определяя темп, после чего начинается танец.

Музыкальное сопровождение *A*.

1—6-й такты. Каждая пара, взявшись за спиной руками накрест, движется шагом польки с правой ноги против часовой стрелки.

7—8-й такты. Пары останавливаются и, не разнимая рук, трижды топают правой ногой. На повторение музыкального сопровождения *A* на 1—6-й такты дети так же движутся дальше и, остановившись на своих прежних местах, на 7—8-й такты трижды топают ногой. На паузу пары берутся за руки (противоположные пары стоят боком друг к другу).

Музыкальное сопровождение *B*.

1—4-й такты. Первая и третья пары, двигаясь боковым галопом, меняются местами.

5—8-й такты. Таким же галопом возвращаются на свои места. На повторение музыкального сопровождения *B* на 1—4-й такты вторая и четвертая пары, двигаясь боковым галопом, меняются местами.

5—8-й такты. Возвращаются на свои места. На окончание музыкальной фразы дети берутся за руки и образуют круг: девочки стоят лицом к центру круга, мальчики — спиной.

Музыкальное сопровождение *B*.

Дети поворачивают корпус в сторону движения против часовой стрелки.

1—6-й такты. Мелким переменным шагом движутся по кругу; мальчики начинают с левой ноги, девочки — с правой.

7-й такт. Четыре раза топнуть ногой; мальчики правой ногой, девочки — левой.

8-й такт. Корпус повернуть в противоположную сторону. На повторение музыкального сопровождения *B* на 1—6-й такты дети таким же шагом движутся по часовой стрелке, только теперь мальчики начинают с правой ноги, девочки — с левой. На 7-й такт — четыре раза топают ногой: мальчики — правой, девочки — левой. На 8-й такт

каждая пара соединяет правые руки и поднимает их вверх, а левые — кладет за спину.

Музыкальное сопровождение А.

1—6-й такты. Пары кружатся легким подскоком.

7—8-й такты. Разъединив руки, хлопают в ладоши. На паузу меняют руки — поднимают соединенные левые руки, правые кладут за спину. На повторение музыкального сопровождения А на 1—6-й такты — кружатся легким подскоком.

7—8-й такты. Трижды хлопают в ладоши. На паузу пары берутся за руки (мальчики стоят спиной к центру круга).

Музыкальное сопровождение Б.

1—8-й такты. Пары движутся по кругу боковым галопом против часовой стрелки. На повторение музыкального сопровождения Б — движутся боковым галопом по часовой стрелке.

Дети поворачиваются лицом к зрителю и четыре раза хлопают в ладоши (без музыки), как и перед началом танца.

Подвижно

The musical score consists of three staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a dynamic 'mf' and includes a section labeled 'A'. Staff 2 (middle) continues the musical pattern. Staff 3 (bottom) starts with a dynamic 'B'.



B

f

ГРАЗДЕНС

Латышская народная игра

Игроки становятся в круг и держат в руках ленту длиной 3 м, концы которой связаны. На ленту нанизано кольцо (отсюда и название игры: «гразденс» — кольцо).

В центре круга — ведущий. Задача ведущего — найти кольцо, которое дети незаметно для него передают друг другу под ладонями.

Если ведущий угадал, у кого кольцо, он меняется с ним местами.



КИРГИЗСКИЙ ТАНЕЦ

Первая фигура

На музыкальное вступление выбегает девочка, прикладывает руку ко лбу козырьком, вглядывается вдаль, пожимает плечами.

Музыкальное сопровождение А.

1—4-й такты. Девочка бежит вперед мелким шагом и исполняет движения руками, будто засучивает рукава. На окончание четвертого такта слегка приседает — кланяется, руки вытянуты в стороны, кисти мягко опущены.

5—8-й такты. Кружится, руки в стороны, и снова слегка приседает — кланяется, потом опускается на правое колено и левой рукой опирается на левое колено.

Музыкальное сопровождение Б.

1—4-й такты. «Обрабатывает шерсть»: правой рукой (левая опирается на колено) бьет воображаемой палкой (два движения на такт).

