**Министерство культуры Российской Федерации**

**Администрация МО Приозерский муниципальный район Ленинградской области**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Шумиловская детская школа искусств»**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Тема*: «Работа над партиями в произведениях композиторов-классико»***

Составитель:

преподаватель класса

«Сольное пение»

Шевченко Лариса Александровна.

 п. Суходолье

2016 год

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Преподаватель:**  Шевченко Лариса Александровна

**Дата проведения**: 28.02.2016 год

**Группа:** старшая

**Предмет:** вокальный ансамбль

**Тема урока:** Работа над партиями в произведениях композиторов-классиков. Особенности работы над трёхголосием в классе вокального ансамбля.

**Форма проведения**: коллективная.

**Тип урока:** урок – повторение.

**Цель урока:** Продолжить работу и хорошо закрепить партии произведения, добиться слитного звучания голосов.

Работа над чистотой интонации.

Овладеть культурой осмысленного исполнения музыкального произведения.

Работа над дикцией, элементами трехголосия, ритмическим, тембровым ансамблем

**Задачи:**

**Образовательные:**

• формировать навыки пения a cappella;

• добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;

• выработать у обучающихся умение чётко проводить свою партию при   одновременном звучании другой;

• продолжать закреплять навык сольфеджирования по ансамблевым партиям, что        способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

**Развивающие:**

• продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;

• продолжение развития гармонического слуха;

• развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

**Воспитательные:**

• воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;

• воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,

• воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Форма проведения занятия по схеме:**

1. Дыхательная гимнастика;
2. Распевание;
3. Работа над произведением;
4. Анализ занятия;
5. Задание на дом.

**Ход урока:**

1.Приветствие.

2**.**Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой**.** «Кошечка», «Насос», «Ладошки», «Обними плечи»- ряд дыхательных упражнений по методике, Александры Николаевны Стрельниковой.

3.Распевки

а) На удержания дыхания «Ми – и –я». Упражнение на дыхание, которое следует брать через четыре такта.

б) Чётко и ясно выговаривать каждое слово. «Ро-ди-на на-ша» « Я пою».

в) Упражнение на развитие органов артикуляции «Бра-брэ-бри-бро-бру».

г) Упражнение на связывание звуков «легато» и подвижности голоса:

(Речевая дикционная разминка).

«до-ре-ми-ре-до-ре-ми-ре-до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до».

4. Произведение «Фиалка» Перевод с итальянского языка Я. Серпин. Это произведение исполняется a cappella, т.е. без сопровождения инструмента.
Голосоведение плавное.
Музыкально-теоретический анализ
Произведение имеет трёхдольный метр.
Размер: 3/4.
Темп - Allegretto, Vivace ( скоро, оживленно)
Ритмический рисунок.
Основные группы длительностей:
Ритм однообразный, ровный.
Данная обработка в тональности F-dur (фа-мажор). Данная тональность фа-мажор очень удобна для пения. Гармоническая фактура.
Динамика куплетов:
1 куплет: начало [р], кульминация [mf], окончание [p].
2 куплет:начало чуть громче, кульминация [f], окончание [p].
3 куплет: начало [mf], кульминация [f], окончание [mp]..Разучивание партии С1 и С2. Чтение с листа

Этапы работы:

1. Беседа с детьми о характере, настроении песни.

 Светлый характер песни, воспевание добра в песне способствует широкому дыханию, выработке кантилены, мягкой атаке звука, дыханию на «опоре».

2. Разучивание партий. разучивается всем ансамблем одноголосно, в припеве разучиваются партии отдельно по голосам с названиями нот, затем соединяются партии двухголосно. После уверенного сольфеджирования – разучивание с текстом

      3. Работа над трудными местами. Трёхголосие, движение мелодии, исполнение legato, динамика mf требует большого крепкого дыхания, которое вырабатывается на подготовительных упражнениях к песне.

сольфеджио, затем на слог «Лё» Повтор и закрепление.

 Разучивание партии . Чтение нот с листа сольфеджио, затем на слог «Лё», повтор и закрепление. Разбор текста. Соединение партий со словами.

 5. Исполнение Ю.Тугаринова, сл. В.Пальчискайте из хорового цикла «Проделки зимы» №2. «Веселая история».

Этапы работы:

1. Беседа с детьми о характере, настроении песни.

     Настроение песни и способствуют легкому звукообразованию, мягкой атаке звука, задержке дыхания перед началом фразы.

1. Закрепление нотного материала одноголосно.

     Пропевание нотных партий по голосам все куплеты, затем со словами, обращая внимание на 2-х дольный размер и начало фразы из-за такта, на дыхание, единое звукообразование, чистоту интонации, характер песни.

