

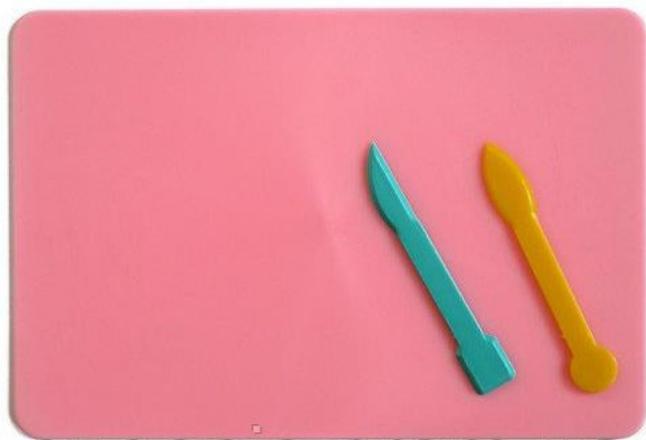
**Объединение «Разноцветный мир»
Программа «Радость творчества»
Группа 1С**

План занятий с 04.02.2022 г. по 10.02.2022 г.

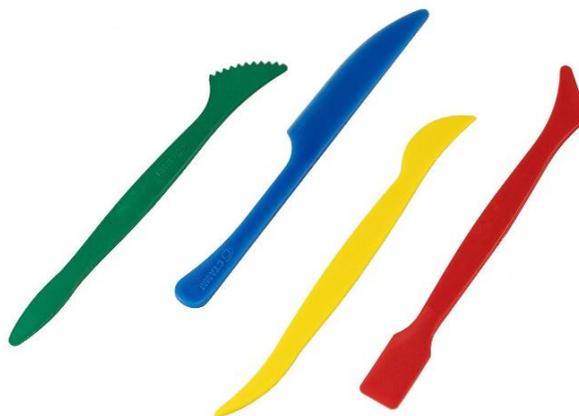
06.02.2022 г.

Раздел V. Пластилинография. Тема 5.1. Материалы и инструменты. Смешивание цветов.

Доска или коврик: это самое первое приспособление, которое необходимо не только мастерам, но и начинающим. Не секрет, что большинство видов пластилина довольно маркие. Дощечка или клеенка, предназначенная специально для работы с пластилином, сильно упростила бы уборку рабочего места.



Стеки – наиболее популярная разновидность рабочих инструментов для лепки. Их существует огромное количество, но в целом они предназначены для двух вещей: резать пластилин и придавать поверхностям определенную характерную форму (волнистость, идеальную гладкость, небольшие точечные вмятины). При этом делаются стеки обычно из пластмассы, что позволяет им быть легкими и безопасными.



Подсобные средства:

Когда возникает потребность вырезать детали из идеально плоского «листа» пластилина, материал нужно раскатать по аналогии с тестом, ведь сделать такой «лист» голыми руками не получится. Для этого можно использовать пластмассовую скалку из наборов, классическую скалку для теста или любой предмет аналогичной продолговатой формы. Из подручных средств



большой популярностью пользуются различные бутылки и другие емкости, потому что внутрь можно предварительно набрать воды: теплая позволит сразу же размягнуть материал, холодная – сделать так, чтобы готовая форма быстрее стала твердой.

