

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 10 от 11.05.2023



Утверждаю
директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ № от 11.05.2023 № 253

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценический этюд»**

Возраст учащихся: 5-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2023 год

Пояснительная записка

Среди множества современных форм воспитания - хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Сценический этюд**» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации.

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей через освоение танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ. Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Сценический этюд несёт в себе осмысленный хореографический образ. В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Он всегда говорит о данном человеке, о народе о времени. Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с

помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею.

Программа разработана с учётом психофизиологических возрастных особенностей детей. В возрасте 5-9 лет дети плохо управляют своими мыслительными процессами. Легко отвлекаются от поставленной учебной задачи, не доводят до конца начатого дела. Лучше осваивают предмет через наглядность. В этом возрасте интенсивно формируется самооценка, укрепляется сознание ценности собственных интересов, вкусов, пристрастий, оценок. Дети, в своём большинстве, очень общительны. Лучше выполняют задания в коллективе, активно реагируют на всё новое, яркое. Очень подвижны, энергичны, любят игры.

Цель программы - развитие мотивации к познанию и творчеству через художественно-игровой образ.

Задачи:

обучающие:

- освоение элементов начальной школы классического и народно-сценического танца;

развивающие:

- осуществление коммуникативной деятельности в виде потребления произведений искусств через танец (музыку, пластику, образ);

воспитательные:

- адаптация к социальным условиям коллектива через творческий потенциал.

Программа предназначена для обучающихся 5-9 лет и рассчитана на 1 год обучения (72 часа, из них 8 часов - теория, 64 часа –практика). Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Количество часов, отведенное на прохождение той или иной темы, может незначительно меняться в зависимости от качества и скорости усвоения программы детьми.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

Форма обучения – групповая.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся

Программа предполагает уровень хореографической подготовки:

1. Обладание чувством ритма в медленном, с акцентом, с паузами, темпе (2/2, 2/4, 3/4).

2. Наличие потенциала в развитии пластичности, гибкости. Уровень развития: может исполнять средние и глубокие наклоны, прогибы на полу и с опорой.
3. Наличие способности самостоятельно повторять элементарные движения.
4. Примерное знание положений: прямо, боком, спиной, достаточно уверенная ориентация в танцевальном классе. Знание положений: анфас, профиль.
5. Знание понятий: круг, колонна, линия.
6. Наличие адекватной реакции на беседы и просьбы педагога.
7. Проявление интереса, доброжелательности к окружающим.

Ожидаемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности;
- терминологию упражнений начальной школы классического танца и народно-сценического танца;
- виды шагов, бега;
- виды прыжков;
- правила построения в зале;
- музыкальный счет 2/4, 4/4;
- правила поведения на занятиях и правила техники безопасности;

владеть:

- грамотно исполнять элементы начальной школы экзерсиса классического и народно-сценического танца;
- исполнять упражнения на расслабление и напряжение;
- исполнять шаг, бег быстро и медленно;
- исполнять прыжки согласно музыкальному заданию;
- исполнять несложные перестроения в пространстве танцевального зала.

Метапредметные:

уметь:

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;

Личностные:

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;

- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции.

Методическое обеспечение

Для ведения образовательной деятельности программой предусмотрен методический фонд, который служит для рассмотрения вопросов развития личностно-ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса. Для организации учебно-воспитательного процесса используются: специальная литература, учебные и наглядные пособия, видеоматериал.

Технологичность образовательного процесса позволяет раскрывать и использовать субъективный опыт каждого учащегося в коллективе, а также способствует становлению творческой личности.

Методы обучения

Особенностью образовательного процесса является то, что методы и приемы ориентированы на учебные программы педагогов Н.П. Базаровой и В.П. Мей, применяемые в хореографических училищах согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии, это такие методы как:

- словесный (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядный (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практический (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые **специфические методы**:

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но медленно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;
- метод включения в игру: для исполнения используется игровой момент.

Отличительные особенности занятий

- занятие состоит из упражнений у опоры (станок) и упражнений на середине зала;
- соблюдение последовательности исполнения упражнений соответствует установленным нормам в трудах профессора А.Я. Вагановой и ее последователей Н.П. Базаровой и В.П. Мей.

Технология творческой деятельности применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. Творческая деятельность

взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самореализации.

Технология сотрудничества занимает особое место в образовательном пространстве коллектива, поскольку используется при постановке этюдов и концертных номеров. Родители учащихся являются равноправными субъектами образовательного процесса, так как являются активными участниками при подготовке концертной деятельности коллектива.

Основная часть занятий проводится с использованием **технологии группового обучения** в соответствии с учебно-тематическим планом и расписанием занятий в коллективе. Это помогает учащимся адаптироваться к работе в коллективе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников коллектива.

Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;

Основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

Формой контроля – тест, педагогическое наблюдение, подведение итогов.

Презентабельными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- участие в концертных мероприятиях.

