

**Оглавление**

Введение.............................................................................................2 стр.

Как развивать чувство ритма у ребёнка?.........................................5 стр.

Приемы обучения пению...................................................................7 стр.

Заключение........................................................................................13 стр.

Использованная литература.............................................................15 стр.

"Аптаах дьиэ - Теремок"...................................................................16 стр.

**Введение**

Все начинается с детства. Небо, земля, запахи и звуки. Понятное и необыкновенное. И первые навыки творческого общения с действительностью, первое соприкосновение с загадочным миром прекрасного происходит в детстве - дошкольном возрасте. Поэтому мы должны обязательно познакомить с наиболее неизгладимыми первыми эстетическими впечатлениями и верно направлять потенциальные возможности детей.

Теоретики изучают историю музыкального искусства разных веков и стран, устанавливают закономерности построения его языка и формы. Так создаются теории объясняющие особенности музыки, рождаются объективные обоснования в установлении критериев, качественных оценок произведений и исполнительского стиля.

Таким образом, музыкальное пространство как фактор саморазвития личности помогает детям заглянуть в свой внутренний мир.

В. А. Сухомлинский - великий русский педагог сказал так: " Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к доброте, красоте человечности,...как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека".

С детского сада нужно развивать ребёнка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных впечатлений на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, в людях и их взаимоотношениях. Музыка может оказаться действенным средством воспитательного воздействия даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны. " Только на фоне музыки, - подчеркивает Н. А. Ветлугина, - у ребёнка зарождаются любовь, интерес, потребность в ней".

В воспитании детей первоочередной задачей является развитие творческих способностей детей. Способность - это основа саморазвития личности. Становление человека как личность немыслимо без музыкального воспитания.

Одним из главных направлений в воспитании и обучении детей дошкольного возраста является музыкальное воспитание. Оно имеет большое значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребёнка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, самостоятельной музыкальной деятельности детей.

**Актуальность.** На современном этапе в воспитании и обучении детей дошкольного возраста одним из главных приоритетных направлений является развитие музыкальных способностей детей, а музыкальные способности, как вы понимаете, это певческие данные детей, слуховое восприятие, музыкально - ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах.

Вопросы музыкального и эстетического воспитания приобретают сегодня исключительно большое значение, поскольку они тесно связаны не только наиболее актуальными проблемами общих и частных методик, но и прежде всего с острейшими проблемами идеологии, культуры и нравственности.

Исходя из выше сказанного, считаю актуальным обучение детей дошкольного возраста разновидностям музыкальных звуков: сила, высота, длительность, ритм и тембр звуков, используя разные упражнения, попевки и игры. Дети развиваются духовно, и эмоционально. Развивается музыкальный слух, у детей вырабатывается чистое интонирование, если есть чистое интонирование, то мы получаем светлое, детское звучание в пении и других музыкальных видах ( слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения), и если создать необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании музыкальности ребёнка.

**Цель:** Развивать слух и чувство ритма детей старшего дошкольного возраста используя специально подобранные упражнения и игры.

**Задачи:**

1. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и певческих навыков детей дошкольного возраста.
2. Развивать музыкальные способности детей с помощью специально подобранных упражнений и игр на развитие слуха, чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость.** Используя правильно подобранные методы распевов, комплексы упражнений на дыхание, правильную артикуляцию, упражнения и игры на метроритм можно добиться развития певческих навыков, диапазона, музыкального слуха, формирования правильной артикуляции.

**Как развивать чувство ритма у ребёнка?**

Ритмы сопровождают нас повсюду. Трудно представить себе область, где бы человек ни сталкивался с ритмом. Учёные уже давно доказали, что даже уже в утробе матери ритм её сердца успокаивает и убаюкивает ребёнка. Так, когда же человек начинает чувствовать ритм? Выходит, ещё до появления на свет! Если бы развитие чувства ритма рассматривалось с точки зрения развития чувства, которым человек был наделён всегда, то намного меньше существовало бы у людей комплексов и теорий своей «ритмической» несостоятельности. Чувство ритма — оно же и есть чувство! А как мы развиваем свои чувства, например, чувство вкуса, чувство различения запахов? Просто чувствуем и анализируем!

