

Министерство культуры Российской Федерации
Администрация МО Приозерский муниципальный район Ленинградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования

Шумиловская детская школа искусств

Приложение № 4
к дополнительной предпрофессиональной
программе в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п. Саперное 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Экзамен по классическому танцу

- *Требования к выпускной программе*
- *Объект оценивания*
- *Примерная программа выпускного экзамена 8 класса*

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

- *Требования к выпускной программе*
- *Объект оценивания:*
- *Примерная программа для выпускного экзамена в 8 классе*

III. Экзамен по истории хореографического искусства

- *Требования к выпускной программе*
- *Объект оценивания:*
- *Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусств. Написание реферата.*

IV. Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) и «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 158, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец" контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом МУДО «Шумиловская ДШИ» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в 4 классе (8 полугодие) и предмета «Музыкальная литература» в 6 классе (12 полугодие) проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (тестовые, творческие задания, викторины и т.д.), по результатам которой выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

I. Экзамен по классическому танцу

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения по УП. 04. «Классический танец» ДПП «Хореографическое творчество» следующие знания, умения и навыки:

- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением и координацией движений.

Объект оценивания

Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.

Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности учащихся.

Сложность программа экзаменационного урока зависит от природных данных и возможностей учащихся в соответствии с уровнями сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень».

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:• знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;• умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 3- 4 раздела (в зависимости от уровня сложности):</p> <ul style="list-style-type: none">• экзерсис у станка;

<ul style="list-style-type: none"> • умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; • умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; • навыков музыкально-пластического интонирования; • как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. • на итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзерсис на середине зала; • allegro; • экзерсис на пальцах (продвинутый уровень).
--	--

Примерная программа выпускного экзамена 8 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;

- rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов en face и на позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 градусов
 - pas tombee с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 градусов;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90 градусов en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90 градусов en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
 - en tournant en dehors et en dedans на 360 градусов
13. Поворот soutenu на 360 градусов
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, 90 градусов
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourree ballote.2
18. Pas de bourree dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

Экзерсис на середине зала
(продолжительность 20-25 минут,
состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, S поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans. 33
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45 градусов;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 градусов;
 - с demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45 градусов;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
7. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45 градусов во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l'air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах: (продвинутый уровень)

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-7 комбинаций)

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
- coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Требования к выпускной программе

По завершении обучения по учебному предмету «Народно-сценический танец» учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер исполняемого танца
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- рационально распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, проявляя выносливость.

Объект оценивания:

Класс-концерт по народно-сценическому танцу, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Сложность программа экзаменационного урока зависит от природных данных и возможностей учащихся в соответствии с уровнями сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень».

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: • знание методики исполнения движений; • знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; • знание исторических основ 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p>

<p>танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; • умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; • знание и понимание законов сцены; • знание композиционных основ построения комбинаций; • навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося. 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение движений у станка; • показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.
---	--

Примерная программа для выпускного экзамена в 8 классе

Экзерсис у станка:

- I. Demi plйis и grand plйis (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillй (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetйs (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battment dйveloppй
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plйe) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Дробные выстукивания и «хлопушки».
9. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;

- «циркуль»;
- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - То же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов – 1 полугодие и 90 градусов – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.
3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
5. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
6. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
7. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.
8. Цыганский танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

III. Экзамен по истории хореографического искусства

Требования к итоговой аттестации:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">• первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;• знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;• знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;• изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;• знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;• приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;• знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;• формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;• знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;• понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.</p> <p><i>Анализ результатов тестирования.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета.3. Рейтинговая оценка качества знаний. <p><i>Защита реферата</i> (Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата. <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Темы, связанные с основными этапами

<ul style="list-style-type: none"> • формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; формирование навыков диалогического мышления; • приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ; • развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры. 	<p>становления западно-европейского и русского балетного искусства;</p> <p>2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.</p>
--	---

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев

33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.

Защита рефератов.

