Министерство культуры Российской Федерации
Администрация Приозерского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол от 26 августа 2022 г. № _1_

УТВЕРЖДЕНО
приказом МУДО
«Шумиловская ДШИ»
от «_26_» августа 2022 г. № _22_.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая хореография»

Срок реализации 1 года

Разработчик:
Атаманенко А.А.
преподаватель хореографии

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование
3. Содержание образовательной программы
4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.
5. Средства обучения
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
8. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая хореография» (далее – программа «Веселая хореография») разработана ДШИ самостоятельно на основании и в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, содержащими нормы, регулирующие организацию образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам.

Программа разработана с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цель программы - выявление задатков и способностей к хореографическому творчеству у детей дошкольного возраста, развитие интереса и любви к хореографии, воспитание вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- развивать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Здоровьесберегающие:

- укрепление здоровья детей;
- формирование правильной осанки;
- обеспечение бережного отношения к телу;
- обеспечение комфортной обстановки во время занятий.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию старшие дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства

Срок реализации программы «Веселая хореография» составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Принципы построения программы:

- принцип учёта возрастных особенностей;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- принцип технической и художественности доступности учебного материала с учётом степени развития учащихся;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип активности – максимальное включение учащихся в учебную творческую деятельность.

Методы обучения:

- игровой (преобладающий);
- практический (освоение приёмов пения, игры на детских музыкальных инструментах, движений под музыку);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- репродуктивный (повторение по образцу, закрепление пройденного);
- эмоциональный (положительный настрой, проявление позитивных чувств, сопереживание, отзывчивость на музыку).

2. Учебно-тематическое планирование

№	Название тем	Общее количество часов	Теоретические	Практические
	Техника безопасности на занятиях	1	1	
1.	Ритмика	50	6	44
2.	Гимнастика	50	6	44
3.	Танцы	50	10	40
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	25	5	20
5.	Музыкально-ритмические игры	25	5	20
8	Проведение диагностики: начальная, промежуточная и итоговая	3		3
	Всего часов в год	**204**	**33**	**171**

3. Содержание образовательной программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально–ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

4. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Обучение по программе «Веселая хореография» осуществляется в очной форме.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 11 человек).

Продолжительность академического часа составляет 30 минут

Аудиторная недельная нагрузка составляет 6 часов в неделю.

Все занятия проходят в игровой форме.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью программы и включен в Приложение 1 данной образовательной программы

Примерная структура занятий

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами.
- Ритмические этюды.
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;

- Повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- Гимнастические упражнения на ковриках.
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.
- Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление ритмического материала;
- закрепление изученных гимнастических упражнений;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из зала.
- музыкально – подвижные игры.
- подведение итогов урока.

5. Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы, приспособления)

Наименование оборудования	Количество
Класс оборудованный хореографическими станками и зеркалами	
Гимнастические коврики	По количеству детей
Костюмерная	

Перечень технических средств

Наименование технических средств	Количество
Компьютер	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество

Занятия хореографией предполагают определенную форму одежды для детей - балетное трико, балетки, купальник, юбочка для девочек, шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков.

6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу учебного года дети должны:

Должны знать:

- азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- Построение и все движения партерной гимнастики;
- Музыкальные размеры, темпы и характер музыки
- Элементарные музыкальные и хореографические термины.
- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.

– Знать позиции ног и рук классического танца.

Должны уметь:

– Вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения
– Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
– Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
– Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
– Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.
– Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе хореографии и образно-тематической пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителями на сценической площадке;
– Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.
– Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.
– Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение своего творческого поиск,
– Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей (по А. И. Бурениной)

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Диагностика детей 6-7 года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д., умение выразить свои чувства). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У

неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5) .

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне, о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т. д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов) ; В (возбудимость, З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов) .
результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

8. Список рекомендуемой литературы

Для преподавателей:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.1998.
5. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
10. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
11. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
13. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
14. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
15. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
16. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, .1973.
17. .Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М.: Музыка, 1972.
18. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 19

Список литературы для детей и родителей

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963