**Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста на занятиях при обучении рисованию с использованием игровых приемов**

ПТИЦЫНА МАРФА ЕГОРОВНА,

воспитатель МБДОУ «Тюнгюлюнский ЦРР-д/с «Чэчир»

Нами выдвинута гипотеза: развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста будет эффективна при условии:

* Если будет разработан комплекс занятий, направленный на развитие творческой активности в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
* Подобрать игровые приемы на основе индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Получив объективные данные об уровне развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, путем проведения занятия по рисованию, мы решили подтвердить выдвинутую нами гипотезу с помощью проведения серии занятии по рисованию с использованием игровых приемов.

Полученные данные исследования особенностей творчества дошкольников были положены в основу серии занятий по рисованию.

Целью проводимой нами педагогической работы являлась разработка серии развивающих занятий по обучению рисованию, направленной на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Организация данной работы потребовала изменений в предметно-развивающей среде. В групповую комнату были внесены материалы необходимые для самостоятельной деятельности детей. В уголках старших дошкольников помещались картинки, фотографии, изображающие самостоятельную художественную деятельность, пособия для творческих игр, изо материал. В уголке были помещены материалы: краски (акварель, гуашь), карандаши простые и цветные, ластики, мел цветной, восковые мелки, бумага белая и цветная, баночки для воды, тряпочки для вытирания кистей, кисти, мольберт, палитры для красок и другие материалы.

Формирующий эксперимент был реализован на основе разработанной серии занятий, которая нашла свое отражение в перспективном плане, где мы отразили количество занятий, тематику (название), вид (творческие, по заданной теме), цель. Серия занятий строилась с учетом:

1. преемственности в работе изо руководителя и воспитателя;
2. разнообразия занятий по изо;
3. усложнения в характере деятельности детей, т.е. рисование по образцу, или творческие на самостоятельный поиск и др.;
4. от простых однообразных образов в рисунке к сочетанию двух и более действий, или соотношение образов в нем;
5. использование игровых приемов в работе (обыгрывание игрушек, получившихся изображений и др.).

Формирующий этап состоял из трех этапов: работа педагога с детьми, работа родителей с детьми и ряд занятий.

 *Упражнение 1. Побег.*

Цель. Заинтересовать детей действием гуашью, научить их регулярно насыщать ворс кисти жидкой краской и плавными движениями наносить на бумагу.

Материал. Баночки с гуашью ярких, привлекательных цветов и оттенков.

Последовательность проведения. Воспитатель берет в руки краски и рассказывает: «В одной группе детского сада жили-были гуашевые краски. У каждой краски был свой домик-баночка, двери и окна которого были плотно закрыты. Краски никогда не встречались друг с другом, потому что в этой группе ни воспитатели, ни дети не любили рисовать.

Краски очень переживали по этому поводу: «Пройдет еще немного времени, и мы засохнем. И никто не узнает, сколько радости мы могли бы доставить детям, если бы они начали писать нами». Не думайте, что я оговорилась, - настоящие художники рисуют карандашами, а пишут красками.

И однажды краски решили бежать. С большим трудом они выбрались из коробки, скатились со стола на пол, по коридору и... оказались на улице.

Я увидела краски в тот момент, когда они, несчастные и замерзшие, застряли в грязи (или сугробе, в зависимости от состояния погоды в то время, когда проводится это занятие). Я достала баночки с краской из снега, успокоила и согрела их. Думаю, что вы не откажетесь познакомиться с ними. Они так долго мечтали о том, что хорошие, добрые дети возьмут их в руки, откроют крышки и начнут писать».

Педагог побуждает детей взять баночки с краской, рассмотреть и открыть их. Затем организует работу каждого ребенка с одним цветом, добиваясь регулярного насыщения ворса кисти краской и плавности движений.

Далее он предлагает детям обменяться баночками с краской и учит их правильно промывать ворс кисти (вначале в большой банке, а затем споласкивать в маленькой баночке).

Знакомство детей с красками должно продолжаться до тех пор, пока они будут проявлять интерес к работе с ними, но до наступления переутомления (15-18 мин).

По окончании работы счастливые краски благодарят детей. Педагог любуется плотными, бархатистыми тонами краски в работах детей.

*Упражнение 2. Помогите мышонку.*

Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к работе краской. Учить тонированию (равномерному наложению мазков) при закрашивании круга.

