

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол № 10 от 11.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный экзерсис»**

Возраст учащихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лямова Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2023 год

## Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. Каждый ребенок по своему находит пути самовыражения своих чувств и эмоций: одни рисуют, другие интересуются музыкой, третьи любят двигаться. Именно танец берет за основу движение, оттачивает его, облагораживает и дает ему красоту.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Танцевальный экзерсис**» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- НЛА о порядке разработки и реализации ДОП в образовательной организации.

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей через освоение танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ. Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Программа разработана с учётом психофизиологических возрастных особенностей детей. В возрасте 9-12 лет дети достаточно хорошо осваивают предмет через наглядность. В этом возрасте интенсивно формируется

самооценка, укрепляется сознание ценности собственных интересов, вкусов, пристрастий, оценок. Дети, в своём большинстве, очень общительны, лучше выполняют задания в коллективе. Физическое развитие выражается в неравномерности роста тела и роста сердца. Нарушение пропорции не позволяет ребёнку выносить длительные периоды напряжённой деятельности, так, концентрировать внимание он может на протяжении 15-20 минут. Однако, активно реагируют на всё новое, яркое и очень подвижны, энергичны.

**Цель** программы - развитие мотивации к познанию и творчеству через художественный образ, обеспечение условий для самоопределения и развития творческого потенциала.

**Задачи:**

*обучающие:*

- освоение школы классического, народно-сценического танца, основ современной хореографии;

*развивающие:*

- осуществление коммуникативной деятельности в виде потребления произведений искусств через танец (музыку, пластику, образ);

*воспитательные:*

- адаптация к социальным условиям жизни через творческий потенциал.

Программа базового уровня предназначена для учащихся в возрасте 9-12 лет и рассчитана на 1 год обучения (216 часов, из них 16 часов – теория, 200 часов – практика).

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия - 2 академических часа, перерыв - 15 минут.

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

**Форма обучения** – групповая.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

**Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся**

**Программа предполагает уровень хореографической подготовки:**

1. Владение основами классического танца, гибкостью и пластикой.
2. Владение элементами народно-сценического танца.
3. Проявление понимания более сложного чувства ритма, умение слышать музыкальный материал и реагировать на него.
4. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.

5. Проявление интереса к коллективу, к занятиям.
6. Наличие танцевального опыта в других танцевальных коллективах (как вариант).

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Предметные:***

В результате освоения программы учащиеся должны

#### ***знать:***

- правила техники безопасности;
- историческую разновидность народного танца;
- историю и пути развития танца-модерн, основные технические принципы и построение занятия;
- терминологию упражнений по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений по предмету «Народно-сценический танец»;
- приёмы и правила составления этюдов (малых танцевальных форм);

#### ***уметь:***

- грамотно исполнять экзерсис по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис по предмету «Народно-сценический танец»;
- самостоятельно составлять этюды на заданный музыкальный материал (4/4, 2/4, 1/4).

#### ***владеть:***

- элементами экзерсиса по предмету «Танец-модерн» (партерный тренаж (разогрев), изоляция – упражнения на расслабление, упражнения для позвоночника, уровни и кросс (передвижения), комбинация (импровизация).

#### ***Метапредметные:***

#### ***уметь:***

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев;
- вырабатывать своё мнение и формировать эстетический вкус;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении творческих задач.

#### ***Личностные:***

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- воспитание морально-волевых качеств;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции.

### **Методическое обеспечение**

Для ведения образовательной деятельности программой предусмотрен методический фонд, который служит для рассмотрения вопросов развития личностно-ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса. Для организации учебно-воспитательного процесса используются: специальная литература, учебные и наглядные пособия, видеоматериал.

Технологичность образовательного процесса позволяет раскрывать и использовать субъективный опыт каждого учащегося в коллективе, а также способствует становлению творческой личности.

### **Методы обучения**

Особенностью образовательного процесса является то, что методы и приемы ориентированы на учебные программы педагогов Н.П. Базаровой и В.П. Мей, применяемые в хореографических училищах согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии, это такие методы как:

- словесный (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядный (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практический (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые **специфические методы**:

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но медленно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;
- метод включения в игру: для исполнения используется игровой момент.

### **Отличительные особенности занятий**

- занятие состоит из упражнений у опоры (станок) и упражнений на середине зала;

- соблюдение последовательности исполнения упражнений соответствует установленным нормам в трудах профессора А.Я. Вагановой и ее последователей Н.П. Базаровой и В.П. Мей.

**Технология творческой деятельности** применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. Творческая деятельность взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самореализации.

**Технология сотрудничества** занимает особое место в образовательном пространстве коллектива, поскольку используется при постановке этюдов и концертных номеров. Родители учащихся являются равноправными субъектами образовательного процесса, так как являются активными участниками при подготовке концертной деятельности коллектива.