1. Исполнение трехголосия.

     Следить за фразировкой, динамическим и темповым ансамблем внутри каждой партии. Во 2-м куплете акцентировать внимание на контрастном исполнении – f – p, исходя из смысла куплета.

1. Работа над трудными местами в песне.

     Выстраивание интервалов м.3 и параллельное движение терциями, активный вдох, четкая артикуляция.

Закрепление пройденного материала.

6. Закрепление темы урока. Заключительный этап.

Подведение итогов, формирование выводов, определение домашнего задания: пение в песнях своей партии с одновременной игрой на фортепиано другой партии, сначала с названиями нот, затем со словами.

Литература:

М.Н.Щетинин. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Фиалка: "Отблеск багряный..." : для дет. хора без сопровожд. / неизвест. итал. композитор XVI в.; рус. текст Я. Серпина.

Фиалка [Ноты] : "Отблеск багряный лег на поляны" [для женского хора без сопровождения] / [музыка] неизвестного итальянского композитора XVI в. // Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано : сборник / автор-составитель М. В. Атаян. — Могилев, 2009. — С. 25

Бандина А., Попов В., Тикеев Л. Школа хорового пения. М.: 1973 – № 1.

Матвеев Н. Хоровое пение. М.: 1998.

Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения [текст] / Г.П. Стулова // Вопросы физиологии пения и вокальной методики : Труды ШЛИ им.Гнесиных / Г.П. Стулова – М., 1975. – 39-54 с.

Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения [текст] / В.Г. Соколов // Школа хорового пения : учеб. пособие / В.Г. Соколов – М., 1971. – 13-27 с.

Тронина П.А. Из опыта педагога-вокалиста  [текст] / П.А. Тронина – М.: Музыка, 1976. – 112 с.

Хоровые упражнения (Методические рекомендации для хоровых коллективов проф. тех. училищ). Минск, 1975. – 10 с.

Юссон Р. Певческий голос [текст] / Р. Юссон – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Ефремовой,Т. Ф. Словарь [Электронный ресурс] / Т. Ф. Ефремовой. – Режим доступа :[http://www.efremova.info/](https://www.google.com/url?q=http://www.efremova.info/&sa=D&ust=1484142022951000&usg=AFQjCNG6jzvX_Y2VpSZaLSYtojjxnh_kkA)

Ожегова, С.И.Словарь [Электронный ресурс] /  С. И. Ожегова. Режим доступа :[http://www.ozhegov.org/](https://www.google.com/url?q=http://www.ozhegov.org/&sa=D&ust=1484142022953000&usg=AFQjCNGW9cfJsK-6-pPhO07wVHNsJRWWvg)

Ушакова, Д.Н. Словарь [Электронный ресурс] / Д. Н. Ушакова. Режим доступа :[http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov.html](https://www.google.com/url?q=http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov.html&sa=D&ust=1484142022955000&usg=AFQjCNHmXr8MuY2qbUDpzX-azneuA9KiUw)

Большой энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа :[http://www.vedu.ru/bigencdic/](https://www.google.com/url?q=http://www.vedu.ru/bigencdic/&sa=D&ust=1484142022956000&usg=AFQjCNFiMysFnBbuN59wr7UWMmoKG-CKbQ)

М.Н.Щетинин. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Упражнение Описание№1. Ладошки


Встаете прямо, сгибаете руки в локтях, ладонями вперед. Выполняете ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхаете свободно ртом. 24 подхода в любой позе (лежа, стоя или сидя). При трудностях увеличиваете отдых до 10

сек.№ 2 - Погончики


Стоите прямо, руки прижимаете к животу, сжав кулаки. Вдыхая, резко толкаете кулаки вниз, напрягая плечи. Возвращаете руки назад до уровня пояса, расслабляете плечи на выдохе. 8 вдохов – пауза 4 сек. (12 х 8).

№ 3 - Насос


Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Исполняете маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянете руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца. Темп наклонов – от 100 в минуту. (12 х 8). При поледствиях травм головы или спины наклоняетесь не сильно.

№ 4 - Кошка


Встаете прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Чуть-чуть присядьте, поворачиваясь вправо и выполняя резкий вдох. Возвращаетесь в первоначальное положение. Повторяете движение влево. Колени слегка согнуты, руки выполняют хватающие движения. Спину держите прямо, поворачиваетесь в талии. (12 х 8)

.№ 5 - Обнять плечи


В положении стоя сгибаете руки в локтях и поднимаете на уровень плеч. Выполняете резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки. (12 х 8). Если тяжело, исполняете по 4 движения.