

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Управление образования администрации города Чебоксары

МБОУ «СОШ №27» г. Чебоксары

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____ Л. М. Жукова

Приказ от «31» августа 2023 г. № 200-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

кружка «Созвездие»

Чебоксары 2023

Структура программы учебного предмета

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Методы обучения
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Календарно-тематический план
- 1.6. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации

Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование является составной частью в системе общеобразовательного процесса. Программа танцевального кружка «Созвездие» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом требований: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р; порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), с учетом современных тенденций в области хореографического искусства, Устава МБОУ «СОШ № 27» г. Чебоксары, постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы — художественно-творческая.

Возраст детей и сроки реализации программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет. Образовательная программа рассчитана на один год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Эстрадный танец» на первом году обучения составляет 1 час в неделю.

Форма организации деятельности детей – групповая.
Продолжительность занятия – 1 час.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие у детей пластических и танцевальных способностей, физических данных, укрепление костно-мышечного аппарата и усовершенствование творческого потенциала обучающихся посредством изучения эстрадного танца.

Задачи программы:

- сформировать специальные знания и умения по программе «Эстрадный танец»;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- научить детей чувствовать музыку, музыкально и грамотно исполнять движения, работать сольно, в паре и ансамблем, соблюдая рисунки в танце;
- развить артистические способности.

1.3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства эстрадного танца, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности (от простого к сложному). Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

- *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
- *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *Наглядный метод.* Выразительный показ под счет, с музыкой.
- *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства;
- *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационная работа.	1 часа
2.	Ритмика. Разучивание разогревочные комбинации.	3 часа
3.	Гимнастика. Партерный тренаж. Акробатика в танце.	8 часов
4.	Функциональная тренировка на развитие силы, ловкости, гибкости, координации.	8 часов
5.	Общеразвивающие упражнения. Импровизация.	4 часа
6.	Репетиционная работа. Разучивание номеров к праздничным концертам и конкурсам.	9 часов
7.	Отчетный концерт.	1 час

1.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по хореографии.	1 час
2.	Ритмика. Разучивание разогревочной комбинации. Неактивная растяжка мышц общего воздействия.	1 час
3.	Ритмика. Разогрев. Повторение выученной	1 час

	комбинации.	
4.	Изоляция. Виды движений и техника исполнения по центрам.	1 час
5.	Техника изоляции в танце.	1 час
6.	Гимнастика. Разучивание партерной разогревочной комбинации.	1 час.
7.	Гимнастика. Повторение выученной комбинации.	1 час
8.	Партер. Комплекс упражнений партерной гимнастики для детей.	1 час
9.	Партер. Комплекс упражнений партерной гимнастики для детей.	1 час
10.	Разучивание хореографического этюда	1 час
11.	Гимнастика. Партерные элементы в танце.	1 час
12.	Гимнастика. Партерные элементы в танце и их вариации исполнения.	1 час
13.	Танцевальная акробатика. Элементы акробатики в танце.	1 час
14.	Танцевальная акробатика. Элементы акробатики в танце и их вариации исполнения.	1 час
15.	Функциональная тренировка на развитие силы, ловкости, гибкости, координации. Ознакомление с понятием «кросс».	1 час
16.	Кросс. Прыжки. Вращения.	1 час
17.	Ощущение тела в пространстве. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1 час
18.	Упражнения на развитие координации движений. Танцевальные связки.	1 час
19.	Баланс. Упражнения на развитие устойчивости и равновесия.	1 час
20.	Общеразвивающие упражнения.	1 час
21.	Общая физическая подготовка.	1 час
22.	Композиция в танце.	1 час
23.	Разучивание хореографического номера.	1 час
24.	Разучивание хореографического номера.	1 час
25.	Отработка движений хореографического номера.	1 час

26.	Импровизация.	1 час
27.	Упражнения на развитие пластики тела.	1 час
28.	Работа с музыкальным сопровождением.	1 час
29.	Импровизация.	1 час
30.	Упражнения на развитие пластики тела.	1 час
31.	Работа с музыкальным сопровождением.	1 час
32.	Подготовка к отчетному концерту.	1 час
33.	Подготовка к отчетному концерту.	1 час
34.	Отчетный концерт.	1 час

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение изолировано двигать каждым ареалом тела;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже эстрадного танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка, душевые кабины, туалет для обучающихся и преподавателей;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, сценических выступлений;

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

Список учебной литературы

Литература для педагога:

1. Анализ занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / под. науч. ред. О. Г. Тавстуха; авт.-сост. Ю. В. Воронина. – Оренбург, 2019. – 186 с.
2. Антоненко, Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г. С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156с.
3. Детская психология: для студ. учреждений высш. проф. образования / Г. А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 180 с.
5. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
6. Карпенко, В. Н. Формы и методы педагогической работы в хореографическом коллективе, их воздействие на развитие творческих способностей личности / В. Н. Карпенко, А. А. Пекшин // Культура. Духовность. Общество. – 2014. – №14. – С. 114-120.

Литература для учащихся:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000 – 61с.