

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 21.09.2023 № 2



Утверждаю
Заместитель директора
МУДО ЦВР
Е.Н. Андреева
Приказ от 22.09.2023 № 502

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мастерская ведущих. Стартовый уровень»**

Возраст учащихся: 11 -18 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Автор-составитель:
Лавренева Оксана Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2023 год

Пояснительная записка

Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в объединениях дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Актуальность программы

План работы учреждений массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Мастерская ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в «Мастерской ведущей» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 18 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в по данной программе.

Цель программы: развитие творческой активности учащихся средствами театрально-сценической деятельности.

Задачи:

Образовательные

- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся;

- расширять кругозор в области ораторского искусства;

Развивающие

- развивать умения и навыки уверенного поведения участвуя в публичных выступлениях;

- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;

- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;

Воспитательные

- формировать культуру поведения и общения;

- формировать эстетические потребности и ценности.

Срок освоения программы, формы и режим занятий

Уровень программы – стартовый.

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения в объёме 112 часов. Наполняемость детей в группе - 10 человек.

Форма занятий: мало групповые, парные и индивидуальные, как в группе, так и индивидуально.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 15 минут.

Форма обучения: очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и методы реализации программы

Образовательный процесс основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Виды обучения: групповое, коллективное, индивидуальное.

Для наиболее качественного освоения программы и достижения поставленной цели занятия в группе проводятся в форме лекции, видеолектория, практикума, игры, диспута, соревнования, зрелищного мероприятия, метода «Мозговой штурм».

Групповая деятельность организует свободное время учащихся, приучает их к терпению, усидчивости, формирует интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

Принципы реализации программы:

- природосообразности – учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития;
- культуросообразности – максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся;
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе - организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным;
- сотрудничества и диалогичности - равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

учащийся овладеет:

- техникой ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- основными качествами речи;
- базовыми актерскими навыками;
- искусством импровизации;
- постановкой этюдов, сцен.

Метапредметные:

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся:

- проявить себя на сцене,
- приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, - повышение творческой активности,
- преодоление психологического барьера во время общения с публикой и публичных выступлений.

Личностные:

у учащегося будут развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность,
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал;
- аудио-, видеоаппаратура;
- компьютер;
- медиапроектор;

- реквизит
- канцтовары.

Диагностические материалы (см. Приложение 1).

Учебный план

П№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы	2	2	-	анкетирование, диагностика, собеседование
2	Наблюдение за проведением мероприятий	6	2	4	конспект, опрос
3	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	4	2	2	наблюдение
4	Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий	2	2	-	опрос
5	Навыки само презентации, актёрское мастерство	14	2	12	опрос
6	Мастерство ведущего	10	2	8	наблюдение, опрос
7	Публичное выступление	10	2	8	опрос
8	Сценическая культура	4	2	2	опрос
9	Ведущий перед выходом на сцену.	4	2	2	опрос
10	Методика работы с аудиторией	4	2	2	опрос
11	Чтение монологов и диалогов	4	2	2	опрос
12	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	18	6	12	опрос
13	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления	6	-	6	опрос
14	Актёрские тренинги и упражнения	10	-	10	опрос
15	Встреча с интересными людьми	4	-	4	творческая работа
16	Просмотр видео и телепрограмм	4	2	2	опрос
17	Текущий контроль (декабрь)	2	2	-	собеседование
18	Промежуточная диагностика	2	2	-	собеседование, творческий отчет
19	Подведение итогов	2	2	-	анкетирование
	Итого:	112	36	76	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с программой и планом работы.

Теория: Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы объединения. Обучение правилам техники безопасности.

Практика: Социо-игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Диагностика способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей.

2. Наблюдение за проведением мероприятий.

Теория: Особенности различных видов мероприятий.

Практика: Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий. Обмен впечатлениями.

3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий.

Практика: Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. Практические задания.

4. Особенности проведения культурно-досуговых программ.