Единственное различие чувства ритма от всех остальных чувств — это то, что ритм напрямую связан со слухом. Ритмические ощущения, по сути, — это часть слуховых ощущений. Поэтому любые упражнения для развития чувства ритма направлены и на развитие слуха. Если существует понятие «врождённый слух», насколько корректно употреблять понятие «врождённый ритм»? Во-первых, когда музыканты говорят о «врождённом слухе», то подразумевают музыкальный дар — абсолютный слух человека, который способствует различению высотности и тембра звуков со стопроцентной точностью. Во-вторых, если человек обретает чувство ритма, ещё не родившись, разве может быть оно «неврождённым»? Оно может быть только в неразвитом состоянии, на уровне скрытого потенциала. Конечно же, в детском возрасте развить чувство ритма легче.

Идеальная ситуация, когда родители занимаются комплексным развитием ребёнка сразу после рождения, в том числе и ритмическим развитием. Песенки, стишки, звуки, которые издаёт мама во время, когда занимается с малышом ежедневной гимнастикой – всё это можно включить в понятие«развитие чувства ритма». Детям постарше: дошкольного и младшего школьного возраста, можно предложить:

* декламировать стихи с определёнными ударениями на сильную долю, ведь стих — это тоже ритмическое произведение;
* декламировать стихи с хлопками или притопами на сильную и слабую долю поочерёдно;
* маршировать;
* выполнять элементарные танцевальные ритмичные движения под музыку;
* играть в ударно-шумовом оркестре.

Барабаны, погремушки, ложки, колокольчики, треугольники, бубны — самое эффективное средство для развития чувства ритма. Если вы купили один из этих инструментов своему ребёнку и желаете заниматься с ним дома самостоятельно, то предложите ему повторять за вами элементарные упражнения для развития чувства ритма: последовательности одинаковых равномерных ударов или наоборот ударов в каком-нибудь прихотливом ритме.

**Приемы обучения пению**

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий и кропотливый процесс, который требует от педагога терпения, бережного отношения к голосовому аппарату ребёнка и творческого подхода к обучению.

Одним из самых важных разделов музыкального занятия является - пение. Обучение пению - процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря. Вспомним слова Протагора:" Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства"

Пение - это исполнение музыки средствами певческого голоса; искусство передавать средствами голоса художественно - образное содержание музыкального произведения.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем - дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребёнок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар - голос, который при желании и при благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом. Поэтому музыкальный руководитель должен стараться доставить детям удовольствие и радость от занятия, от самого процесса пения. Ведь как поется в детской песенке " Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться".

Задача музыкальных руководителей детского сада - с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение каждого ребёнка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.

Как же настроить такой хрупкий, тонкий музыкальный инструмент - детский голос? Как увлечь дошколят пением?

Большое внимание важно уделять распеванию, т.е. разучиванию упражнений для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации, расширение диапазона голоса и чувство ритма. Ведь детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: один поет крикливо, открытым звуком, другие наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению.

Систематическое использование маленьких песенок - распевок помогает: выровнять звучание голоса, добиться легкого, естественного пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание эмоционально заряжают детей. Распевки развивают чувство ритма, слуха и темпа. Разучивание распевок можно сопровождать с звучащими жестами ( хлопками, щелчками, притопами ), звуками шумовых инструментов. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создается эмоциональная , творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

Певческая работа ведется постоянно и планомерно. Вокальные упражнения я включаю не только в традиционный раздел пения и музыкальных игр, но и в музыкально - ритмические движения, слушание музыки, а так же использую в качестве динамических пауз. Между тем нередко вся работа сводится к разучиванию текста и механическому повторению песни. Это приводит к тому, что песня быстро надоедает детям, оставаясь, по сути, недоученной. Чтобы этого не происходило, педагогу нужно четко осознавать, что разучивание песни - процесс длительный и интересный. Музыкальный руководитель должен ясно понимать, чего он хочет добиться от детей в данный момент, уметь четко вставить перед юными певцами конкретную задачу и подбирать методические приемы, не только целесообразные, но и интересные детям. Обычно процесс работы над песней проходит в течение 7 - 8 занятий и состоит из нескольких этапов:

* разучивание песни;
* закрепление текста;
* работа над качеством исполнения;
* закрепление песни;
* концертное исполнение;

Систематическое исполнение различных приемов для развития певческих навыков детей приносят не мало успехов и результатов. Традиционно разучивание песен я начинаю с выразительного исполнения песни или с использованием качественной фонограммы. Поскольку мелодия и текст в песне представляют неделимое целое, я считаю, что песню лучше сразу учить с мелодических фраз. Разучивание должно вестись в удобной теституре и на первом этапе без сопровождения., чтобы дети учились слышать голос педагога и могли подстраиваться под него.