5—8-й такты. Меняет положение: становится на левое колено и исполняет такие же движения левой рукой.

Вторая фигура

На музыкальное вступление девочка поднимается и снова всматривается вдаль.

Музыкальное сопровождение А.

1—4-й такты. Мальчик-джигит «выезжает на коне»: скачет прямым галопом вокруг девочки, которая наблюдает за его движениями.

5—8-й такты. Мальчик скачет на месте, сильно «натягивая вожжи» (наклоняет спину назад), — «останавливает коня».

Музыкальное сопровождение Б.

1—4-й такты. «Слезает с коня, отводит его в сторону, гладит».

5—8-й такты. Подходит к девочке, достает из котомки маленького «ягненка» и дарит ей.

Не спеша



ОРДО

Киргизская народная игра

Эта игра — разновидность игры в бабки. В каждой республике играют в эту игру по-своему. Вот как играют киргизские дети.

На ровной площадке чертят круг, в центре его ставят самую яркую бабку. Вокруг нее расставляют бабки поменьше, по пять штук на каждого игрока. Это — «ханское войско», или «ордо».

Участники игры по очереди бросают свои биты (ею может быть более тяжелая бабка) в «ханское войско». Если игрок не промахнулся, он забирает сбитые бабки и повторяет удар. А тот игрок, чьи бабки сбиты, выставляет пополнение.

Бить нужно умело, потому что если игрок своей битой попадет в главную бабку и сбьет ее, все игроки хором кричат: «Ордо!», а тот, кто бросал биту, выставляет в круг штрафные бабки и теряет право на один ход.

В ордо можно играть и командами. Тогда право бросать биту получает игрок той или иной команды. Выигрывает тот игрок (или команда), который наберет больше бабок.



ТАДЖИКСКИЙ ТАНЕЦ

Музыкальное сопровождение A.

1—8-й такты. Мальчик с большим бубном стоит поодаль и в такт музыке ударяет в него. Девочка движется на высоких полупальцах спиной на зрителя, слегка пружиня; обеими руками она держит на уровне плеч за оба конца большой легкий платок, который опускается за спину.

9—12-й такты. Девочка плавно кружится с припаданием вправо и, слегка наклонясь, перебрасывает платок вперед.

13—16-й такты. Так же кружится влево и, слегка наклонившись, перебрасывает платок за спину.

Движение на 9—16-й такты повторяют дважды.

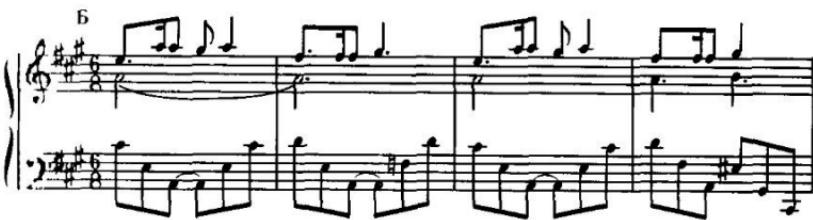
Музыкальное сопровождение B

1—8-й такты. Мальчик продолжает бить в бубен, а девочка, перебросив платок вперед, обходит его, двигаясь спиной и держа платок за оба конца перед собой: правая рука поднята высоко вверх, а левая отведена в сторону.

9—12-й такты. Вытянув руки с платком вперед, девочка мелким шагом отбегает назад, переводя руки с платком то вправо, то влево перед мальчиком, который, продолжая бить в бубен, движется за ней.

Танец могут исполнять одна или несколько пар.

Живо
A



СОРОКА

Таджикская народная игра

— Сорока, сорока,
Отдай наше мыльце!
— Не отдам, не отдам
Я ваше мыльце:
Сороченку моему
Будет чем умыться!

— Сорока, сорока,
Отдай нам иголку!
— Не отдам, не отдам
Вам сейчас иголку:
Сороченку я сошью
Рубашку из шелка!

— Сорока, сорока,
Ты очки отдай нам!
— Не отдам, не отдам:
Я без них не вижу,
Не смогу я сороченку
Прочитать всю книжку!

