

Министерство культуры Российской Федерации
Администрация МО Приозерский район Ленинградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шумиловская детская школа искусств

ПЛАН-КОНСПЕКТ

открытого урока по ритмике

*Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных
способностей учащихся через овладение основами музыкально-
ритмической культуры*

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Шевченко Рауя Рашитовна

2017 год

Преподаватель: Шевченко Рауя Рашитовна

Концертмейстер: Волинец Марина Валерьевна

Предмет: Ритмика

Класс: 1

Дата: _____

Тема урока: Развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Цель урока: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие выносливости и постановки дыхания;

- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

- формирование чувства ответственности;

- активизация творческих способностей;

- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианола);
- музыкальный центр (ТСО).

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- танец;
- гимнастика;
- слушание музыки.

План урока

Вводная часть урока (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- вводная беседа.

Подготовительная часть урока (5 мин.)

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть урока (25 мин.)

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «Мячик»;

- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;

- танцевальная комбинация «Гармошка»;
- танцевальная композиция «Ручеёк».

Заключительная часть урока (10 мин.)

- игра «Класс»;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Конспект урока

Вводная часть урока.

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в четыре линии. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

- Обозначение темы и цели урока.

- Рассказ о значении координации в классическом танце.

- Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Подготовительная часть.

- Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Основная часть урока.

- Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?

- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?
- Упражнение с бубнами.

- Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «Мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).

- Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
- Трамплинные прыжки по VI позиции на месте, в повороте по четвертям.
- Комбинация на развитие координации.
- Музыкально-танцевальная композиция «Ручеёк».

Заключительная часть урока.

- Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

- Основное построение для выхода из зала (четыре линии).

- Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Список использованной литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998