Экзамен, проводимый в форме защиты рефератов, представляет собой проверку знаний и умений учащихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность анализировать различные источники в соответствии с темой исследования.

К написанию реферата допускаются обучающиеся, успевающие на «хорошо» и «отлично» по данному предмету. Допускается, чтобы содержание материала, выходило за рамки содержания программы «История хореографического искусства». Учащийся имеет право на исправление замечаний преподавателя, сделанных до защиты.

До защиты реферата обучающийся обязан сохранять его черновики.

Требования к выбору темы и оформлению реферата

Под руководством преподавателя учащиеся формулирует тему реферата. Тема должна быть утверждена на заседании методической совета школы. Тема реферата должна быть сформулирована стилистически грамотно. В названии реферата следует определить четкие рамки рассматриваемых вопросов.

В верхней части титульного листа указывается название образовательного учреждения. В центре листа размещается предметная область и название учебного предмета (ПО. 02. УП. 03. «История хореографического искусства») и формулировка темы; чуть ниже – фамилия, имя и отчество обучающегося и его принадлежность к классу, фамилия, имя и отчество преподавателя. Внизу по центру указываются название Населенного пункта и год написания реферата.

За титульным листом реферата следует его оглавление, которое состоит из 4 частей: введения, основной части, заключения и списка использованной для написания реферата литературы и электронных ресурсов.

Введение реферата включает в себя краткое обоснование актуальности темы. Во введение реферата указываются цель работы, задачи, которые требуется решить для ее достижения. Объем введения может составлять две - три и более страницы текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран и проанализирован учащимся для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата – 10-15 страниц. В основной части должно быть изложено собственное мнение учащегося, его размышление, анализ, сопоставление, аргументация, выделение наиболее значимых фактов, событий и явлений.

В заключение реферата обучающийся формулирует выводы, обращает внимание на выполнение поставленных целей и задач. Объем заключения 1-2 страницы.

В списке использованной для написания реферата литературы в алфавитном порядке указываются все источники, которыми пользовался учащийся. В информации о них необходимо указать:

- место издания источника;
- название издательства;
- год издания источника;
- количество страниц.

Подготовка учащегося к написанию и защите реферата

В обязанности преподавателя по подготовке обучающегося к написанию реферата входят:

- оказание помощи в формулировании темы реферата и составлении его плана;
- рекомендации по подбору литературы;

- проведение консультаций учащегося по подготовке реферата;
- проверка чернового экземпляра реферата;
- рецензирование окончательного текста реферата.

К установленному преподавателем сроком обучающийся обязан сдать окончательный текст реферата для рецензирования.

Процедура защиты реферата

Защита реферата проводится в период итоговой аттестации (внеаудиторного времени, предусмотренного на предмет).

Реферат представляется к защите на листах формата А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере. В тексте реферата могут содержаться рисунки, графики, иллюстрации, приложения и т.д. необходимые для раскрытия темы.

Окончательный вариант текста реферата сдается для ознакомления председателю и членам аттестационной комиссии по данному предмету не позднее, чем за 7 дней до дня проведения экзамена.

Процедура защиты реферата на экзамене представляет собой:

- Выступление автора реферата (10 мин) , где должен показать свободное владение материалом по теме;
- Ответы на вопросы членов аттестационной комиссии.

Отметка за реферат выставляется после обсуждения членов экзаменационной комиссии, вносится в протокол экзамена и доводится до сведения обучающегося.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- раскрытие темы реферата;
- умение обучающегося свободно излагать содержание реферата;
- умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

IV. Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) и «Слушание музыки и музыкальная грамота»

По завершении изучения предмета в 6 классе (12 полугодие) ОП.02.УП.02 «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в форме экзамена (тестовые, творческие задания, викторины и т.д.) по результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При планировании и содержания экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Формы контроля: музыкальные викторины; художественный анализ музыкальных произведений.