— Сорока, сорока,
Отдай колокольчик!
— Не отдам, не отдам.
Возьму колокольчик,
Отдам сороченку —
Пусть звонит сыночек!

Дети стоят четырьмя шеренгами вдоль стен. В центре — «сорока» (ее роль исполняет воспитательница). Рядом с ней размещены бутафорские предметы — мыло, иголка (из картона), очки, звонок. На первые две строки к «сороке» идет первая шеренга (дети делают четыре шага вперед). Когда она отвечает им, шеренга отходит назад. На первые две строки второго куплета идет вторая шеренга и т. д. На окончание стихотворения «сорока» раскладывает названные предметы в разных углах комнаты. Под звуки музыки (бубна) все разбегаются, а с окончанием звучания быстро собираются возле своего предмета.



АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ

В танце принимают участие шесть мальчиков и шесть девочек.

Исходное положение: возле центральной стены (боком к зрителю) с одной стороны стоят друг за другом девочки, держа в обеих руках платочки, а с другой — мальчики. У мальчиков руки подняты ладонями вверх, у девочек руки внизу, слегка отведены назад ладонями вверх (платочек лучше привязать к пальчику).

Музыкальное сопровождение *A*.

Мальчики и девочки, двигаясь на низких полупальцах мелким шагом навстречу, приближаются друг к другу и парами идут по центру на зрителя, потом парами расходятся (парные номера к одной стене, непарные — к другой), образуя два круга.

На повторение музыкального сопровождения *A* дети меняют положение рук — теперь мальчики опускают руки вниз, слегка отводя их назад ладонями вверх; девочки соответственно поднимают руки вверх и таким же шагом парами движутся в маленьких кругах.

Музыкальное сопровождение *B*.

Мальчик левую руку кладет на затылок, а правой, поддерживающей девочку за спину (девочка отводит обе руки вправо), кружит ее мелким шагом вокруг себя.

На повторение музыкального сопровождения *B*, не прекращая движения, дети образуют два концентрических круга, которые движутся в одном направлении: мальчики во внутреннем круге, девочки — во внешнем. У мальчиков руки с повернутыми вверх ладонями подняты вверх, у девочек руки внизу слегка отведены назад ладонями вверх.

Музыкальное сопровождение *B*.

Мальчики (внутренний круг) берутся за предплечья и в ритм музыке притопывают правой ногой на каждый такт. Девочки кружатся на низких полупальцах мелким шагом, руки опущены вниз и слегка назад ладонями вверх.

На повторение музыкального сопровождения *B* девочки поднимают руки с платочками в стороны, кисти опущены вниз, и, кружась по трое, расходятся к противоположным боковым стенам. Мальчики, двигаясь за девочками (каждый за своей парой), хлопают в ладоши в ритм музыке.

Музыкальное сопровождение *G*.

Мальчик и девочка, стоя напротив друг друга, резко выдвигают вперед то правое, то левое плечо; руки с платочками опущены вдоль туловища.

На повторение музыкального сопровождения *Г* девочки поднимают обе руки над головой «веночком» и кружатся мелким шагом. Мальчики поднимаются на полупальцы и, исполняя на месте мелкие шаги, отводят обе руки то направо, то влево.

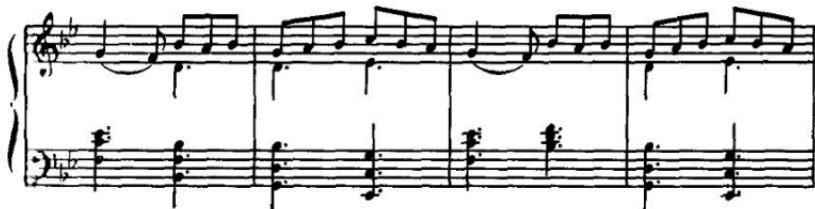
Музыкальное сопровождение *Д*.

Девочки кладут левую руку себе на правое плечо, чтобы платочек свисал за спину, а правую поднимают вверх, поворачивая кисть назад ладонью вверх. У мальчиков руки подняты высоко ладонями вверх. Дети движутся мелким шагом, образуя один большой круг так, чтобы мальчики стояли за своими девочками.