Материал. Листы бумаги, в центре которых круг (норка) и силуэт мышонка (наносится восковым мелком или графитовым карандашом), черная гуашь, игрушка кот (кукла бибабо).

Последовательность проведения. Педагог раскладывает на столе листы бумаги с изображением норок с мышами и рассказывает: «Жили-были мышата со своими мамами и папами. Узнал об этом кот и решил поймать и съесть их. Черная краска решила помочь малышам и спрятать их от кота. Если аккуратно, не заходя за край, закрасить норку черной краской, то кот не заметит мышонка и подумает, что норка пустая. Но без вас она с этой работой не справится. Хотите помочь?»

Получив утвердительный ответ, педагог предлагает каждому ребенку выбрать мышонка, которого он будет спасать от кота, и подробно объясняет, что надо сделать.

Руководство и контроль за действиями детей педагог осуществляет в игровой форме. От лица игрушечного кота он делает попытку проникнуть в норку, если между мазками имеются промежутки и просматривается бумага.

В конце работы педагог благодарит детей и предлагает им продолжить маскировку норки, изобразив вокруг нее траву, цветы, кустарники.

Аналогичным образом дети могут помочь козленку, спрятав его от волка, а затем прорисовать отдельные предметы в домике козы.

*Упражнение 3. Расчистим дороги.*

Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к работе гуашью. Упражнять в изображении округлых форм слитным, безостановочным движением.

Материал. Листы бумаги с изображением дороги; маленькие игрушечные автомобили на каждого ребенка; гуашь по выбору детей; игрушка милиционер.

Последовательность проведения. Воспитатель берет в руки листы бумаги с изображением дороги и рассказывает: «В одном игрушечном городе прошел сильный снегопад, и все дороги засыпало снегом. Движение игрушечных машин было остановлено. Они смогут передвигаться только после того, как снег будет расчищен. Помогите им. Уберите снег и засыпьте дорожное полотно камешками.

Тот, кто подготовит дорогу к движению автотранспорта, может выбрать любую понравившуюся ему машину и поиграть с ней».

Получив согласие детей, педагог предлагает им выбрать понравившуюся дорогу и сразу же приступить к ее расчистке. В этом им помогут краски. Цвет камешков дети выбирают по своему желанию. Камешки могут быть разного размера, но располагать их надо как можно ближе друг к другу.

Контроль и руководство педагог осуществляет от лица игрушки милиционера или сам принимает на себя эту роль.

На втором этапе мы предложили родителям провести дома игровые упражнения.

*Упражнение 1. Выставка-продажа перчаток.*

Цель. Заинтересовать детей работой с цветными карандашами, фломастерами и научить простейшему действию с ними, обведению кисти руки и закрашиванию полученного контура в соответствии с личным вкусом и интересом к декоративному украшению. Знакомить родителей с простейшим тестом на определение уровня произвольности движений. Приобщать родителей к обучению своего ребенка рисованию и вырезыванию ножницами по контуру.

Материал. Тонкий картон или плотная бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные шариковые ручки и др.

Последовательность проведения. Педагог рассказывает родителям о том, что во многих европейских, педагогических системах родителям предлагается простейший тест для определения уровня развития у детей произвольности движений. Надо предложить ребенку обвести свою ладонь с растопыренными пальцами рук на бумаге. Если ребенок легко справляется с заданием, значит, его развитие в этом направлении соответствует норме.

Затем предлагает родителям одновременно с проведением этого теста выполнить очень важное и нужное упражнение - помочь ребенку раскрасить и вырезать обведенный контур - сделать пару красивых перчаток. При этом родителям надо обязательно объяснить, что выполнение такого игрового упражнения имеет большое значение для формирования у детей самоконтроля (ведь узор на обеих перчатках должен быть одинаковым!), который является одним из компонентов учебной деятельности.

Родителям для выполнения этой работы должно быть предоставлено достаточное, с их точки зрения, количество времени.

Нарисованные и раскрашенные пары перчаток могут использоваться во многих играх, театрализованной деятельности.

*Упражнение 2. Связка волшебных ключей.*

Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к работе различными изобразительными материалами дома вместе с родителями. Развивать мелкую моторику. Учить обводить ключи и аккуратно их закрашивать. Продолжать учить вырезать по контуру.