* Запоминание песни во время реклаксации. Дети лежа на ковре закрывают глаза и слушают песню. Прием подходит для более спокойного, медленного характера песни;
* Если песня исполняется с движениями, то я пою показывая их. Дети повторяют движения и подпевают;
* Пою новую песню. Дети встают в круг. Один ребёнок ходит внутри круга с " волшебной палочкой". На конец запева передает палочку другому ребёнку и встает на его место. Игра повторяется.

Для быстрого запоминания текста песни использую:

* моделирование, когда соответствующие иллюстрации выставляются на фланелеграфе в процессе появления их в песне;
* показ иллюстрации на экране;
* игрушки выставленные на столе;
* схемы нарисованные по тексту песни;
* проговаривание текста в ритме песни негромко или щепотом;
* пение " эхом", фразу сначала пою я, а затем повторяют дети;
* пение во время рисования;
* разучивание песни в группе во время игры;

Для меня самой сложной и продолжительной является работа над качеством исполнения, над ансамблем.

Приемы работы над ансамблем:

* пение на звук " у" для выравнивания унисона;
* пение a kapella - оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя;
* прием " Уши назад!" ( по В. В. Емельянову)на улучшение певческого интонирования. В процессе пения педагог командует: " Уши назад!". По этой команде дети прикладывают к ушкам спереди ладони с полтно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади;
* пение цепочкой. Дети передают друг другу игрушку. поют одному;
* пение ритмом. Дети поют ударяя ритм песни кубиками, палочками или хлопки в ладоши. Четко выговаривая слова песни щепотом;
* детям очень нравится пение во время движения. В любом положении: при ходьбе, сидя, стоя, во время танца, стоя и сидя в кругу;
* использование детских музыкальных инструментов для активации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
* Игра " Узнай песню по ритму", отстукиваю ритм одной из знакомых песен, а они её называют;

Для того чтобы проверить качество исполнения песни, я использую приемы:

* пение по подгруппам;
* игра " Чей ряд лучше знает слова песни?". Дети сидят в три ряда. У руководителя в руках карточки с цифрами 1,2,3. Она показывает определенную цифру, дети соответствующего ряда встают и поют один куплет. Припевы можно петь всем вместе. После исполнения песни оцениваю знание текста с каждым рядом. ( только с положительных позиций);
* Игра - соревнование " Мальчики и девочки" - кто лучше споет песенку;

Наиболее значимый для детей момент - это концертное выступление. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Характер песни определяет статику или динамику сценического решения. Понятно, что песни патриотического характера требуют строгого, выдержанного исполнения. А вот песни эстрадного направления подразумевают использование средств хореографии. Имеется в виду специально поставленная хореографическая композиция, выдержанная в структуре музыки данной песни. Музыкальное сопровождение лучше осуществлять " живым" музыкальным инструментом - баяном. Использую проигрыши на детских музыкальных инструментах или качественную фонограмму.

При концертном исполнении костюмы детей должны соответствовать художественной направленности песни.

Правильный подбор репертуара - важнейшая задача музыкального руководителя. Произведения для детского пения должны быть художественно ценными, разнообразными, интересными и полезными в педагогическом плане. Сейчас у нас есть возможность самостоятельно подбирать репертуар для своих воспитанников. Для меня самым доступным и удобным для использования является сборник " Учите детей петь", составителей Т. М. Орловой, С. И. Бекиной. Там для каждой песни разработаны методические рекомендации, представлены упражнения для развития голоса и слуха. Использую сборники песен местных мелодистов и пособия педагогов - практиков Н. Макаровой, К. Семеновой, Г. Петровой, В. Егорова, С. Константиновой. Подбирая репертуар песен учитываю возрастные особенности детей.

**Заключение**

Хочу отметить, что работа над песней требует большого терпения и такта. Если даже кто - то из детей не справляется с заданием, нельзя его ругать и тем более наказывать. Главным методом должна быть похвала. Если что - то не устраивает в пении детей, лучше предложить им повторить песню или применить другой методический прием.