На повторение музыкального сопровождения *Д* мальчик и девочка берут друг друга за талию, свободные руки отводят в сторону и, кружась, расходятся по всему залу. На окончание музыки исполняют поклон.

Быстро

A



B



B

f

f

mp

Г

f

f

Д

mf

f

f

f

f

ДЖУЗИ-ТОПИ

Армянская народная игра

Джузи-топи (мяч в круге) — подвижная игра с мячом.
Играют две команды по 6—8 детей.

Перед началом игры на площадке чертят два круга: внутренний, диаметром 10—15 м, и внешний, большего диаметра. Внешний круг обозначают флагами.

Условившись или бросив жребий, дети первой команды становятся во внутренний круг, а второй — по краям внешнего. Игроки второй команды — «стрелки». У них небольшие мячи (на двоих один мяч). Перебрасывая мячи друг другу «стрелки» стараются попасть в тех, кто стоит во внутреннем круге. Если мяч пролетел мимо и остался в круге, то игроки первой команды могут попытаться попасть мячом в какого-либо «стрелка». Участник, в которого попали, выбывает из игры. Игра продолжается 10 минут.

Побеждает та команда, у которой в конце игры остается больше игроков.



ТУРКМЕНСКИЙ ТАНЕЦ

Первая фигура

На музыкальное вступление выходят мальчик и девочка у мальчика правая рука согнута в локте и поднята вверх, левая — опущена вниз и слегка отведена в сторону; девочка держится обеими руками за косы.

1—8-й такты. Мальчик и девочка движутся на зрителя: мальчик — подскоком, девочка — мелким переменным шагом.

9—12-й такты. Стоя на месте, девочка слегка пружинит в коленях и отводит в сторону то правую, то левую руку и смотрит на косу. В это время мальчик с подскоком выбрасывает вперед то правую, то левую ногу, вытягивая носок.

13—16-й такты. Девочка, подняв обе руки вверх, касаясь пальцами, поднимается на высокие полупальцы и опускается, одновременно поворачивая голову то вправо, то влево. Мальчик прыгает: ноги широко врозь, потом наискрест; руки в стороны, кисти скаты в кулаки и опущены вниз.

Вторая фигура

На музыкальное вступление дети бегут к противоположным стенам зала и останавливаются лицом друг к другу.

1—16-й такты. Исполняют все движения первой фигуры, только боком к зрителю.

Подвижно





АКСАК-ТАУК

Туркменская народная игра

Туркмены издавна известны как прекрасные наездники-джигиты. Туркменские дети любят игры, в которых нужно подражать ловким джигитам. Вот одна из таких игр — в ней побеждает тот, кто умеет ловко и быстро прыгать на одной ноге.

Участники игры делятся на тройки и строятся на линии старта. Два игрока в каждой тройке берутся за руки, а третий, стоящий в центре, закидывает левую ногу на сцепленные руки своих товарищей. Прыгая вместе с ними, он должен дойти до финиша.

Выигрывает та тройка, которая первой придет к финишу.

Если эта игра-состязание проводится на большой площадке или стадионе, устанавливают три этапа забега. На каждом этапе бегуны в тройках меняются местами



ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Дети стоят возле центральной стены друг за другом (девочка — мальчик) лицом к зрителю. Девочки правую руку кладут себе на правое плечо (локоть вперед) Мальчики левую руку кладут себе на левое плечо, а правой, вытянув ее вперед, берутся за кончики пальцев правой руки девочки, которая стоит переди. Девочка, держа правую руку на плече, левую вытягивает вперед и берется за кончики пальцев левой руки мальчика, который стоит переди.

Первая фигура

1—15-й такты. Девочка, которая стоит в цепочке первой, двигаясь шагом польки, ведет всех детей в большой круг.

16-й такт Каждая девочка поворачивается лицом к мальчику (дети стоят боком к центру круга). Дети кланяются друг другу; девочка кладет обе руки на плечи мальчика, а мальчик обеими руками берет ее за талию.