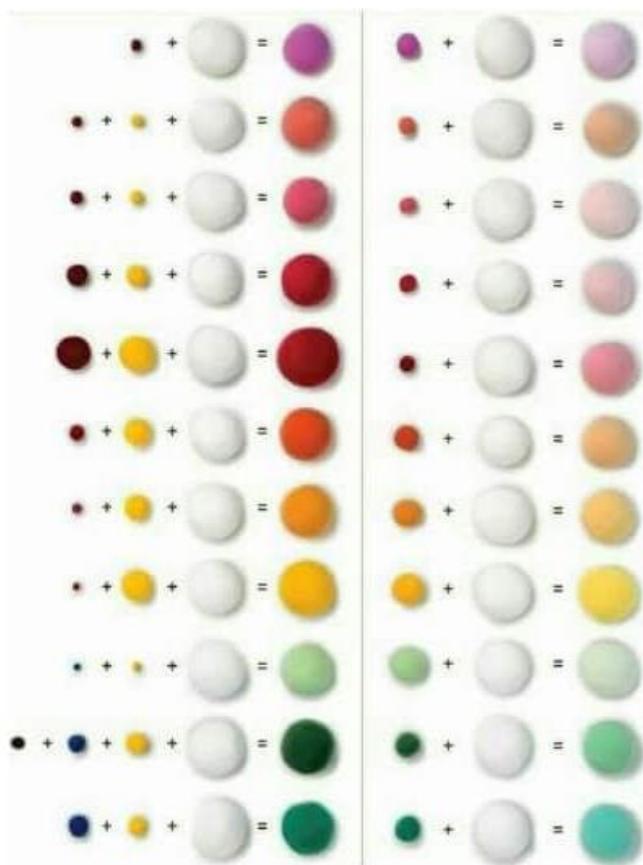
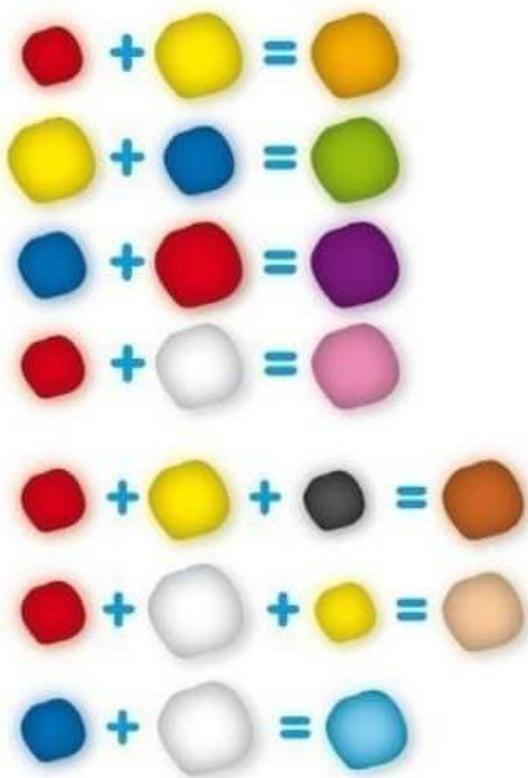


Для скрепления крупных частей используются спички или зубочистки, продетые в обе детали – таким путем можно, например, приделать голову к туловищу фигурки.



Наконец, не стоит забывать и об обыкновенном **толстом картоне**, который способен стать отличной основой как для небольшой фигурки, так и для аппликации и даже для полноценной трехмерной композиции. Различные **пластиковые контейнеры и закрывающиеся ведерки** для хранения пластилина.

Смешивание цветов



08.02.2022 г.

Раздел V. Пластилинография. Тема 5.2. Приёмы лепки базовых фигур: шар, валик и лепёшка

Необходимые материалы и инструменты: пластилин, коврик для пластилина, стека.

Выполнение базового элемента «шар». Какую бы фигуру не решили лепить, начинать нужно с того, чтобы придать пластилину форму шара. *Что можно слепить из шара:* голову, туловище, уши, глаза, короткие лапы, кисточки на хвосте.



Выполнение базового элемента «валик». Вторая основная фигура. Его получают, раскатывая шар между ладонями, от большей толщины к меньшей. *Что можно слепить из валика:* лапы, хвост, перья, уши.



Выполнение базового элемента «лепёшка». Третья основная фигура. Можно получить как из шара, тогда она будет круглой или овальной, так и из валика, тогда она будет прямоугольной или в виде длинного или заострённого овала. *Что можно слепить из лепёшки:* пятна другого цвета на животных, листья, базу для сложных фигур.



09.02.2022 г.

Раздел V. Пластилинография. Тема 5.2. Приёмы лепки базовых фигур: капля, веретено и спираль.

Необходимые материалы и инструменты: пластилин, коврик для пластилина, стека.

Выполнение базового элемента «капля». Каплю получают из шара, прокатывая его в ладонях с усиленным давлением с одной стороны. С этой стороны шар становится тоньше и заостряется. Для получения маленькой капли шарик лучше прокатать не в ладонях, а между большим и указательным пальцами. *Что можно слепить из капли:* голову животного, тело птицы, крылья, клюв.



Выполнение базового элемента «веретено». Веретено делается из шара по тому же принципу, что и капля, только усиленное давление при прокатывании прилагается не с одной стороны, а с обеих. На середину же давить надо слабее, чтобы она получилась более толстой. Веретено можно получить и из валика, оно будет более вытянутое. Маленькое веретено, так же как и маленькую каплю, прокатывают между пальцами. *Что можно слепить из веретена:* лапы, хвост, когти, уши, траву.

Выполнение базового элемента «спираль». Для получения спирали сперва надо скатать шар, затем придать форму валика. Чем длиннее валик, тем больше оборотов будет в спирали и тем она будет тоньше. С одной стороны валика придаём заострённую форму, чтобы было проще начать сворачивать спираль. Закручивая спираль, стараемся, чтобы витки легли аккуратно друг над другом. *Что можно слепить из спирали:* рога, раковину улитки, усики растения.

