

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



С подтверждаю
директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Принят от 11.05.2023 № 253

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Весёлые ложки»
(адаптированная для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья)**

Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эдильсултанова Виктория
Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Весёлые ложки**» (далее – программа) нацелена на то, чтобы научить детей с ограниченными возможностями здоровья азам игры на деревянных ложках.

Ложки известны очень давно и применяются как музыкальный инструмент в профессиональных и самодеятельных народных ансамблях, и оркестрах.

Ложки являются шумовым ударным инструментом.

Деревянные ложки - это отражение самобытности нашей русской культуры и народных традиций.

Освоить ложки может любой современный ребенок, в том числе и с ОВЗ.

Приступать к нему следует постепенно. В начале играть более медленно, изучая ритмический рисунок.

Существует множество приёмов игры на ложках, например: "лошадка" (напоминает цоканье копыт); "маятник" (скользящие удары ложка об ложку); "мячики" (удар ложками о колено); "трещотка" (ложками между коленом и ладонью левой руки); "плечики" (удар по ладони левой руки и по плечу соседу слева); "коленочки" (ударяет о ладонь левой руки и об колено соседа справа); "качели" (наклоны корпуса влево и право) и т.д.

Исходя из вышесказанного, ложки являются интересным для детей музыкальным инструментом.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629);

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации;

Программа является модифицированной.

Цель программы:

- создание условий для развития ритмического слуха;
- создание условий для успешной интеграции каждого ребенка.

Задачи:

обучающие:

- научить успешно решать проблемы;
- овладение техникой игры на ложках;

развивающие:

- развитие памяти, мышления, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре на ложках;
- развитие ритмического слуха;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса в процессе исполнения народных произведений.

Программа стартового уровня предназначена для детей и подростков с ОВЗ, в возрасте 9-14 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72ч).

Количество учащихся в группе – 6 человек.

Формы занятий

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: мастер-класс.

Методы обучения

- личный показ;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Ожидаемые результаты обучения

Предметные:

По окончании изучения программы учащиеся должны

знать:

- приёмы игры на ложках, длительности, простейшие музыкальные термины;

уметь:

- играть на ложках, работать в ансамбле (начальные навыки игры);

владеть:

- владеть техникой игры на ложках (на начальной стадии: 7 видов боя);
- владеть элементарными знаниями музыкальных терминов.

Метапредметные:

уметь:

- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- выражать свои мысли полно и точно;
- приобретать и накапливать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

владеть:

- основами самооценки.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание ответственного отношения к обучению, формирование способности к осознанному выбору направления образования;
- воспитание чувства уважения, взаимопомощи к окружающим, дружбы со сверстниками.

В рамках вводной диагностики проводится проверка музыкального и ритмического слуха, а также голоса и музыкальной памяти. Уровень музыкальных способностей оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Контроль над освоением программы учащимися осуществляется в ходе зачета.

Методическое обеспечение

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: ложки, тамбурин, трещотки (музыкальные инструменты могут варьироваться);
- баян (для педагога).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	опрос, беседа, тестирование
1.	Ознакомление с техникой игры на ложках	36	6	30	
1.1	Азы игры на инструменте	16	2	14	опрос, беседа, тестирование

1.2	Народные мелодии	20	4	16	опрос, беседа, тестирование
2.	Ансамбль ложкарей	32	2	30	
2.1	Игра в ансамбле	16	2	14	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
2.2	Подготовка к концерту	16	-	16	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Тема 1. Ознакомление с техникой игры на ложках

Теория: Азы игры на ложках. Посадка ложкаря. Изучение различных видов боя. Разучивание народных мелодий (2-3 вида боя).

Практика: Изучение боя по одному и в ансамбле. Игра каждого отдельно. Разучивание народных мелодий в ансамбле (2-3 боя).

Тема 2. Ансамбль ложкарей

Теория: Изучение музыкальной терминологии. Продолжение изучения народных мелодий на более сложных ритмах.

Практика: Слитное и качественное исполнение народных мелодий. Чистота звучания ансамбля. Слитное и качественное чередование различных ритмов.

Заключительное занятие

Практика: Показ песен с аккомпанементом.

Список литературы для педагога

1. Гончарова О., Богачинская Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. 2-е издание, исправленное, Академия: Москва, 2013
2. Каминская Е.А. Игра на ложках: учебное пособие, 3-е издание исправленное и дополненное, Лань, 2019

Список литературы для учащихся.

1. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.

2. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

Интернет-ресурсы

1. Портал для музыкантов [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://amd.m.ru/>. (Дата обращения 02.05.2023)

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова

Приложение 1**Вводная диагностика**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Уровень способностей
		Мелодичес кий	Ритмичес кий		

Приложение 2

Итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание музыкальной терминологии	Знание музыкального материала	Качество исполнения	Быстрота боя	

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>теория</i>			
Знание музыкальной терминологии	Незнание музыкальной терминологии	знание музыкальной терминологии не в полном объеме	знание музыкальной терминологии в полном объеме
<i>практика</i>			
Качество исполнения	отсутствует четкий ритм	допускает небольшие ошибки при исполнении	слитное исполнение в ансамбле
Быстрота боя	медленная	средняя	быстрая
Знание музыкального материала	выучено менее 2 произведений	выучено от 2 до 4 произведений	выучено более 4 произведений