Вторая фигура

1—4-й такты. Дети плавно покачиваются с ноги на ногу на каждый такт (сначала к центру, потом — от него).

5—8-й такты. Не разъединяя рук, пары кружатся боковым галопом.

9—12-й такты. Притопывают в такт музыке.

13—16-й такты. Снова кружатся боковым галопом только в другую сторону.

На окончание музыки, стоя лицом друг к другу, дети кладут руки себе на талию (девочки стоят лицом влево по кругу, мальчики — вправо).

Третья фигура

1—4-й такты Пружиня в коленях, дети поворачивают корпус вправо, касаясь друг друга локтями левых рук, затем — влево, касаясь локтями правых рук.

5—8-й такты. Мальчик стоит, а девочка подскоком обходит его, возвращаясь на свое место.

9—12-й такты. Повторяют движения 1—4-го тактов (касаются локтями).

13—16-й такты. Девочка стоит, а мальчик подскоком обходит ее и на окончание музыки останавливается рядом с девочкой; дети берутся обеими руками накрест («корзинкой», правые руки сверху).

Четвертая фигура

1—4-й такты. Дети пара за парой движутся по кругу шагом польки.

5—8-й такты. Не разъединяя рук, поднимают правые руки вверх, продолжая двигаться по кругу переменным шагом.

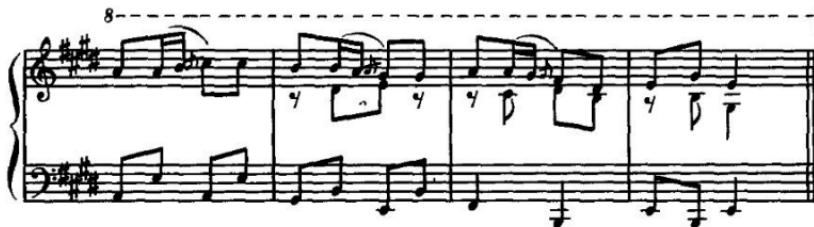
9—12-й такты. Повернувшись лицом друг к другу и опустив соединенные правые руки, продолжают двигаться по кругу боковым галопом.

13—16-й такты. Наклонив немного корпус назад и выпив скрещенные руки, дети кружатся мелким топающим шагом.

Пятая фигура

1—16-й такты. Дети кладут руки на плечи, как в первой фигуре, и шагом польки движутся к центральной ступе. На окончание музыки исполняют поклон.

Подвижно



ТОМБАМА

Эстонская народная игра

Для этой игры нужны крепкие палки длиной не более метра. Участники делятся на две команды. Команды садятся на пол так, чтобы игроки, сидящие друг против друга, были одинаковы по силе. Держась за палку и упираясь ступнями, каждый игрок тянет соперника на себя, стараясь оторвать его от пола.

Побеждает та команда, которая перетянет больше соперников.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА

Девочки, взявшись за руки, стоят шеренгой (15 республик сестер); первая девочка в шеренге — в русском костюме.

На музыкальное вступление девочки, подняв соединенные руки вверх, четким шагом идут на зрителя. Останавливаются и опускают руки, не разъединяя их.

Музыкальное сопровождение *A*

Девочка в русском костюме, помахивая платочком над головой, движется переменным шагом вдоль шеренги до конца, возвращается обратно и на окончание первой волны исполняет поклон, приглашая всех девочек к танцу, потом присоединяется к ним.

На повторение музыкального сопровождения *A* девочки движутся легким переменным шагом, образуя круг.

Музыкальное сопровождение *B*

1—2-й такты. Легкими подскоками девочки суживают круг

3—4-й такты. Расширяют круг и трижды притопывают.

5—8-й такты. Двигаясь четким шагом, выворачивают круг

Музыкальное сопровождение *B*.

1—4-й такты. Девочки повторяют движения 1—4-го такта музыкального сопровождения *B*, но спиной к центру

5—8-й такты. Снова выворачивают круг и останавливаются лицом к центру.

Музыкальное сопровождение *G*.

