



Программа «Солнечный мир танца» предназначена для детей, базового уровня прошедших базовую программу «Лучики танца».

Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев, в том числе эстрадный и джаз-модерн танцы. Они развивают ловкость, гибкость, выносливость, координацию движений, укрепляют мышцы и суставы, вырабатывают правильную осанку, учат детей ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм музыки.

Актуальность и востребованность программы обусловлена тем, что современные дети хотят «идти в ногу» со временем. Они видят эстрадные и джаз-модерн танцы в музыкальных клипах, на концертах эстрадных звёзд, на различных празднествах, шоу, вечеринках и даже на школьных дискотеках и, естественно, им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

**Цель:** развитие творческих способностей подростков путем включения их в танцевальную деятельность, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

*развивающие:*

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;

*воспитательные:*

- формирование ценностного отношения к своему здоровью;  
*оздоровительные:*
- укрепление общего физического здоровья;
- укрепление мышечного корсета;
- формирование правильной осанки.

Программа базового уровня предназначена для учащихся в возрасте 7-11 лет, рассчитана на 1 года обучения:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу.

***Структура занятия включает в себя следующие этапы:***

- разминка - 10-15 мин.;
- основная часть занятия - 60 мин.;
- заключительная часть занятия – 15 мин.

Разминка - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.

Основная часть направлена на:

- разучивание новых движений, комбинаций, композиций;
- повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков;
- работа над развернутыми композициями и их отработка.

Заключительной частью занятия является выполнение стретчевых упражнений, которые призваны решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния, так как во время выполнения силовых упражнений мышцы имеют тенденцию к укорочению;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- постепенно снизить обменные процессы в организме;
- понижить частоту сердечных сокращений до уровня близкого к исходному.

**Возрастные особенности учащихся**

7-11 лет - младший школьный возраст. В этом возрасте идёт интенсивный процесс формирования моторно-двигательных функций, приобретения эластичности мышц тела. Дети в этом возрасте физически очень активны.

При реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**1. Личностные результаты**

- организация сплоченного коллектива и мотивация на высокие результаты;
- выработка умения работы в парах, малой группе и коллективе;
- мотивация на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;
- мотивация на обучение хореографическому искусству;

## **2. Метапредметные результаты**

- формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости;
- формирование эстетической культуры;
- развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе.

## **3. Предметные результаты**

- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений, грамотное ее применение;
- умение применять полученные практические навыки и теоретические знания;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;
- развитие креативности в области хореографического искусства;
- закрепление навыков танцевальной координации и импровизации.

**Диагностические материалы** (см. Приложение).

### **Методическое обеспечение**

- видео- и аудиозаписи;
- методическая литература;
- учебно-наглядные пособия;
- методические разработки (памятки, буклеты и др.).

### **Материально-техническое обеспечение**

- музыкальный (актовый) зал;
- специальные коврики для спортивных занятий;
- видео-аудио аппаратура с USB-выходом;
- флэш-носитель;
- информационный стенд.

## **Учебный план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.	Теоретическая подготовка	1	1	-	беседа
2.	Ритмика а) работа над постановкой корпуса; б) работа над развитием чувства ритма; в) ориентация в пространстве;	20	3	17	педагогическое наблюдение, краткий опрос
3.	Стретчинг	24	1	23	педагогическое наблюдение, краткий опрос, зачет
4.	Партерная гимнастика	21	1	20	
5.	Изучение современного танца	40	1	39	педагогическое наблюдение, краткий опрос, зачет
6	Постановка танца	50	1	49	педагогическое наблюдение, краткий опрос, концерт
7.	Отработка постановки танца	21	-	21	педагогическое наблюдение, краткий опрос
	Заключительное занятие	2	-	2	Подведение итогов
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>9</b>	<b>171</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие -1ч

*Теория:* Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены.

#### Раздел 1. Теоретическая подготовка-1ч

**Теория:** Основы ЗОЖ (здорового образа жизни), гигиены и питания. Техника безопасности.

История современного танца.

## **Раздел 2. Ритмика-20ч**

### **Тема 2.1. Постановка корпуса**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

#### **Практика:**

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) vattmanttendu вперёд по VI позиции;

б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

### **Тема 2.2. Развитие чувства ритма**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

#### **Практика:**

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

### **Тема 2.3. Ориентировка в пространстве**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

#### **Практика:**

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

## **Раздел 3. Стретчинг-24ч**

**Теория:** Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

**Практика:** Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону, - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

#### **Раздел 4 Партерная Гимнастика -21ч**

**Теория:** Что такое партерная гимнастика?

**Практика:** Выполнение упражнений:

- а) для работы стоп;
- б) на натянутость ног;
- в) на растяжку;
- г) на гибкость;
- д) на профилактику сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)

## **Раздел 5. Изучение современного танца -40ч**

*Теория:* Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

### **Практика:**

- слайды (от англ. скользить);
- свинги (от англ. раскачивание, качели);
- ролл ап и ролл даун (скручивание-раскручивание);
- прыжки, падения;
- работа с полом;
- работа с весом.

## **Раздел 6. Постановка танца-50ч**

*Теория:* Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

### **Практика:**

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
5. Соединение разученных частей в танец.

## **Раздел 7. Отработка постановки танца-21ч**

### **Практика:**

1. Репетиция танца.
2. Отработка движений под музыку.
3. Отработка слаженности.
4. Костюмированное оформление танца.
5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.

## **Заключительное занятие -2ч**

*Практика:* Подведение итогов.

### **Список литературы для педагога и учащихся**

1. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
3. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.