Итоговый контроль осуществляется на уроках обобщающего характера

Критерии оценки (музыкальные викторины) – учитываются :

1. Самостоятельность в разборе музыкального произведения

2. Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий определение жанра прослушанного музыкального фрагмента, определён стиль композитора, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: правильное определение жанра прослушанного музыкального фрагмента, но не определён стиль композитора.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, не определён стиль композитора, допущены ошибки в жанрах музыки

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки (художественный анализ музыкальных произведений) учитывается

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока или зачета (промежуточная аттестация) ПО 02.УП.02 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, А.Сальери, Д.Верди, Ф.Мендельсон?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Укажите жанр этих произведений, их авторов: «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: А. Вивальди, Ф. Лист, Р. Вагнер, Р. Шуман?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
7. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
8. Объясните термины: вариации, секвенция, полифония.

Пример письменных вопросов для экзамена (промежуточная аттестация) по учебной программе «Музыкальная литература»

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр).
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».
6. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название).
7. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
8. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
9. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
10. Что такое партитура?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
5. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии.
6. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр).
7. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
8. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
9. Что является кульминацией творческой деятельности С. Дягилева?
10. Назовите меценатов в Петербурге и Москве?

По завершении изучения предмета в 4 классе ОП.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в форме тестовых, творческих заданий, викторин и т.д. по результатам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При планировании и содержания экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности учащихся.

Формы контроля: музыкальные викторины; художественный анализ музыкальных произведений.

Итоговый контроль осуществляется на уроках обобщающего характера

Тест по курсу «Слушание музыки и музыкальная грамота» для 4 класс

1. Национальный танец самой южной провинции Испании - Андалусии, песенно-танцевальный спектакль, ставший символом Испании и изучаемый во всем мире
 - А - Чардаш
 - В - Полька
 - С - Фламенко
2. Жесткий танец, имитирующий действия, происходящие на арене во время корриды. Как правило это парный танец, в котором партнер изображает тореро, а партнерша – красное полотно в его руках, либо второго тореро, либо – намного реже – быка после финального удара матадора. Танец резкий, быстрый, экспрессивный. Исполняется под ту же музыку, под которую матадор выходит на арену, откуда вернется либо победителем, либо побежденным.
 - А - Вербункош
 - В - Пасодобль
 - С - Мазурка
3. Испанский народный танец, зародившийся в конце XVIII столетия. Музыкальный размер — 3/4, темп умеренный, при этом, как и в других испанских танцах, движение в нем полно внутренней силы и страсти.
 - А - Болеро
 - В - Сегидилья
 - С - Вальс

4. Отличительным признаком этого венгерского танца является значительная вариация его темпа. Танец, начинаясь с медленного лиричного вступления танца по кругу, завершается в крайне быстром, стремительном ритме парного танца. Музыкальный размер $2/4$ или $4/4$.

А - Оберекон

В - Полька

С - Чардаш

5. Это самый популярный и любимый танец в Польше. Своеобразный ритм танца, смешиваясь с чёткими и острыми танцевальными акцентами, создал яркий и необычный танец. Его душевность и эмоциональность вдохновили многих талантливых и известных композиторов всего мира на создание виртуозных композиций.

А - Сегидилья

В - Куявяк

С - Мазурка

6. В Польше знатных особ традиционно приветствовали процессией, которую сопровождала музыка, а люди двигались медленно и важно. Позже приняли решение: открывать эти танцем государственные церемонии и танцевальные вечера. Его неторопливый и полный величия ход подчеркивал значимость того или иного события. Он быстро распространился по Германии и покорила всю Европу.

А - Полонез

В - Полька

С - Вербункош

7. Итальянский народный танец, звучащий в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер — $6/8$, $3/8$.

А - Павана

В - Тарантелла

С - Оберекон

8. Торжественный медленный танец, зародившийся в итальянском городе Падуя. Комбинацию составляют два одинарных и один двойной шаг.

А - Чардаш

В - Тарантелла

С – Павана

9. Как называется средство музыки, которое занимает центральное понятие в учении гармонии, взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной закономерности или системе

А - Лад

В - Темп

С – Ритм

10. Составьте ритмическую партитуру – размер $2/4$, 4 такта