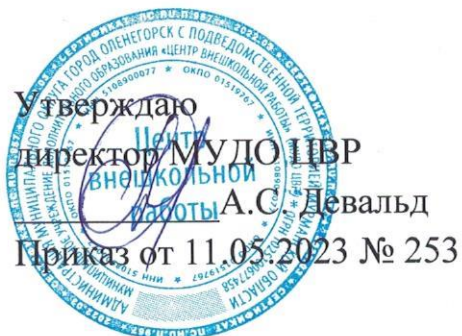


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Могу танцевать»  
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Осокин Денис Александрович,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью её теоретического осмысления и верного практического решения.

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью современного эстрадного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования.

В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под красивую мелодичную и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике.

В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Основными критериями отбора современных эстрадных танцев является их художественная ценность, соответствие современным эстетическим требованиям. В процессе работы над репертуаром педагог должен развивать у учащихся чувство любви к танцевальному искусству своей страны и уважение к танцевальной культуре других народов.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, умений и навыков.

Принципы, реализуемые в программе:

- *принцип опоры на интерес* – один из самых важных. Каждый педагог дополнительного образования прекрасно понимает важность своего труда: дети сами приходят в нашу систему, тянутся к теплоте, доверительному общению. Им интересно и должно быть еще интереснее;

- *принцип учета индивидуальных особенностей* ребенка обязателен для получения хороших результатов. Педагог, старается добиться раскрытия в танце каждого ребенка как личности.

Основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени

учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 5-7 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности, обладающих выносливостью, трудолюбием, музыкальными и творческими способностями и увлеченных искусством танца.

Программа стартового уровня. Срок реализации программы – 1 год (108 часов).

По мере обучения ставятся задачи эмоциональной выразительности ребенка, умение передавать характер танца и музыки, техничное и лаконичное исполнение движений танца. Далее формируются задачи спортивного роста и улучшения качества выступления учащихся.

Занятия проводятся всем составом 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывами по 15 минут (академический час для детей дошкольного возраста 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут).

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

**Цель** программы - создание благоприятных условий для раскрытия творческих, музыкальных и физических способностей, художественного вкуса учащихся в процессе знакомства с основными танцами бальной хореографии.

При организации работы с детьми дифференцированно ставятся и комплексно реализуются следующие **задачи**:

*обучающие:*

- знакомство с этикетом в бальном танце;
- постановка корпуса;
- обучение основам бального танца;

*развивающие:*

- развитие координации, пластики, музыкальности, чувства ритма;
- развитие физических данных;

*воспитательные:*

- воспитание хореографической культуры;
- воспитание коммуникативной культуры (взаимоотношения партнёров в танце);
- воспитание выносливости и ответственности на занятиях и конкурсах.

**Методические идеи:**

- добровольность обучения ребенка;
- наглядность: показ, видео образцы;
- своевременная оценка успеха каждого учащегося в танце и опора на достигнутый результат;
- сотворчество детей и педагога на занятии, организация его на демократических, партнерских началах;
- профилактика конфликтных ситуаций в коллективе, взаимопомощь учащихся.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, в ходе которого происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, в ходе которого осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод анализа и последующего синтеза: разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и соединить.

6. Метод моделирования художественного образа в танце.

7. Метод интегрирования разных подходов.

Разнообразие методов, их оптимальный выбор позволяют успешно решить многие творческие проблемы, сохранить у детей творческую устремленность и укрепить трудолюбие.

**Форма проведения занятий** – групповая.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### ***Предметные:***

По окончании обучения учащиеся должны

#### ***знать:***

- виды танцев, их отличие друг от друга;
- движения балльных танцев (схематично);
- понятия: линии, круг, линии танца, диагонали;
- понятия: музыкальная фраза, музыкальное предложение, такт, темп;
- технику выполнения несложных фигур балльного танца, их ритмическую характеристику;

#### ***уметь:***

- выполнять движения балльных танцев, соединения движений (схематично);
- различать танцевальную музыку и определять, к какому танцу она принадлежит;

#### ***владеть:***

- основными навыками техники исполнения движений балльных танцев;
- основными ритмическими упражнениями.

#### ***Метапредметные:***

#### ***уметь:***

- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.

