

**Муниципальный научно-практический семинар для работников
муниципальной системы дошкольного образования**

**Тема: «Современные подходы и образовательные технологии
художественно-эстетического развития дошкольников при реализации
ФГОС ДО»**

**Мастер- класс
«Декоративно-прикладное искусство в современном мире»**

Подготовила: Павлова Н.А./

воспитатель МДОАУ ДС «Тополек»

г. Ясный, 2018 г.

Мастер- класс

Тема: «Декоративно-прикладное искусство в современном мире»

Цель: систематизировать знания о народных промыслах, выполнить эскиз сарафана с учётом особенностей каждого вида ДПИ.

Задачи:

образовательные: формирование навыков умения выявлять особенности каждого вида ДПИ, сравнивать, делать выводы.

развивающие: содействовать развитию творческой фантазии, познавательной активности и художественного вкуса, развивать творческое воображение, коллективные качества, взаимную вежливость, аккуратность.

воспитывающие: воспитывать любовь к Родине, русским народным традициям её истории и национальной культуре, прививать любовь к природе.

Планируемые результаты :

Личностные: осознают необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, разовьют фантазию, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений мастеров.

Метапредметные: научиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу и оценивать ее результаты, анализировать собственную художественную деятельность, разовьют внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные: научатся понимать «язык» декоративного искусства, освоят основные мотивы росписи, разнообразные приемы работы.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, образцы элементов росписей, эскизы росписи сарафанов, бумага, краски, кисти, баночка для воды, палитра, таблички с названиями народных промыслов.

Литературный ряд: книги о народных промыслах России.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Используемые методы и технологии: метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод сравнений (ассоциации), личностно-ориентированные, объяснительно - иллюстративные, проблемное обучение, игровые технологии, ИКТ.

Ход мастер - класса.

Вводная часть.

Мастер-класс я хочу начать со стихотворения:

Очень часто за событиями

И за сутолокой дней

Старину не вспоминаем,

Забываем мы о ней.

Хоть и более привычны
Нам полеты на Луну,
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину.

- Сделайте вывод. Что значит для нашего мастер-класса это стихотворение?

Просмотр презентации (показ выполнения некоторых элементов росписей)

Вопросы кроссворда:

1. Живопись на стенах, потолках, предметах быта.(роспись)
2. Большой рынок самых разных товаров, обычно с увеселительными развлечениями, устраиваемый регулярно в одном месте и в одно время.(ярмарка)
3. Самая распространенная и известная городецкая игрушка.(конек)
4. Специалист, достигший совершенства в своем деле.(мастер)
5. Элемент, встречающийся и в хохломской и в городецкой росписях.(птицы)
6. Центр Хохломы.(семеново)
7. Родина русской керамики.(гжель)
8. Село, где по определенным дням собиралась крупнейшая в России оптовая ярмарка.(хохлома)

Основная часть

- Сегодня мы проводим ярмарку народных ремесел. А что такое ярмарка?

- Это праздник, народное гулянье, на котором артисты проводят концерты, представления; продавцы расхваливают свой товар; мастера различных ремесел демонстрируют свои умения и навыки.

- Мы разделимся на группы по видам художественных промыслов. Мастера каждой группы изобразят изделия по мотивам народных промыслов. Потом они представят свой товар на ярмарку, будут его расхваливать так, чтобы захотелось его купить.

Воспитатели объединяются по 6-7 человек в группы по выбранному промыслу,

работают: «Городец», «Дымково», «Гжель», «Хохлома».

План работы мастеров в группе:

- выполнить эскизы изделий по мотивам промыслов;
- подготовить их к выставке на нашей ярмарке;
- прорекламировать свой товар и ответить на вопросы покупателей.

Практическая работа.

Мастера(воспитатели) составляют из отдельных частей целое изображение, работают за столами с карточками - названиями промысла, пособиями с элементами росписи, выполняют силуэты изделий.

(Во время практической работы звучат русские народные песни).

Готовые изделия расставляются мастерами на ярмарочных прилавках

- Купцы дорогие,

Люди торговые,

На нашей ярмарке должны вы

Свой товар расхвалить,
Ничего не забыть.
И себя показать,
И товар свой продать.

Каждая группа рассказывает о своём промысле.

«Дымковская игрушка»

Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Знаменита деревушка
Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими,
Пестрыми фигурками.
Кошечками Мурками
, Расписными петухами
Курицами, индюками,
Змейки, ленточки и точки.
Клетки, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор
Пестрый Дымковый узор.

Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города.

«Городецкая роспись»

Наши доски расписные,
Посмотрите, вот какие.
Все хотим вам показать
И подробно описать.
По розанам и купавкам
Городецкий скачет конь
И в цветах весь утопает,
До чего ж красивый он.

Наши доски самые красивые, их украшают изображения цветов, птиц и коней. Иногда мастера рисуют на досках людей. Для росписи наших изделий используются масляные краски. Доски покрываются лаком, поэтому долго служат хозяйкам, не теряя своей красоты. Наши цветы сложные и красочные. Они пишутся в несколько слоев, в их изображении несколько оттенков одного цвета или разных цветов

«Хохломская роспись»

Хохломская роспись
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы.

Рощи – перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.
У красы точеной – сарафан парчовый,
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд?
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий -
Всех чудес чудесней наша Хохлома!
Этот промысел очень старинный. Он возник в 17 веке, а первое упоминание о нём ещё идут со времен Ивана Грозного. Изготавливают здесь изделия из бересты, осины, ольхи и липы, их вытачивают на токарном станке. Точёная расписная утварь, так называемая хохломская посуда, широко известна в нашей стране и за её пределами.

«Гжельская роспись»

А деревня наша Гжель
Не за тридевять земель.
Под Москвою мы живём.
Глину месим и поём.
Очень любим синий цвет,
Потому что краше нет.
Чашки, блюдца, самовары
Знают люди всей Земли.
Мы и к вам полно товару
Для продажи привезли.
Посуда просто удивительно хороша: прочна и красива. Гжельская керамика выполняется из белой гончарной глины. В жарком пламени обжигается, закаливается и становится звонкой и прочной.

Заключительная часть.

– Где могут пригодиться ваши знания, полученные на сегодняшнем мастер-классе?

– Актуальна ли эта тема сейчас, в наши дни? (Да, эти предметы продолжают жить и сейчас: посуда, детская мебель, игрушки – ими украшают быт.)

– Значит, эти промыслы современны? (Эти промыслы являются визитной карточкой России.)

Народные промыслы возвращают нас к нашим корням, к природе. Это искусство продолжает жить в музеях, на выставках, делает нашу жизнь ярче и красивее. Народные промыслы – это наше достояние, наша культура. Народное искусство – искусство многих поколений безымянных мастеров, художников из народа. Их мастерство передавалось от отца к сыну, сохраняя самое ценное для него. Это колорит, рисунок орнамента, композиция. А это и есть традиция. Эта ниточка тянется из глубины веков до наших дней.