" Запоют дети - запоет народ" - писал К. Д. Ушницкий. А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас, педагогов. Для того чтобы сделать пение одним из любимых занятий детей я предлагаю познакомиться с методической разработкой, которую я использую в своей работе, прививая детям вокальные навыки. В этой разработке я раскрыла методику подготовительных работ по обучению пению через артикуляционные, дыхательные, ритмические, слуховые упражнения, которые являются основами в певческой деятельности. Эти упражнения и игры могут использоваться не только музыкальными руководителями, но и воспитателями и специалистами во время совместной игровой деятельности и режимных моментах, так как все это проводится в не традиционным способом а непринужденно в игровой форме.

Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура».  Поэтому развитие чувства ритма является необходимым условием для формирования музыкальной культуры дошкольников.

Не смотря на то, что одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного, важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития и духовного становления.

**Использованная литература:**

1. Журнал Музыкальный руководитель 2008г.
2. Картушина М. Ю. Вокально - хоровая работа М., 2013г.
3. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. М., 1988г.
4. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996г.
5. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. Музыкальные занятия в детском саду. М.,1984г.
6. Интернет ресурсы

**Аптаах дьиэ " Теремок"**

(Улахан уонна бэлэмнэнии болох о5олоругар аналлаах аьа5ас дьарык сценарийа)

**Сыала:** " Теремок" нуучча норуотун остуоруйатын нонуо о5о музыкальнай инструменнар тыастарын арааран истэр, сопко охсон тыаьатар, ыллыыр, истэр, музыканан тэннэ хамсанар дьо5урун сайыннарыы; музыкальнай инструменнары тыастарынан арааран остуоруйа геройдарын солбуйуу; бэйэ - бэйэ5э истин сыьыаны, тэннэ субэлэьэн араас моьоллору кохтоохтук туоруурга иитии - уорэтии;

(Залга кыраьыабай дьиэ турар. Ширмалаах, иннигэр ноталар ыйанан тураллар. кэннигэр остуол турар). О5олор хааман киирэн тогуруччу туран " Здавствуйте!" - ыллаан бэйэ - бэйэлэрин кытта дорооболоьоллор.

Муз. сал - чы: Таайын эрэ о5олоор! Саьыл бэйэтигэр дьиэ булбут. Кутуйах наьаа утуо санаалаах эбит, Ол дьиэ5э бутэьигэр элбэх кыыл наьаа эйэлээхтик олорор буолбут. Ханнык остуоруйаный о5олоор? ( " Теремок").

Бугун бу остуоруйа геройдарын музыкальнай инструменнарынан солбуйан, до5уьуоллатан оонньуохпут. ( О5олор бэйэлэрин ба5аларынан остуоруйа геройдарыгар тус - туьунан музыкальнай инструменнары талан ылаллар). Дьиэ5э бастакынан туох кэлбитэй о5олоор? Кутуйах - ким кутуйах инструменнын талла? Айталыына кутуйа5а - погремушка, иккиьинэн туох кэлбитэй?( Ба5а) Айсен ба5ата - кастаньет, усуьунэн туох кэлбитэй? ( куобах) Алена куоба5а - барабан, дьиэ5э тордуьунэн туох кэлбитэй? ( Саьыл) Кира саьыла - металлофон, бэсиьинэн? ( Боро) Эрчим борото - ложкалар, алтыьынан? ( Эьэ) Сережа эьэтэ - бубуен. Дьэ кыылларбытын буллубут. Корун эрэ, бу наьаа кыраьыабай аптаах дьиэни, бу теремокка кыылларбыт уочаратынан кэлиэхтэрэ. О5о кутуйа5ы - ПОГРЕМУШКАНЫ тыаьата - тыаьата суурэр.

Ыллыыллар: Хонууга турар теремок, теремок

Урдук да намыьах да буолбатах

Хонуунан кутуйах суурэн иьэр

Теремокка кэлэн тохтуур тонсуйар: ( погремушкатын тыаьатар уонна ыллыыр)

" Тук - тук, теремокка ким баарый"?

Теремокпут аьыллыбат , манна ноталар тураллар эбит дии, мантан бастакы ДО нотаны арыйабыт дуо о5олоор?( Арыйан кэннин короллор онно сорудах сурулла сылдьар) Бу соруда5ы толордохпутуна эрэ кутуйахпыт дьиэ5э киирэр эбит.