#### ***Личностные:***

- воспитание художественного вкуса;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чувства ответственности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

### **Формы подведения итогов**

Оценка результатов обучения осуществляется на открытых занятиях, выступлениях перед родителями, на концертах, фестивалях, конкурсах.

### Вводная диагностика

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1.	Музыкальный слух, чувство ритма	Совпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые определяют основной музыкальный характер танца	Несовпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с музыкальными ударами	Неуверенное попадание движений находящихся между танцевальным и акцентами с музыкальным и ударами	Хорошее чувство ритма. Точное совпадение движений с музыкой
2.	Гибкость, пластичность	Пластичность: постанка спины, постанка рук, натяжение коленей и подъемов. Растяжка: гибкости спины, демонстрация продольного и поперечного шпагатов	Неровные линии спины и рук. Не натянуты колени и подъем стоп. Плохая растяжка	Ровные линии спины и рук. Мало натянуты колени и подъем стоп. Недостаточная растяжка	Идеальные линии спины и рук. Хорошо натянуты колени и подъем стоп. Хорошая растяжка

### Диагностика результатов учащихся

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1.	Техника танца	Правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения	Не правильное использование движений. Нарушение рисунка хореографии	Правильное использование движений, но с незначительными недочетами	Абсолютно правильное использование движений
2.	Музыкальный слух, чувство ритма	Совпадение движений находящихся между танцевальными	Несовпадение движений находящихся между танцевальными	Неуверенное попадание движений находящихся между	Хорошее чувство ритма. Точное совпадение движений с

		акцентами с теми ударами, которые определяют основной музыкальный характер танца	акцентами с музыкальными ударами	танцевальным и акцентами с музыкальным и ударами	музыкой
3.	Гибкость, пластичность	Пластичность: постанка спины, постанка рук, натяжение коленей и подъемов. Растяжка: гибкости спины, демонстрация продольного и поперечного шпагатов	Неровные линии спины и рук. Не натянуты колени и подъем стоп. Плохая растяжка	Ровные линии спины и рук. Мало натянуты колени и подъем стоп. Недостаточная растяжка	Идеальные линии спины и рук. Хорошо натянуты колени и подъем стоп. Хорошая растяжка
4.	Физическая подготовка	Двигательно-координационные способности, а также скоростно-силовые способности и координационная выносливость	Слабые двигательные, скоростно-силовые способности и координационная выносливость	Средние двигательные, скоростно-силовые способности и координационная выносливость	Хорошо развиты двигательные, скоростно-силовые способности и координационная выносливость

### Диагностика результатов

Показатели (оцениваемые параметры) включают в себя следующие параметры:

#### **1. Техника танца:**

- классический тренаж: упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (*port de bras*);
- упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (*battement fondu, jete*);
- упражнения для развития координации движений (туры, повороты с продвижением).

#### **2. Музыкальный слух, чувство ритма:**

- наличие чувства ритма;
- оценка интонации голоса;
- способности музыкальной памяти.

#### **3. Гибкость, пластичность:**

- упражнения на гибкость (прогибы назад, мост, шпагаты);

- упражнения на пластику (волны, наклоны, роллы);

#### **4. Физическая подготовка:**

- выявление физической подготовленности детей посредством выполнения упражнений (прыжки, приседания, отжимания, пресс).

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню:

- низкий уровень: 1-3 балла;
- средний уровень: 4-7 баллов;
- высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценка результатов обучения проводится отдельно по общей физической подготовке, развитию гибкости и пластичности и танцевальной подготовке, включающей технику танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

#### **Методическое обеспечение**

- специальная учебная литература;
- аудиозаписи.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- специальный зал с достаточным освещением в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик).

### **Учебный план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1,5	1,5	-	беседа
1.	Музыка и ее характер	12	1,5	10,5	краткий опрос, наблюдение, анализ
2.	Тренаж как постепенный разогрев мышц	18	1,5	16,5	краткий опрос, наблюдение, анализ
3.	Основные элементы классического экзерсиса	15	1,5	13,5	краткий опрос, наблюдение, анализ
4.	Ритмика	21	3	18	краткий опрос, наблюдение, анализ
5.	Танцы начального уровня в парах	18	-	18	наблюдение, анализ



6.	Последовательные европейские и латиноамериканские танцы	21	1,5	19,5	краткий опрос, наблюдение, соревнование, коллективный анализ
	Заключительное занятие	1,5	-	1,5	опрос, диагностика, коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие – 1,5 часа**

*Теория:* План работы на год. Цели и задачи. Организационные вопросы. Техника безопасности.