4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2004.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

## Диагностические материалы

### Вводная диагностика

В начале обучения по стартовому уровню программы проводится вводная диагностика.

**Цель:** определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

### Диагностика знаний, умений, навыков учащихся

В начале и конце каждого года обучения проводится тестирование по контрольно-переводным нормативам по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

**Низкий уровень** – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

**Средний уровень** – двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

**Высокий уровень** - движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

**Таблица контрольных нормативов по хореографии**  
**Выполнение хореографических упражнений под музыку**

№	ФИО	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							

***Творческими показателями реализации*** программы являются:

- участие учащихся, показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- мастер-классы, творческие отчёты в объединении.

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Солнечный мир танца»**  
**для учащихся объединения «Драйв», группа № 1 б (базовый уровень )**  
**2023/2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	15 00- 17 00	беседа	2	Вводное занятие .Теоретическая подготовка:	Ферсмана,15 каб. 10	беседа
2.	сентябрь	4	15 00-16 00	практическое	1	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	6	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	8	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
5.	сентябрь	11	15 00-16 00	практическое	1	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
6.	сентябрь	13	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
7.	сентябрь	15	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
8.	сентябрь	18	15 00-16 00	практическое	1	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
9.	сентябрь	20	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
10.	сентябрь	22	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
11.	сентябрь	25	15 00-16 00	практическое	1	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	зачет
12.	сентябрь	27	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

13.	сентябрь	29	15 00- 17 00	практическое	2	Ритмика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
14.	октябрь	2	15 00-16 00	практическое	1	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
15.	октябрь	4	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
16.	октябрь	6	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
17.	октябрь	9	15 00-16 00	практическое	1	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
18.	октябрь	11	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
19.	октябрь	13	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
20.	октябрь	16	15 00-16 00	практическое	1	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
21.	октябрь	18	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
22.	октябрь	20	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
23.	октябрь	23	15 00-16 00	практическое	1	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
24.	октябрь	25	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
25.	октябрь	27	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
26.	Октябрь	30	15 00-16 00	практическое	1	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
27.	ноябрь	1	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
28.	ноябрь	3	15 00- 17 00	практическое	2	Стретчинг	Ферсмана,15 каб. 10	зачет

29.	ноябрь	6	15 00-16 00	беседа	1	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	краткий опрос
30.	ноябрь	8	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
31.	ноябрь	10	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
32.	ноябрь	13	15 00-16 00	практическое	1	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
33.	ноябрь	15	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
34.	ноябрь	17	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
35.	ноябрь	20	15 00-16 00	практическое	1	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
36.	ноябрь	22	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
37.	ноябрь	24	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
38.	ноябрь	27	15 00-16 00	практическое	1	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
39.	ноябрь	29	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
40.	декабрь	1	15 00- 17 00	практическое	2	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
41.	декабрь	4	15 00-16 00	практическое	1	Партерная гимнастика	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
42.	декабрь	6	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
43.	декабрь	8	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
44.	декабрь	11	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение

45.	декабрь	13	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
46.	декабрь	15	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
47.	декабрь	18	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
48.	декабрь	20	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
49.	декабрь	22	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
50.	декабрь	25	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
51.	декабрь	27	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
52.	Декабрь	29	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
53.	январь	8	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
54.	январь	10	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
55.	январь	12	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
56.	январь	15	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
57.	январь	17	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
58.	январь	19	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
59.	январь	22	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос, зачет

60.	январь	24	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
61.	январь	26	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
62.	январь	29	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
63.	Январь	31	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
64.	февраль	2	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
65.	февраль	5	15 00-16 00	практическое	1	Изучение современного танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
66.	февраль	7	15 00- 17 00	практическое	2	Изучение современного танца Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	Педагогическое наблюдение
67.	февраль	9	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
68.	февраль	12	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
69.	февраль	14	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
70.	февраль	16	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
71.	февраль	19	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
72.	февраль	21	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
73.	февраль	26	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
74.	Февраль	28	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
75.	март	1	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение

76.	март	4	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
77.	март	6	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
78.	март	11	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
79.	март	13	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
80.	март	15	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
81.	март	18	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
82.	март	20	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
83.	март	22	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
84.	март	25	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
85.	март	27	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос, зачет
86.	Март	29	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
87.	апрель	1	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
88.	апрель	3	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
89.	апрель	5	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
90.	апрель	8	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
91.	апрель	10	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

92.	апрель	12	15 00- 17 00	практическое	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	концерт
93.	апрель	15	15 00-16 00	практическое	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
94.	апрель	17	15 00- 17 00	репетиция	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
95.	апрель	19	15 00- 17 00	репетиция	2	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
96.	апрель	22	15 00-16 00	репетиция	1	Постановка танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
97.	апрель	24	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
98.	апрель	26	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
99.	Апрель	29	15 00-16 00	репетиция	1	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
100.	май	3	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
101.	май	6	15 00-16 00	репетиция	1	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
102.	май	8	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
103.	май	10	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
104.	май	13	15 00-16 00	репетиция	1	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
105.	май	15	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
106.	май	17	15 00- 17 00	репетиция	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение
107.	май	20	15 00-16 00	репетиция	1	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос

108.	май	22	15 00- 17 00	практическое	2	Отработка постановки танца	Ферсмана,15 каб. 10	педагогическое наблюдение, краткий опрос
109.	май	24	15 00- 17 00	практическое	1	Заключительное занятие	Ферсмана,15 каб. 10	подведение итогов
				Итого:	180			

Расписание занятий: Понедельник 15 00-16 00

Среда Пятница 15 00 -17 00