Основная часть занятий проводится с использованием **технологии группового обучения** в соответствии с учебно-тематическим планом и расписанием занятий в коллективе. Это помогает учащимся адаптироваться к работе в коллективе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников коллектива.

Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

**Формой контроля** - педагогическое наблюдение, подведение итогов.

Презентабельными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах, выступление на концертах.

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- выворотность ног;
- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;

- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточная (итоговая) аттестация в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 6-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся  
по программе базового уровня освоения**

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Неточное знание правил экзерсиса классического танца недостаточное понимание терминологии	Владение элементами классического танца в соответствии с программой. Выполнение этюдов (сочетание нескольких упражнений) самостоятельно	Знание основ классического танца в соответствии с программой. Выполнение задаваемых танцевальных этюдов самостоятельно
2. Нехарактерное исполнение упражнений народно-сценического танца. Движения исполняются машинально, без учета характера музыки	Владение элементами народно-сценического танца согласно программе. Проявление понимания более сложного чувства ритма, умение слышать музыкальный материал и реагировать на него	Знание основ народно-сценического танца в соответствии с программой. Владение чётким ритмом и пластичностью
3. Выполнение простейших этюдов по образцу педагога	Уверенное реагирование на смену танцевальных движений. Исполнение этюдов иногда с помощью педагога	Исполнение более сложных танцевальных этюдов, состоящих из большего количества движений

## Материально-техническое обеспечение

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- музыкальный центр;
- ТВ.

## Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос
1.	Классический танец	70	4	66	педагогическое наблюдение, подведение итогов, концерт
2.	Народно-сценический танец	70	4	66	педагогическое наблюдение, подведение итогов, концерт
3.	Танец-модерн	36	3	33	педагогическое наблюдение, подведение итогов
4.	Сценическая практика	36	3	33	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

**Практика:** Упражнения на разогрев и координацию.

### Тема 1. Классический танец



**Теория:** Терминология упражнений по предмету «Азбука классического танца». История классического танца: «Франция – рождение балетной академии».

**Практика:** Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

### **Тема 2. Народно-сценический танец**

**Теория:** Терминология упражнений по предмету «Народно-сценический танец». Историческая разновидность народного танца.

**Практика:** Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

### **Тема 3. Танец-модерн**

**Теория:** История и пути развития танца-модерн. Основные технические принципы и построение занятия.

**Практика:** Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (импровизация).

### **Тема 4. Сценическая практика**

**Теория:** Приёмы и правила составления этюдов (малых танцевальных форм).

**Практика:** Постановочная работа. Репертуарный материал.

### **Заключительное занятие**

**Теория:** Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

**Практика:** Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

## **Список литературы для педагога**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. - 192 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
4. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. - 132 с.
5. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

### Интернет-источники

1. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс]// Режим доступа: [https://need4dance.ru/?page\\_id=41](https://need4dance.ru/?page_id=41). (Дата обращения: 30.04.2023 г.).

### Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
2. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. — 132 с.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

С.Ю. Лямова

**Приложение 1**

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся по программе «Танцевальный экзерсис»**

\_\_\_\_\_ учебный год

гр. № \_\_\_\_\_, уровень базовый

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4,3/4)	Навыки пластичности и гибкости («мостик», «полушпагат», «наклоны»)	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4)	Чувство координации (умение координировать движения различной сложности между собой)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Педагог ДО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о. педагога)

## Приложение 2

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный экзерсис» (базовый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Упражнения на разогрев и координацию.	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, опрос
2.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
6.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
7.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое

				занятие				наблюдение
8.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,
9.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
10.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
11.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
12.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
13.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
14.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
15.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
16.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение

17.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
18.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
19.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
20.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
21.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
22.	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
23.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
24.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
25.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
26.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

27.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
28.	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
29.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
30.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
31.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
32.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
33.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
34.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
35.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
36.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
37.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

38.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
39.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
40.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
41.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
42.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
43.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
44.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
45.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
46.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
47.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
48.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
49.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
50.	декабрь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение,



								подведение итогов
51.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
52.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
53.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
54.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
55.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
56.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
57.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
58.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
59.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

60.	январь		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
61.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
62.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
63.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
64.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
65.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
66.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
67.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
68.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
69.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

70.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
71.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
72.	февраль		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
73.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
74.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
75.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, концерт
76.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
77.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
78.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
79.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение

80.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
81.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
82.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
83.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
84.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
85.	март		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
86.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
87.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
88.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
89.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

90.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
91.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
92.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
93.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
94.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
95.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
96.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
97.	апрель		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
98.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
99.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов

100.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, концерт
101.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
102.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
103.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
104.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, концерт
105.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
106.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
107.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Танец-модерн, сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
108.	май		по	практическое	2	Итоговое занятие	ул. Бардина, 52,	открытое

			расписанию	занятие			каб. 5	занятие
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

Расписание занятий: \_\_\_\_\_