#### **Тема 1. Музыка и её характер – 12 часов**

*Теория:* Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

*Практика:* Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Танцевальные шаги (сноска на пятку) Танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

#### **Тема 2. Тренаж как постепенный разогрев мышц – 18 часов**

*Теория:* Партерная гимнастика.

*Практика:* Упражнения на развитие гибкости. Элементы акробатики, упражнения для отдельных групп мышц.

#### **Тема 3. Основные элементы классического экзерсиса – 15 часов**

*Теория:* Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Правила постановки рук, группировки пальцев, уровень подъема ног. Подготовительное движение руки (препарасьон).

*Практика:* Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - 1, 2, 3. Позиции рук - подготовительная 1, 2, 3 (разучивается, держась одной рукой, стоя боком к станку). Повторение изученного материала.

**Тема 4. Ритмика – 21 час**

**Теория:** Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли.

**Практика:** Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

**Шаги:** танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

**Тема 5. Танцы начального уровня в парах – 18 часов**

**Практика:** Разучивание танцев: рилио, вару-вару, полька, кадрили, фигурный вальс.

**Тема 6. Последовательные европейские и латиноамериканские танцы – 21 час**

**Теория:** Музыка. Музыкальный размер танцев: Самба, Ча-ча-ча, Медленный вальс, Ритмический фокстрот. История происхождения.

**Практика:**

**Латиноамериканская программа.** Все танцы разучиваются сначала отдельно, потом в парах. Самба. Баунс движения, натуральное основное движение, прогрессивное основное движение. Работа стопы. Ча-ча-ча. Ритмический рисунок - медленные и быстрые хлопки в ладоши. Перенос веса влево и вправо. Шаги вперед и назад. Основной ход вперед и назад. Шассе вправо и влево.

**Европейская программа.** Медленный вальс. Тренировочные упражнения для развития техники основного шага, координации движений и ориентирования в зале. Закрытая перемена вперед и назад. Ритмический фокстрот. Отведение ноги вперед и назад. Шаги вперед, назад, вправо и влево. Шаги-приставки. Основное движение вперед и назад. Четверть поворота вправо и влево.

**Заключительное занятие – 1,5 часа**

**Практика:** Подведение итогов за год. Диагностика. Аттестация.

### Список литературы для педагога

1. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Шесть ступеней мастерства»/ Авторы: Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С. – Москва, ГБОУ СОШ № 694, 2014.
2. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 2006.
4. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Текст. Д.А. Белухин. М.: Институт практической психологии - Воронеж: МОДЭК, 1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства Текст. - М.: Лабиринт, 2008.
6. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. - М.: Артис, 2008.
7. Каган М.С. Формирование личности: проблемы устойчивости. - Казань, 1992.
8. Максин А. Изучение балльных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
9. Мур А., Бальные танцы: Метод. пособ. – А. Мур. – М.: ООО Астрель, 2004.
10. Плетнев Л. С реверансом. - М.: Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
11. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. - Томск: СТТ, 2000.
12. Чаббак Ивана Мастерство актера. – М.: Эксмо-Пресс, 2013.

### Список литературы для учащихся, родителей

1. Ригацони Г. Учимся танцевать бальные танцы. - М.: Милан, 2001.
2. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М.: Экало, 2009.
3. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
4. Чеккетти - полный учебник классического танца. - М.: Аст-Астрель», 2007.

### Интернет-ресурсы

1. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.horeograf.com/>. (Дата обращения: 24.03.2022).
2. Нужные книги по хореографии и танцам [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>. (Дата обращения: 24.03.2022).
3. Портал о балльных танцах [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.baltan.ru/index.html>. (Дата обращения: 24.03.2022).