Теория: Особенности при проведении досуговых мероприятий.

Практика: Умение завладеть аудиторией на практике. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

5. Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство.

Теория: Исполнительский стиль актеров. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Актер, его амплуа.

Практика: Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения.

6. Мастерство ведущего.

Теория: Особенности сценической речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

7. Публичное выступление.

Теория: Особенности публичного выступления. Культура поведения на сцене.

Практика: Практические упражнения на преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие. Практические занятия.

8. Сценическая культура.

Теория: Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Упражнения на развитие умения вести себя на сцене.

9. Ведущий перед выходом на сцену.

Теория: Выход на сцену. Культура поведения на сцене.

Практика: Упражнения на создание настроения перед выходом на сцену. Текст ведущего, практические упражнения.

10. Методика работы с аудиторией.

Теория: Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

Практика: Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

11. Чтение монологов и диалогов.

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Монолог и диалог ведущего на практике.

12. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.

Теория: Основы работы сценариста и режиссёра, правила работы с техническими средствами - микрофонами (Как правильно держать микрофон при разговоре. Где находится микрофон, когда ты не разговариваешь. Как включить, выключить микрофон. Работа с разными видами микрофонов с способами включения и выключения его). Музыкальное сопровождение мероприятий.

Практика: Упражнения «Ситуация», «Информация к размышлению» и т.д. Написание сценариев. Участие и подготовка мероприятий учрежденческого и муниципального уровня.

13. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.

Практика: Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимают зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами помогают развивать воображение, фантазию.

14. Актёрские тренинги и упражнения.

Практика: Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

15. Встречи с интересными людьми.

Практика: Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям. Посещение канала ОЛТВ.

16. Просмотр видео-телепрограмм.

Теория: Различные техники выступления ведущих.

Практика: Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

17-19. Подведение итогов работы.

Теория: Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания индивидуальным запросам обучающихся. Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

Практика: собеседование, творческий отчет, участие в отчетном мероприятии.

Учебные упражнения (см. Приложение 3).

Методическое обеспечение:

1. Упражнение «Описание – интерпретация».
2. Упражнение «Выражение чувств».
3. Упражнение «Установи контакт».
4. Упражнение «Взаимопонимание».
5. Упражнение «Информация к размышлению».
6. Упражнение «Убеждение».
7. Упражнение «Взаимодействие с партнером».
8. Упражнение «Выбор тактики».
9. Упражнение «Выход из контакта».
10. Упражнение «Чувство успеха».

Имеются фото и видео материалы с мероприятиями, проводимыми МУК ЦКиД «Полярная звезда».

Диагностика знаний и умений учащихся

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
- 4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - из газет, телепередачи;
 - от учителей;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - из Интернета;
 - свой вариант.
- 5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог; надеюсь найти новых друзей; хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;
 - от нечего делать;
 - в этом объединении занимаются мои знакомые;
 - заставили родители;
 - свой вариант.
- 6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором профессии;
 - интересно проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся в школе;

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.

5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора избираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.

5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
14. Думаю, что я уверенный в себе человек.
15. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
16. Я усердный человек.
17. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
18. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
19. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
20. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
21. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.
 Ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Оценочные материалы для определения степени достижения планируемых материалов по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская ведущих. Стартовый уровень»

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам **текущего контроля** образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Мастерская ведущих» по итогам **промежуточной диагностики**.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в советующей графе с пометкой зачет/незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих» проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной диагностика обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих».

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень) (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень) (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень) (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

1. Текущий контроль № 1. Теория.

Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...

6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение –это...

Ответы

1. Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

2. Ритм постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.

3. Тембр – характерная окраска звука (голоса).

4. Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

5. Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

6. Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.

7. Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.

8. Развитие действия – действие от завязки до кульминации.

9. Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.

10. Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

2. Текущий контроль № 2.