Приложение

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые ложкари» (стартовый уровень освоения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			лекция	2	Вводное занятие. История появления ложек как муз. инструмента.	ЦВР	беседа
2.	сентябрь			Мастер-класс	2	Азы игры на инструменте По 1 ложке в каждой руке. Тарелочки .Разучивание.	ЦВР	наблюдение
3.	сентябрь			Мастер-класс	2	2 блинчики - с наклоном правой об левую и левой об правую. Разучивание. Соединение двух элементов	ЦВР	наблюдение
4.	сентябрь			Мастер-класс	2	солнышко - по кругу с лева на право. Разучивание. Соединение 3х элементов.	ЦВР	наблюдение
5.	сентябрь			Мастер-класс	2	Молоточки - левая горизонтально правая по ней (Забивает) и наоборот. Разучивание. Упражнение: Тарелочки, молоточки, солнышко, тарелочки,	ЦВР	наблюдение
6.	октябрь			Мастер-класс	2	Упражнение: Тарелочки , солнышко, тарелочки, блинчики. Работа над упражнением	ЦВР	наблюдение
7.	октябрь			Мастер-класс	2	Повторение, соединение : 1 Тарелочки, молоточки, солнышко, тарелочки, 2. Тарелочки , солнышко, тарелочки, блинчики.	ЦВР	наблюдение
8.	октябрь			Мастер-класс	2	Повторение, соединение : 1 Тарелочки, молоточки, солнышко, тарелочки, 2.	ЦВР	наблюдение

						Тарелочки , солнышко, тарелочки, блинчики.		
9.	октябрь			Мастер-класс	2	маятник - горизонтально бьем правой об левую. правая как маятник.	ЦВР	наблюдение
10.	ноябрь			Мастер- класс	2	Народные мелодии "пойду ль я выйду ль я да" (8 тарелочек 2 солнышка 4 молоточка и 4 тарелочки.)	ЦВР	наблюдение
11.	ноябрь			Репетиция	2	пойду ль я выйду ль я да" (8 тарелочек 2 солнышка 4 молоточка и 4 тарелочки.)	ЦВР	наблюдение
12.	ноябрь			Репетиция	2	Работа над произведениям	ЦВР	наблюдение
13.	ноябрь			Репетиция	2	Работа над произведениям	ЦВР	наблюдение
14	ноябрь			Мастер- класс	2	" Посею лебеду на берегу " (6 блинчиков 3 молоточка 2 полных круга солнышко. 12 маятников с поворотом корпуса и 2 полных круга солнышко.)	ЦВР	наблюдение
15.	декабрь			Репетиция	2	Работа над произведениям	ЦВР	наблюдение
16.	декабрь			Репетиция	2	Работа над произведениям	ЦВР	наблюдение
17.	декабрь			Репетиция	2	Работа над произведениям	ЦВР	наблюдение
18.	декабрь			Мастер- класс	2	" Во поле берёза стояла " 6 тарелочки 6 блинчики, 2 молоточки не лево. 2 тарелочки 2 молоточки направо 2 тарелочки. <u>2я часть</u> 3 молоточка солнышко 3 молоточка солнышко.	ЦВР	наблюдение
19.	декабрь			репетиция	2	" Во поле берёза стояла " 6 тарелочки 6 блинчики, 2 молоточки не лево. 2	ЦВР	наблюдение

						тарелочки 2 молоточки направо 2 тарелочки. <u>2я часть</u> 3 молоточка солнышко 3 молоточка солнышко.		
20.	январь			Мастер- класс	2	Игра в ансамбле Цепочка - игра по очереди. (Тарелочки) Повторение " пойду ль я выйду ль я да " 8 тарелочек (6 цепочка , 2 вместе) 2 солнышка 4 молоточка по 3 удара и 4 тарелочки.	ЦВР	наблюдение
21.	январь			Мастер- класс	2	" пойду ль я выйду ль я да " 8 тарелочек (6 цепочка , 2 вместе) 2 солнышка 4 молоточка по 3 удара и 4 тарелочки.	ЦВР	наблюдение
22.	январь			репетиция	2	Волна. Наклоны корпуса волной. с права на лево по двое. 12 маятников (наклон на 2 удара) " Посею лебеду на берегу "	ЦВР	наблюдение
23.	февраль			Мастер- класс	2	Волна. Наклоны корпуса волной. с права на лево по одному. 12 маятников (наклон на 2 удара) Отработка. " Посею лебеду на берегу "	ЦВР	наблюдение
24.	февраль			репетиция	2	" Посею лебеду на берегу " (6 блинчиков 3 молоточка 2 полных круга солнышко. 12 маятников(Волна) и 2 полных круга солнышко.)	ЦВР	наблюдение
25.	февраль			Мастер- класс	2	Ладушки. (с лева на право)	ЦВР	наблюдение
26.	февраль			Мастер- класс	2	" Во поле берёза стояла " 6 тарелочки 6 блинчики, ладушки не лево. 2 тарелочки ладушки направо 2 тарелочки.	ЦВР	наблюдение
27.	март			репетиция	2	" Во поле берёза стояла " 6 тарелочки 6 блинчики, ладушки не лево. 2 тарелочки ладушки направо 2 тарелочки. <u>2я часть</u> 3 молоточка солнышко 3 молоточка солнышко.	ЦВР	наблюдение

28.	март			репетиция	2	Подготовка к концерту Работа над синхронностью.	ЦВР	наблюдение
29.	март			репетиция	2	Работа над синхронностью.	ЦВР	наблюдение
30.	март			репетиция	2	Работа над Ударением. Сильные слабые доли.	ЦВР	наблюдение
31.	апрель			репетиция	2	Работа над Ударением. Сильные слабые доли.	ЦВР	наблюдение
32.	апрель			репетиция	2	Работа над Ударением. Сильные слабые доли.	ЦВР	наблюдение
33.	апрель			репетиция	2	Работа над четкостью.	ЦВР	наблюдение
34.	апрель			репетиция	2	Репетиция к концерту.	ЦВР	прослушивание
35.	май			репетиция	2	Генеральная репетиция.	ЦВР	прослушивание
36.	май			Урок- концерт	2	Концерт	ЦВР	прослушивание