Программу составил  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

Д.А. Осокин

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Могу танцевать»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		по расписанию	беседа	1,5	<b>Вводное занятие</b> План работы на год. Цели и задачи. Организационные вопросы. Техника безопасности	МБ ДОУ № 14	беседа
<b>Тема 1. Музыка и ее характер</b>								
2	сентябрь		по расписанию	теория, практическое занятие	1,5	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
3	сентябрь		по расписанию	теория, практическое занятие	1,5	Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
4	сентябрь		по расписанию	теория, практическое занятие	1,5	Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
5	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Музыкально-пространственные упражнения	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
6	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Музыкально-пространственные упражнения	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
7	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Маршировка в темпе и ритме музыки	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
8	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Танцевальные шаги в образах	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ
9	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Танцевальные шаги в образах	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
<b>Тема 2. Тренаж как постепенный разогрев мышц</b>								
10	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Партерная гимнастика	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
11	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Партерная гимнастика	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
12	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Упражнения на развитие гибкости	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ

13	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Элементы акробатики	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ
14	октябрь		по расписанию	лекция, практическое занятие	1,5	Элементы акробатики	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
15	октябрь		по расписанию	лекция, практическое занятие	1,5	Упражнения для отдельных групп мышц	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
16	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Упражнения для отдельных групп мышц	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
17	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Элементы акробатики	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
18	октябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Элементы акробатики	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ
19	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Упражнения на развитие гибкости	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
20	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Элементы акробатики	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ
21	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Упражнения на развитие гибкости	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
<b>Тема 3. Основные элементы классического экзерсиса</b>								
22	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
23	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
24	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Позиции и положения ног и рук. Правила постановки рук, группировки пальцев, уровень подъема ног. Подготовительное движение руки (препарасьон)	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
25	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Постановка корпуса	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
26	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Постановка корпуса	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
27	декабрь		по	практическое	1,5	Позиции ног - 1, 2, 3	МБ ДОУ	репетиция

			расписанию	занятие			№ 14	
28	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Позиции ног - 1, 2, 3	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
29	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
30	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ
31	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Повторение изученного материала	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
<b>Тема 4. Ритмика</b>								
32	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Мелодия, ритм, темп	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
33	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Музыкальные размеры 4/4, 2/4	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
34	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Правила и логика перестроений	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
35	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Понятие - танцевальный шаг	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
36	декабрь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
37	январь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Такт и затакт	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
38	январь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Марш под музыку	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ
39	январь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Шаги	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
40	январь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Марш под музыку	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
41	январь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Шаги	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
42	январь		по расписанию	практическое занятие	1,5	Шаги	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
43	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Бег	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ
44	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Бег	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ

45	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Бег	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
<b>Тема 5. Танцы начального уровня в парах</b>								
46	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Рилио. Вару-вару	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
47	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Полька. Кадриль	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
48	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Фигурный вальс	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
49	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Повторение изученного материала	МБДОУ № 14	репетиция
50	февраль		по расписанию	практическое занятие	1,5	Повторение изученного материала	МБ ДОУ № 14	репетиция
51	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Разучивание танцев	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ, репетиция
52	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Разучивание танцев	МБДОУ № 14	репетиция
53	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Разучивание танцев	МБ ДОУ № 14	репетиция
54	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Повторение изученного материала	МБДОУ № 14	репетиция
55	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Разучивание танцев	МБ ДОУ № 14	репетиция
56	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Разучивание танцев	МБДОУ № 14	репетиция
57	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Повторение изученного материала	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ, репетиция
<b>Тема 6. Последовательные европейские и латиноамериканские танцы</b>								
58	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Музыкальный размер танцев: Самба, Ча-ча-ча	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
59	март		по расписанию	практическое занятие	1,5	Музыкальный размер танцев: Медленный вальс, Ритмический фокстрот	МБДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение
60	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	История происхождения	МБ ДОУ № 14	краткий опрос, наблюдение

61	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Самба	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
62	апрель		по расписанию	лекция, практическое занятие	1,5	Медленный вальс	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
63	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Ча-ча-ча	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
64	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Ча-ча-ча	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
65	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Ритмический фокстрот	МБ ДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
66	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Медленный вальс	МБДОУ № 14	наблюдение, коллективный анализ
67	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Ча-ча-ча	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
68	апрель		по расписанию	практическое занятие	1,5	Медленный вальс	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
69	май		по расписанию	практическое занятие	1,5	Ритмический фокстрот	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
70	май		по расписанию	практическое занятие	1,5	Самба	МБДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
71	май		по расписанию	практическое занятие	1,5	Медленный вальс	МБ ДОУ № 14	наблюдение, анализ, репетиция
72	май		по расписанию	практическое занятие	1,5	<b>Заключительное занятие</b> Диагностика	МБ ДОУ № 14	опрос, диагностика
<b>Итого:</b>					<b>108</b>			

Расписание: понедельник, среда.