1. Дыхание - это..
2. Жест - это...
3. Что такое звучность голоса?
4. Интервью - это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь - это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

Ответы:

1. **Дыхание**– это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

2. **Жест**, жестикация - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

3. **Звучность голоса**- громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше

звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 Гц).

4. Интервью - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.

5. Интонация - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

6. Информационная речь - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.

7. Ирония - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

8. Клише - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

3. Промежуточная диагностика № 1 (теория).

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
10. Что такое сценическое общение?

Ответы

1. **Стили ораторской речи:** официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.

2. **Композиция ораторской речи:** зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

3. **Качество речи:** выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

4. **Невербальные средства** воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.

5. **Абзац** - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

6. **Адресат речи** – лицо, к которому обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.

7. **Артикуляция** - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

8. **Афоризм** - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура

9. **Гибкость голоса** - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

10. **Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

Низкий уровень - 3 б.

Средний уровень - 6 б.

Высокий уровень - 9 б.

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Количество баллов

3. Промежуточная диагностика № 2 (практика).

Оценочный лист

Оценивание: каждый конкурс оценивается по **10-бальной шкале**

№ п/п	Ф.И. участника	Самопрезентация	Конкурсное испытание	Кол-во баллов
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Само презентация.

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

Конкурсное испытание (билет по выбору)

От 1 до 5 баллов

п/п	Критерии	
1	Артистизм	
2	Умение держаться на сцене	
3	Дикция	
4	Владение интонационными возможностями голоса	
5	Мимическая выразительность	
6	Умение импровизировать	
7	Владение ритмопластикой	
8	Владение техникой ораторского искусства	
9	Владение сценической речью	
10	Раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения	

45-50 баллов – высокий уровень (9 баллов)

40-44 баллов- средний уровень (6 баллов)

До 39 баллов- низкий уровень (3 балла)

Составить небольшой диалог между героями (например):

1. Маша и Медведь («Маша и медведь»)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барбоскины («Барбоскины»)
4. Слононок и Обезьянка («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барбоскины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два весёлых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т. д.

Итоговый оценочный лист

п/п	Ф.И. учащегося	Теория/ баллы	Практика/баллы	Итог/баллы

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

— числа должны называться последовательно, то есть по порядку;

— один человек не может называть два числа подряд;

— если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе).

Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

— должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;

— участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо, Во время выступления обращайтесь внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.).

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто, сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как

только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание.

Вариант 1. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительно) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Список литературы для педагога:

1. Б.А. Буяльский. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
2. М.А. Давыдова. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001.
3. М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005
4. Л.И. Жук. Праздник в школе. М.: Красико-Принт, 2008.
5. В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007.
6. В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007.
7. О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001
8. Г. Козлов. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003.
10. Т.А. Ладыженская. Детская риторика. М.: С-Инфо, 1994.
11. А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей: М.: Народное образование, 2002.
12. Т.И. Линго. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998.
13. С.В. Савинова. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001.
14. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007.
15. В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.

Список ЭОР для учащихся:

Опыт исследования проблем формирования информационной культуры старшеклассников в процессе дополнительного образования. Чудинова Л. М.	http://window.edu.ru/catalog
Теоретический семинар «Внедрение технологий модульного обучения на занятиях педагога дополнительного образования»	http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/02/07/ispolzovanie-sovremennykh-obrazovatelnykh-tekhnologiy http://gigabaza.ru/doc/87729.html http://pandia.ru/text/79/034/15341.php
II Международный Интернет-конкурс для педагогов: «Здравствуйте, дети!» в номинации «Конкурс фото-видео презентаций, отражающих содержание различных аспектов воспитательной деятельности.	Театр-студия «Романтики с большой дороги». http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1
Пальчиковая гимнастика. О. Гончаренко	http://www.openclass.ru/node/429851
«Классные ведущие»	Отрывки из мультфильмов: «Маша и медведь», http://galamtv.kz/about/?utm_source=kiwi.kz&utm_medium=banner&utm_campaign=GalamSummer ; Кот Леопольд http://yandex.ru/video/search?text=кот%20леопольд%20всe%20серии%20подряд&path=wizard&filmId=HUE32A1L1yw ; «Барбоскины»,