Сорудах: " Бу музыкальнай таабырыннары таайын"

1. Сэттэ ырыаьыт дьуогэлэр

Сэттэ комус чуораанчыктар

Эйэлээхтик, кордоохтук олороллор

Чуор ырыаны ыллыыллар ( ноталар)

2. Бэйэтэ кураанах

Куолаьа хойуу

Доруобу охсор

Хаамарга комолоьор ( барабан)

3. Отпускаем молоточки

На металлические листочки

И летит веселый звон

Что звенит? ( металлофон).

Аптаах теремокпут аана дьэ аьылынна кутуйаххын киллэрэн кэбис.

( Эмиэ ыллыыллар, бу сырыыга ба5а - КАСТАНЬЕТ ба5а курдук ыстаналаан тиийэн теремокка тохтуур, кастаньетын тыаьатар). Нота РЕ - соруда5ы аа5аллар:" Ырыата ыллаан!" Бастаан куоластарын бэлэмнээн " Три кота", " Андрей - воробей " диэн попевкалары экранна корон араастаан ыллыыллар. Ол кэннэ " Маннайгы хаарынан э5эрдэ!" К. Семенова мелодиятыгар схеманы корон ырыа ыллыыллар.

( Эмиэ хонууга турар теремогу ыллыыллар, усуьунэн куобах - БАРАБААН барар, куобах курдук ойуоккалаан тиийэн тонсуйар - барабаны охсор. Соруда5ы аа5аллар - МИ нота: " Хамсана - хамсана ыллаан, уекуулээн!" ( Оонньуу " Паравоз" - о5олор бары хамсаналлар.)

Тордуьунэн саьыл - МЕТАЛЛОФОН барар, о5о саьыл курдук хаамар уонна металлофонун теремокка тиийэн тыаьатар). Нота ФА - соруда5ы аа5аллар: " Таайын эрэ, ханнык музыканый?" Экранна " Вальс цветов" П. Чайковскай музыкатыгар видеолаах музыка иьиллэр,костор, о5олор таайаллар.

Салгыы эмиэ ыллыыллар, бэсиьинэн боро - ЛОЖКАЛАР суурэн тиийэн теремокка тохтоон тонсуйар. Нота СОЛЬ - соруда5ы аа5ыы: " Ункуулуургэ уорэнин!". ( Араас размердаах матрешкалары тунэтэбин, саамай улахан матрешканы бэйэм ыламмын о5олорго араас ритмнары остуолга тонсуйабын ону о5олор сопко утуктэн иьиэхтээхтэр, аныгыс сырыыга утугуннэрэригэр атын о5олору анаан иьиэххэ соп).

Алтыьынан эьэ - БУБЕН эьэлии хааман теремокка тиийэн тонсуйар, нота - ЛЯ сорудах: " Музыкальнай инструменнары таайын!" ( Салайааччы ширма кэннигэр киирэн биирдии - биирдии инструменнары тыаьатан иьэр . о5олор таайаллар). Таайбыт о5олор инструменнары ылан иьэллэр.

Барытын таайбыттарын кэннэ:" О5олоор, кыылларбыт сорудахтары барытын учугэйдик толороннор бары дьиэ5э киирдилэр дии! Корун эрэ, бу бутэьик СИ нотабыт соруда5а хаалбыт, коруо5ун эрэ! ( сруда5ы аа5аллар) Биьиги олус диэн уордубут уонна ункуулуохпутун наьаа ба5ардыбыт. Ункуулэтиэ5ин эрэ! ( О5олор бары музыкальнай инструменнары ыланнар музыканан до5уьуоллатан оркестрга оонньууллар) . Кыылларбытын ункуулэттибит, аны билигин оонньотуо5ун оччо5уна оссо уоруохтэрэ.

" Оркестр" - музыкальнай оонньуу.

( Олоппостору тогуруччу ууран баран инструменнаах о5олор олоппосторго олороллор. Тогурук ортотугар биир палочкалаах о5о турар - дирижер. Нуучча народнай музыкатынан о5олор инструменнарыгар оонньууллар, ортотугар турар о5о палочкатынан дирижердуур. Музыка буттэ5инэ инструменнарын олоппосторугар ууран баран олоппостор тас оттулэринэн тургэн музыканан тогуруччу суурэллэр, дирижер эмиэ тогурук ортотугар муоста5а палочкатын ууран баран тэннэ суурсэр. Музыка тохтоото5уна бары инструменнары ылан олоппоско олоро охсоллор, ким хаалан хаалбыт дирижер буолар ).