**«Использование музыкально – речевых, артикуляционных и пальчиковых игр на музыкальном занятии для развития речи»**

**(доклад из опыта работы)**

**музыкального руководителя**

**высшей квалификационной категории Вольф Е.К.**

**муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения Детский сад «Тополек» МО Ясненский городской округ**

В своей работе по музыкальному воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях я использую музыкально – речевые, артикуляционные и пальчиковые игры. Они не только способствуют развитию музыкальных способностей, но и развитию речи.

**Музыкально – речевые игры** - одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, интонация, форма, – являются характерными и для речи.

 Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Затем музыкально – речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

**Основные задачи музыкально - речевых игр:**

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе: эмоциональную отзывчивость на музыку; слуховое внимание; музыкальную память; ладовое чувство; тембровый, звуковысотный и динамический слух; чувство ритма;
2. Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.
3. Развивать звуковую культуру речи, связную речь и её грамматический строй.
4. Улучшать дикцию детей.
5. Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр.
6. Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.
7. Укреплять голосовой аппарат.
8. Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику.

 Речевые игры и упражнения, а также **разучивание текстов** (слов песен) на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками по коленям, щелчками).

 **Музыкально - речевые игры.**

 Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики –чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «Динь –дон, динь – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

 Музыкально - речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Мелодия музыкально – речевых игр не затейлива, легко ложится на слух. Очень часто в мелодии применяется один звук по высоте или два ( в терцию).

 Жестикуляция, пластика, мимика в музыкально - речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

**Речевые игры со звучащими жестами.**

**Снег.**

 Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

А под снегом спит медведь*. Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шёпотом, указательный палец к губам.*

**Речевые игры с шумовыми и ударными музыкальными**

**инструментами (деревянные ложки и погремушки).**

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук – тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!

Мы на ложках заиграли. Туки –туки! Туки – тук!

Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка. Трень – трень.

Он принёс ребятам погремушки. Трень – трень.

Погремушки зазвенели – трень –трень – трень! Трень –трень – трень!

Звонко песенку запели- трень –ди, трень –ди, трень-ди – трень!

Тук – тук, туки – тук. Трень – трень - трень! Трень – трень- трень!

Будет весело играть наш оркестр целый день!

**Артикуляционная гимнастика.**

**Упражнения для губ:**

**«Улыбка»-** растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).

**«Трубочка»** («хоботок») – вытягивание губ вперёд.

*Чередование «Улыбки» и «Трубочки».*

**Упражнения для языка:**

*(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижная)*

**«Болтушка»-** движение языком вперёд- назад.

**«Часики»-** работать языком вправо-влево.

**«Качели»-** работать вверх- вниз языком.

**«Лошадки»-** цокать высунутым языком.

**«Лопатка»-** выставить расслабленный язык.

**«Иголочка»-** узкий напряжённый язык высунут вперёд.

**«Желобок»-** высунуть широкий язык, боковые края загнуть вверх, втянуть в себя щёки и воздух.

**«Грибок»-** широкий плоский язык присасывается к твёрдому нёбу, боковые края языка прижаты к коренным зубам.

**«Шинкование»-** прикусывание языка зубками, язык двигается вперёд до подбородка и назад (как будто режем ножом).

**«Конфетка»-** жевать язык справа и слева, как будто конфетку.

**Пальчиковая гимнастика.**

1. **«Кулачки»-** сжимание пальцев в кулак вместе и поочерёдно.
2. **«Маляр»-** (красить стены кистью)- прогибание кистей рук вверх- вниз, как будто малярная кисть, по стене.
3. **«Замочек»-** повороты кистями рук, сцепленными в «замок» пальцами.
4. **«Солнечные лучики»-** из «замочка» вытянуть пальцы вверх, ладони прижаты.
5. **«Ёжик»-** из положения «замочек» вытянуть пальцы вверх (иголки) и шевелить ими, как будто причёсывать чубчик ёжику.
6. **«Ножницы»-** (руки соединены ладонями и пальцами) - разведение пальцев и сжимание, будто пальцы стригут, словно ножницами.
7. **«Коготки»-** сильное полусгибание и разгибание пальцев, словно когти кошечки.
8. **«Веер»** (пальцы широко расставлены - постепенное сжатие пальцев в кулак (сложился веер) то в одну, то в другую сторону. «Веером» можно помахивать перед лицом, охлаждая себя.
9. **«Пальчики здороваются»** - соприкосновение с большим пальцем подушечек остальных пальцев.
10. **«Крепкое рукопожатие»-** надавливание на подушечки пальцев.
11. **«Кулак - кольцо»-** два кулака, а затем две руки делают «кольцо» большим и вторым пальцами.
12. **«Рыбка»-** (кисти сложить вместе)- движение от груди вперёд, изгибая кистями, будто хвост рыбки.
13. **«Кошечка»** - поглаживать ладонью руки предплечье другой руки, словно мягко гладим кошечку.
14. **«Орёл»** (сцепить подушечками большие пальцы)- широко расставить остальные пальцы, словно крылья орла и «парить в небе», одновременно взмахивая двумя кистями рук.
15. **«Гуси»-** изобразить клюв у гуся, т. е. четыре пальца прижать вместе к большому пальцу. Гуси гогочут или щиплют друг друга.
16. **«Бабочка»** (сцепить подушечками большие пальцы)- распрямить остальные прижатые друг к другу пальцы и помахивать, словно крылышками бабочка. «Бабочка» порхает от цветка к цветку (с одной коленки на другую).

**Использованная литература:**

1.Арсеневская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. Изд. «Учитель», Волгоград, 2011 г.

2.В.В.Коноваленко, С.В. Коноваленко. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика, ООО «Гном - Пресс»,1998 г.