Материал. Тонкий картон или плотная бумага, ключи разной конфигурации и величины, простой графитовый карандаш для обведения, любые изобразительные материалы для раскрашивания.

Последовательность проведения. Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением домов, избушек, замков и т. п., рассказывает, что город заколдовал злой волшебник. Он закрыл на волшебный ключ все дома, и жители города теперь не могут открыть их и войти в свои жилища. Чтобы помочь им, нужно иметь связку волшебных ключей, состоящую из пяти штук. Жители обращались за помощью во многие детские сады, но, к сожалению, не смогли найти таких добрых детей, которые бы вместе со своими папами и мамами изготовили и раскрасили ключи сами. Для этого надо взять ключи, обвести их по контуру на бумаге, затем раскрасить и вырезать.

Далее педагог интересуется у детей, не возьмутся ли они вместе со своими родителями за такое трудное, но очень нужное дело.

Получив согласие детей, педагог рекомендует им предварительно посоветоваться с родителями. После того как ключи будут изготовлены, каждый ребенок выбирает для себя тот дом, который ему' понравился, и своими волшебными ключами открывает его.

Затем изготовленные ключи используются в сюжетно-ролевых и дидактических играх («Чего не стало?», «Найди такой же...» и т. п.).

На третьем этапе с детьми экспериментальной группы были проведены ряд занятий по рисованию с использованием игровых приемов.

На основе изучения уровня изобразительных умений и навыков детей нами определилась учебная задача.

Исходя из учебной задачи, мы определили темы занятий, максимально предоставляя детям возможность самостоятельно отбирать содержание для своего рисунка. Занятие начинается с создания игровой мотивации. Осуществляется постановка игровой задачи, а на ее основе - учебной.

Показ способов изображения осуществляется только по просьбе детей, так как каждый ребенок работает над своим содержанием.

Все замечания, указания, направленные на совершенствование и выразительную передачу изображений, осуществлялись только в игровой форме.

Каждое такое занятие проводилось 2 раза. Дети пятого года жизни не могут сразу полностью включиться в работу. Они очень медленно входят во вкус. Приводим ниже план проведенных нами занятий.

В таблице 3 представлен план занятий детей по рисованию.

**Таблица 3**

**План занятий по рисованию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер занятия** | **Тема занятия** | **Цель** |
| 1 | Рыбки в аквариуме | Цель: Продолжать учить детей работать над композицией сюжетного рисунка - изображать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях; изображать предметы овальной формы, более сложные по строению; закрашивать предметы, используя штрихи разного характера: пятнышки, черточки, полоски, точки; использовать наклонные боковые мазки для изображения деталей: плавников, хвоста, листьев у водорослей; формировать умение выполнять совместную работу. |
| 2 | Возьми картинку-загадку и нарисуй отгадку | Цель: Развивать у детей воображение и фантазию; учить соотносить данные формы овала, круга с частями знакомых предметов (туловище, голова знакомых игрушечных зверей и птиц) и посредством дорисовки дополнительных частей (лапки, хвостики, уши) получать законченное изображение; упражнять в закрашивании рисунка карандашами не выходя за контур, в одном направлении, неотрывными движениями «туда-обратно». |
| 3 | Отбери все квадраты, отбери все прямоугольники | Цель: Учить детей различать квадраты и прямоугольники по их признакам, группировать фигуры по форме, отвлекаясь от цвета и величины; видеть в квадратах и прямоугольниках форму знакомых предметов (окон, дверей); развивать творческие способности. |
| 4 | Домик для куклы | Цель: Продолжать учить детей изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей; самостоятельно выбирать для изображения один из предложенных вариантов домов и цвет для окраски стен и крыши; закреплять приемы закрашивания красками в одном направлении, всей кистью, с отрывом у контура рисунка от бумаги; побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. |
| 5 | Я люблю пушистое, я люблю колючее | Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя. |
| 6 | Моя любимая погода зимой | Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных (техниках; упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорита. |
| 7 | Я в волшебном лесу | Цель: развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками вы разительного образа леса; развивать чувство композиции, колорита. |
| 8 | Паук в паутине | Цель: учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером. |
| 9 | Животные, которых я сам придумал | Цель: развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. |
| 10 | Звездное небо | Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита. |