	<p>http://yandex.ru/video/search?filmId=s22L-qkJiiA&text=Барбоскины&_sa=1445498143428&safety=1 «Смурфики», http://www.youmult.net/stuff/5-1-0-259 Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет Мартышке». http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html «Алёша Попович и Тугарин Змей», http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmeyu-2004.html; Летучий корабль. http://multlandia.ru/sovet/591-letuchijj-korabl.html «Приключения Буратино». http://yandex.ru/search/?text=буратино%20мультфильм%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&lr=11274 «Два весёлых гуся». http://www.youtube.com/watch?v=7wVDvFATuyE «Репка». http://yandex.ru/video/search?filmId=DqqSKiXYUXI&text=репка%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&_sa=1445499240231&safety=1 http://yandex.ru/video/search?filmId=W0W1uDUiUXI&text=лиса%20и%20журавель&_sa=1445499336615&safety=1 Кинофильм «Табор уходит в небо». http://yandex.ru/video/search?filmId=D00yA1am0Cw&text=табор%20уходит%20в%20небо&_sa=1445499519483&safety=1</p>
Статья «Национальный костюм – неотъемлемая часть театрализации народного обряда», Л. Д. Кулдымова	http://www.openclass.ru/node/302865
Театр-студия «Романтики с большой дороги»	http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1
Творческий отчёт «Чудеса в решете»	Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет Мартышке». http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html Презентация «Дом детства и юношества». http://ru.calameo.com/read/0045374330c588fdeb8c7
Муниципальный методический семинар-практикум для работников ДОУ «Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического развития»	http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/03/20/konsultatsiya-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak http://www.maam.ru/detskijsad/dekorativno-prikladnoe-iskustvo-kak-sredstvo-formirovaniya-hudozhestvennyh-sposobnostei-uchaschihsja.html
Семинар – практикум «Интерактивные методы обучения»	http://www.maam.ru/detskijsad/seminar-praktikum-interaktivnye-formy-i-metody-vzaimodeistviya-s-detmi.html
Здоровье берегающие и здоровье формирующие технологии Макарова Е. Р	http://www.openclass.ru/node/234012
Звёзды эстрады в гостях у педагогов Дома детства и юношества г. Черемхово	Клип на песню Жанны Агузаровой «Эти жёлтые ботинки». http://yandex.ru/video/search?filmId=j4IShtMqUXI&text=Клип%20на%20песню%20Жанны%20Агузаровой%20«Эти%20жёлтые%20ботинки»&path=wizard Клип на песню Аллы Пугачёвой «Мадам Брошкина». http://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=imCEVbnfUXI&text=Песня%20Аллы%20Пугачёвой%20«Шарам%20шарам%20шарам%20шабдудай»&_sa=1445500268783&safety=1 Клип на песню Николая Баскова «Все цветы». http://yandex.ru/video/search?filmId=FBLyNjwwgQI&text

	<p>=Клип%20на%20песню%20Николая%20Баскова&_ =1445500442882&safety=1 Клип на песню Балаган «Лемитед». «Молодая, глупая». http://yandex.ru/video/search?filmId=yFMh6tLZUXI&text=балаган%20лимитед%20видео&_ =1445501097604&safety=1 «Танец маленьких лебедей». http://yandex.ru/video/search?filmId=OFewFB6sUXI&text=«Танец%20маленьких%20лебедей»%20&_ =1445501230568&safety=1 Клип на песню «Букет из белых роз». http://yandex.ru/video/search?filmId=dfqVVvY9UXI&text=«Букет%20из%20белых%20роз»&_ =1445501354045&safety=1</p>
Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования	http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_3.htm
Виртуальная экскурсия. Моланова Л. А.	http://www.openclass.ru/node/465962
Конкурс юных поэтов и прозаиков «Вехи войны»	http://ped-kopilka.ru/blogs/olgi-mihailovny-shtruba/konkurs-yunyh-poyetov-i-prozaikov.html
Личностно-ориентированное обучение. Презентация	http://www.openclass.ru/node/241892
Методическая консультация педагогов дополнительного образования по здоровье сберегающим технологиям	http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html

**Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы**

О.Е. Лавренева

Приложение

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская ведущих» для учащихся объединения «Браво», группа № 1С (стартовый уровень) 2023/2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	ноябрь	05	по расписанию	беседа упражнения	2	Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы объединения. Обучение правилам техники безопасности. Социо-игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Диагностика способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей	Бардина, 52	наблюдение, анкетирование, диагностика, собеседование
2.	ноябрь	07	по расписанию	беседа наблюдение	2	Наблюдение за проведением мероприятий. Особенности различных видов мероприятий.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
3.	ноябрь	12	по расписанию	беседа наблюдение	2	Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий. Обмен впечатлениями.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
4.	ноябрь	14	по расписанию	беседа наблюдение	2	Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий. Обмен впечатлениями.	Бардина, 52	беседа, наблюдение, опрос, самоанализ
5.	декабрь	19	по расписанию	беседа	2	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	Бардина, 52	наблюдение,
6.	октябрь	21	по расписанию	практикум	2	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. Практические задания.	Бардина, 52	опрос

7.	октябрь	26	по расписанию	беседа практикум	2	Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией на практике. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.	Бардина, 52	опрос
8.	ноябрь	02	по расписанию	беседа	2	Навыки само презентации, актёрское мастерство. Исполнительский стиль актеров. Театральные термины.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
9.	ноябрь	09	по расписанию	беседа практические упражнения	2	Навыки само презентации, актёрское мастерство. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
10.	ноябрь	11	по расписанию	беседа	2	Актёрское мастерство. Актер, его амплуа.	Бардина, 52	наблюдение
11.	ноябрь	16	по расписанию	практикум	2	Навыки само презентации, актёрское мастерство. Индивидуальный стиль игры и техники актера.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
12.	ноябрь	18	по расписанию	практикум	2	Навыки само презентации, актёрское мастерство. Приемы сценического мастерства.	Бардина, 52	Наблюдение, опрос
13.	ноябрь	23	по расписанию	практикум	2	Навыки само презентации, актёрское мастерство. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
14.	ноябрь	25	по расписанию	практикум	2	Навыки само презентации, актёрское мастерство. Достижение сущности перевоплощения.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
15.	ноябрь	30	по расписанию	беседа	2	Мастерство ведущего. Особенности сценической речи.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа, опрос
16.	декабрь	02	по расписанию	практические упражнения	2	Мастерство ведущего. Артикуляционная гимнастика.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
17.	декабрь	07	по расписанию	практические упражнения	2	Мастерство ведущего. Распевка гласных звуков.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
18.	декабрь	09	по расписанию	практические упражнения	2	Мастерство ведущего. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
19.	декабрь	14	по расписанию	беседа, практикум	2	Мастерство ведущего. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная и

								коллективная работа, опрос
20.	декабрь	16	по расписанию	беседа практикум	2	Публичное выступление Особенности публичного выступления.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
21.	декабрь	21	по расписанию	беседа практикум	2	Публичное выступление Культура поведения на сцене.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
22.	декабрь	23	по расписанию	практические упражнения	2	Публичное выступление Практические упражнения на преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная и коллективная работа
23.	декабрь	28	по расписанию	практикум	2	Публичное выступление Сценическое действие.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная и коллективная работа
24.	декабрь	30	по расписанию	практические упражнения	2	Публичное выступление Понятия «артистическая смелость», «мышечное напряжение», «беспредметные действия».	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа
25.	январь	11	по расписанию	беседа	2	Сценическая культура.Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
26.	январь	13	по расписанию	практические упражнения	2	Сценическая культура. Упражнения на развитие умения вести себя на сцене.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
27.	январь	18	по расписанию	беседа практические упражнения	2	Ведущий перед выходом на сцену.Культура поведения на сцене.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
28.	январь	20	по расписанию	беседа практические упражнения	2	Упражнения на создание настроения перед выходом на сцену. Текст ведущего, практические упражнения.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
29.	январь	25	по расписанию	беседа, практикум	2	Методика работы с аудиторией.Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа
30.	январь	27	по расписанию	беседа, практикум	2	Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей.	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа

								работа, опрос
31.	февраль	01	по расписанию	беседа	2	Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Особенности чтения монологов и диалогов.	Бардина, 52	наблюдение
32.	февраль	03	по расписанию	практикум	2	Монолог и диалог ведущего на практике.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
33.	февраль	08	по расписанию	беседа	2	Участие и подготовка мероприятий учрежденческого и муниципального уровня.	Бардина, 52	наблюдение
34.	февраль	10	по расписанию	беседа	2	Подготовка к мероприятиям. Правила работы с техническими средствами - микрофонами	Бардина, 52	наблюдение
35.	февраль	15	по расписанию	беседа, практикум	2	Подготовка к мероприятиям. Работа с разными видами микрофонов и способами включения и выключения его.	Бардина, 52	наблюдение, самостоятельная работа
36.	февраль	17	по расписанию	беседа	2	Подготовка к мероприятиям. Основы работы сценариста и режиссёра	Бардина, 52	наблюдение
37.	февраль	22	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к мероприятиям. Упражнения «Ситуация», «Информация к размышлению» и т.д.	Бардина, 52	наблюдение
38.	февраль	24	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка и участие в массовых мероприятиях. Написание сценариев.	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа, опрос
39.	февраль	29	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к мероприятиям. Написание сценариев.	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа, опрос
40.	март	02	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к мероприятиям. Музыкальное сопровождение мероприятий.	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа
41.	март	07	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к мероприятиям. Музыкальное сопровождение мероприятий.	Бардина, 52	наблюдение, коллективная работа
42.	март	09	по расписанию	игра	2	Игры на развитие памяти.	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа

43.	март	14	по расписанию	игра	2	Игры на развитие воображения.	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
44.	март	16	по расписанию	игра	2	Игры на развитие креативного и критического мышления.	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
45.	март	21	по расписанию	тренинг упражнения	2	Тренинги с использованием элементов личностных упражнений.	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
46.	март	23	по расписанию	тренинг упражнения	2	Тренинги с использованием элементов телесного тренинга.	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
47.	март	28	по расписанию	тренинг упражнения	2	Тренинги с использованием и ролевых игр.	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
48.	март	30	по расписанию	тренинг	2	Тренинги с использованием элементов театрализации	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
49.	апрель	04	по расписанию	тренинг постановка	2	Актёрские тренинги и упражнения (сказкотерапия)	Бардина, 52	наблюдение коллективная работа
50.	апрель	06	по расписанию	беседа	2	Встречи с профессиональными ведущими.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
51.	апрель	11	по расписанию	беседа	2	Встреча с интересными людьми. Посещение канала ОЛ ТВ.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
52.	апрель	13	по расписанию	беседа	2	Просмотр видео и теле программ. Различные техники выступления ведущих.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
53.	апрель	18	по расписанию	беседа	2	Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
54.	апрель	20	по расписанию	практикум	2	Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.	Бардина, 52	наблюдение, опрос
55.	апрель	25	по расписанию	практикум	2	Участие в отчетном мероприятии.	Бардина, 52	наблюдение

56.	апрель	27	по расписанию	практикум	2	Собеседование, творческий отчет,	Бардина, 52	наблюдение, опрос
				Итого:	112			

Расписание занятий: четверг – 16.00-17.45
 суббота - 13.00-14.45