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- выворотность ног;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточная (итоговая) диагностика в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 6-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

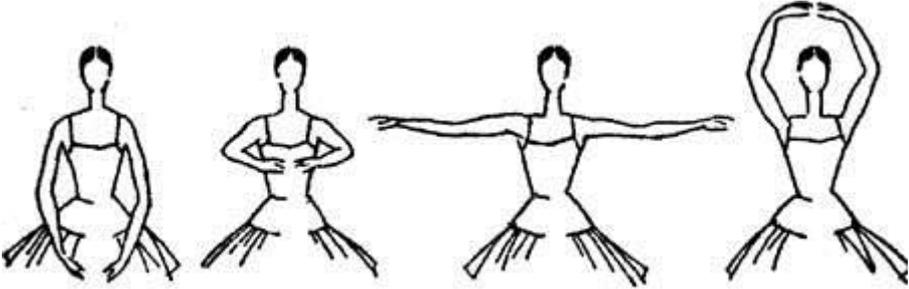
**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся
по программе**

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
Недостаточно развито чувство ритма.	Чувствует ритм в определённом музыкальном темпе (2/2, 2/4). Недостаточно активно реагирует.	Чувствует ритм в скоростном режиме (2/2, 2/4).
Недостаточно развиты навыки пластичности и гибкости.	Недостаточно развит навык пластичности (например, не удаётся исполнение некоторых упражнений).	Хорошо развита пластичность. Уровень исполнения (например, «мостик», «полушпагат»).
Допускает большое количество ошибок при исполнении танцевальных упражнений.	Исполнение недостаточно музыкально, с небольшим количеством ошибок в том или ином танцевальном упражнении.	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, положением рук и ног.
Недостаточно развито чувство координации в пространстве.	Ориентируется в пространстве не точно, путается в точках танцевального класса.	Достаточно точно ориентируется в танцевальном классе. Знает положения (анфас, профиль, по диагонали), фигуры построения (диагональ, линии, квадрат, круг).

Контрольно-измерительные материалы

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп	А) 1 Б) 3 В) 6

2.	Обведи подготовительную позицию рук	
3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо Б) Вполоборота В) Боком
4.	Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».	А) Plie (Плие) Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)
5.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца	А) От характера музыки Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) диагностики учащихся по программе «Сценический этюд»
_____ учебный год**

гр. № _____, уровень стартовый

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4)	Навыки пластичности и гибкости («мостик», «полушпагат», «наклоны»)	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4)	Чувство координации (умение координировать движения различной сложности между собой)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____
(подпись) (ф.и.о. педагога)

Материально-техническое обеспечение

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- музыкальный центр;
- ТВ.

Учебный план

№ п.п.	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Классический танец	17	2	15
3.	Народно-сценический танец	17	2	15
4.	Сценическая практика	34	2	32
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	72	8	64

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Проверка имеющихся природных танцевальных навыков у детей: прыжок, шаг, выворотность, осанка, гибкость.

Тема 1. Классический танец

Теория: Терминология упражнений по предмету «Азбука классического танца». История классического танца: «Франция – рождение балетной академии».

Практика: Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Народно-сценический танец

Теория: Терминология упражнений по предмету «Народно-сценический танец». Историческая разновидность народного танца.

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Сценическая практика

Теория: Знакомство с понятием сценического образа и «композицией танца». Различие между танцем и этюдом.

Практика: Постановочная работа.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. - 192 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
4. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. - 132 с.
5. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

Интернет-источники

1. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://need4dance.ru/?page_id=41. (Дата обращения: 30.04.2023 г.).

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
2. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. — 132 с.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.Ю. Лямова

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценический этюд»
для учащихся объединения «Огневица», группа № 1 С (стартовый уровень)
2023/2024 учебный год (72 ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Вводное занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
2.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
3.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
4.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
5.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
6.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
7.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
8.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

9.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
10.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
11.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
12.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
13.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
14.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
15.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
16.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
17.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
18.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

19.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
20.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
21.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
22.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
23.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
24.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
25.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
26.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
27.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
28.	декабрь		по	практическое	1	Сценическая практика	ул. Бардина,	педагогическое

			расписанию	занятие			52, каб. 5	наблюдение, подведение итогов
29.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
30.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
31.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
32.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
33.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
34.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
35.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

36.	январь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
37.	январь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
38.	январь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
39.	январь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
40.	январь		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
41.	январь		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
42.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
43.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

44.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
45.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
46.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
47.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
48.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
49.	февраль		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
50.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
51.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
52.	март		по	практическое	1	Сценическая практика	ул. Бардина,	педагогическое

			расписанию	занятие			52, каб. 5	наблюдение, подведение итогов
53.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
54.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
55.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
56.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
57.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
58.	март		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
59.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
60.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,

								подведение итогов
61.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	концерт
62.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
63.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
64.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
65.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
66.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
67.	апрель		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	концерт
68.	май		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
69.	май		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,

								подведение итогов
70.	май		по расписанию	практическое занятие	1	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
71.	май		по расписанию	практическое занятие	1	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
72.	май		по расписанию	практическое занятие	1	Итоговое занятие	ул. Бардина, 52, каб. 5	Открытое занятие

По программе: групповые занятия - 72 ч.