Девочки, стоя на месте, поднимают соединенные руки вверх, образуя ворота, а девочка в русском костюме проходит через ворота — то в круг, то из круга — и возвращается на свое место.

Музыкальное сопровождение *D*

Девочки поворачиваются друг за другом вправо, каждая кладет левую руку на левое плечо девочки, стоящей впереди, а правую отводят в сторону ладонью вверх. Девочки движутся переменным шагом по кругу вправо, повернув голову к раскрытой ладони. На окончание музыки — разъединяют руки и берутся за край юбочки.

Музыкальное сопровождение *E*.

Девочки легким подскоком движутся за девочкой в русском костюме к центральной стене. На последний аккорд соединяют руки и высоко поднимают их.

Живо

f

A

mf

The musical score is composed of five staves of music for piano. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a tempo marking 'Живо' (lively). The second staff is labeled 'A' and has a moderate dynamic (*mf*). The subsequent staves continue the musical line, with the fourth and fifth staves being part of the same composition.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure consists of a dotted half note followed by a quarter note. The second measure starts with a half note. The third measure begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth measure starts with a half note. The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. It shows sustained notes throughout the measures.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and consists of six eighth-note chords. Measure 12 starts with a forte dynamic (F) and consists of six eighth-note chords.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is in bass clef and shows harmonic or rhythmic patterns. The section is labeled 'B' at the top right. The score is on page 10 of the piece.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, which consist of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, which show sustained notes and eighth-note patterns.





СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ТАНЕЦ *	4
ГОЛУБКИ. Русская народная игра	8
УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ	10
ТОРБА. Украинская народная игра	12
БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ	14
ПЕРЕВОЗ. Белорусская народная игра	16
УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ	18
ОҚСОҚ-КАРГА. Узбекская народная игра	19
ҚАЗАХСКИЙ ТАНЕЦ	21
АУЭ-ТАЯК. Казахская народная игра	23
ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ	25
ЧОКИТ-ХТОМА Грузинская народная игра	27
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТАНЕЦ	29
ОВЕЧКА. Азербайджанская народная игра	30
ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ	33
ЗАЙЧИК. Литовская народная игра	35
МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ	37
ДОЖДИК. Молдавская народная игра	40
ЛАТЫШСКИЙ ТАНЕЦ	42
ГРАЗДЕНС. Латышская народная игра	44
КИРГИЗСКИЙ ТАНЕЦ	46
ОРДО. Киргизская народная игра	47
ТАДЖИКСКИЙ ТАНЕЦ	50
СОРОКА. Таджикская народная игра	52
АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ	54
ДЖУЗИ-ТОПИ. Армянская народная игра	57
ТУРКМЕНСКИЙ ТАНЕЦ	59
АКСАК-ТАУК. Туркменская народная игра	60
ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ	62
ТОМБАМА. Эстонская народная игра	64
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА. Музыка В. Таловыри	65

* Движення всех танців складала Г. Сенченко

В ВЕСЕЛОМ ХОРОВОДЕ

Танцы и игры народов СССР
для детей дошкольного возраста

Составители
**Татьяна Ивановна Науменко,
Генриетта Петровна Сенченко,
Галина Григорьевна Троян**

Киев, «Музычна Україна», 1987

Редактор **Н. В. Петишикина**
Литературный редактор **Н. И. Кравченко**
Художник **А. О. Горобцевская**
Художественный редактор **С. Н. Белоусова**
Технический редактор **Т. Г. Шкарбуненко**
Корректоры **И. В. Краузе, Т. Н. Чухаренко**

Н/К

Сдано на производство 28.01.87. Подписано к печати 05.06.87. Формат
81 - 108^{1/32}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная Способ
печати офсетный. Услов. печ. л. 3,78. Услов. краско-отт. 15,54. Учет -
инд л. 3,37. Тираж 19 000 экз. Заказ № 7-1081. Цена 30 к. Издательство
«Музычна Україна», 252004, Киев, Пушкинская, 32. Киевская фабрика
печатной рекламы им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев 67, ул. Вы-
боргская, 84.