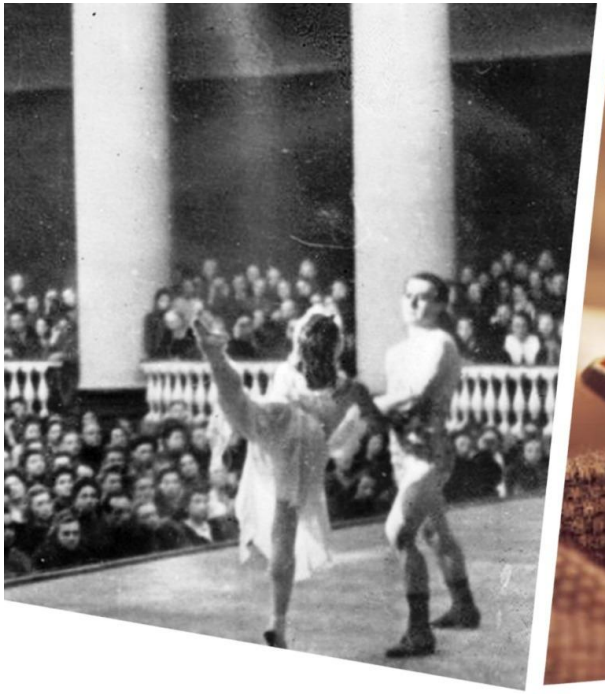
Муниципальное учреждение дополнительного образования
ШУМИЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Хореографическое отделение

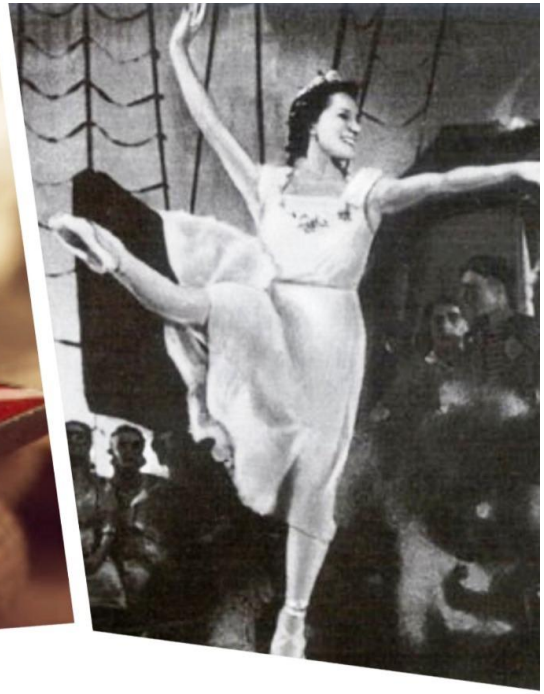
Презентация на тему

Балетные артисты во время Великой Отечественной войны

Выполнила: Саввина Ульяна,
учащаяся 7 класса.
Руководитель: Шевченко Р. Р.

Сапёрное - 2020





В тяжёлые годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., вопреки суровым реалиям, балетные артисты служили искусству и своему народу. Мы, живущие сегодня под мирным небом, отдаём дань памяти и уважения людям, которые трудились в тылу и на фронте, чтобы своим мирным искусством приблизить разгром врага.

Ольга Васильевна Лепешинская

15 (28) сентября 1916 года – 20 декабря 2008 года

Выдающаяся русская балерина, педагог, общественный деятель.

Заслуженная артистка РСФСР (1942).

Народная артистка РСФСР (1947).

Народная артистка СССР (1951).

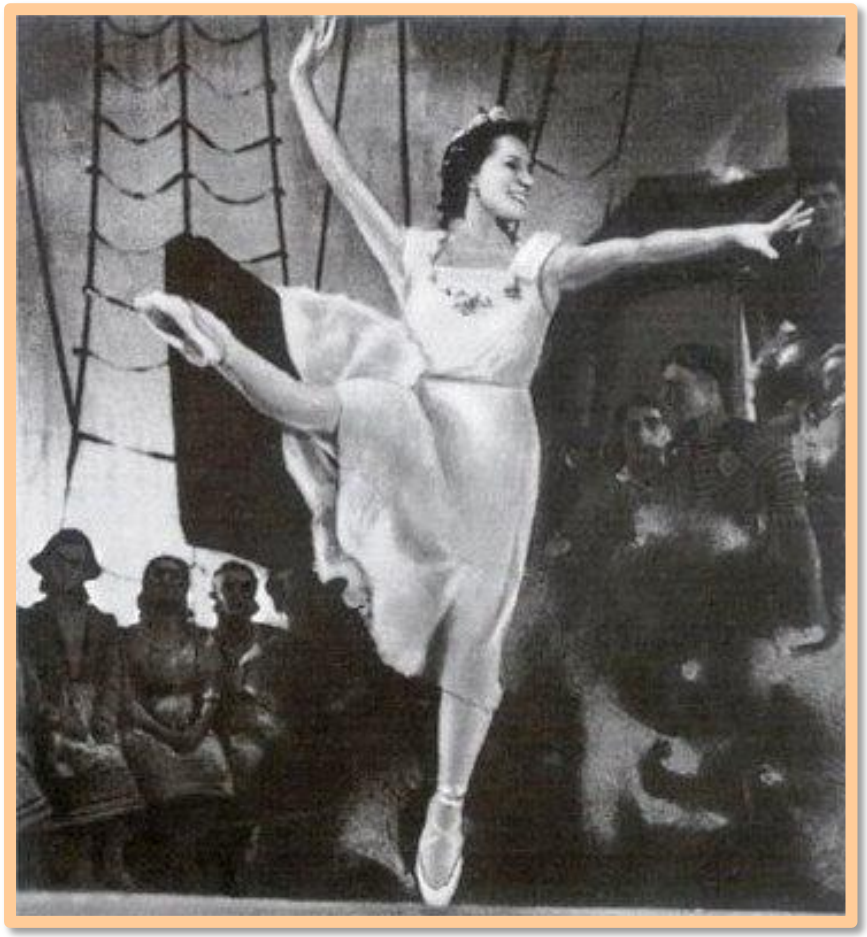
Лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1946, 1947, 1950)

Кавалер Ордена Ленина (1970).

В 1933 году закончила училище и поступила в Большой театр.

Во время Великой Отечественной войны Ольга Лепешинская вместе с балетной труппой Большого театра эвакуировалась в Куйбышев (ныне Самара).

Несмотря на бытовые неудобства, работа не прекращалась и в эвакуации. В распоряжение артистов был отдан клуб, и занятия шли каждый день. В августе 1942 года начались концерты Лепешинской - и сольные, и в составе концертных бригад Большого театра.



В 1943 году на сцене Большого театра состоялась премьера балета «Алые паруса» В. Юровского , поставленного по одноимённой повести А. С. Грина.
Ольга Лепешинская исполнила главную партию Ассоль, которая стала одной из лучших в репертуаре балерины.
С этим балетом труппа гастролировала по освобождённым городам.

На протяжении всех лет войны О. В. Лепешинская не только продолжала выступать на сцене, но и успевала объездить с концертами множество городов, посёлков, госпиталей. Побывала она и на линии фронта, воодушевляя бойцов своим искусством.

Агриппина Яковлевна Ваганова

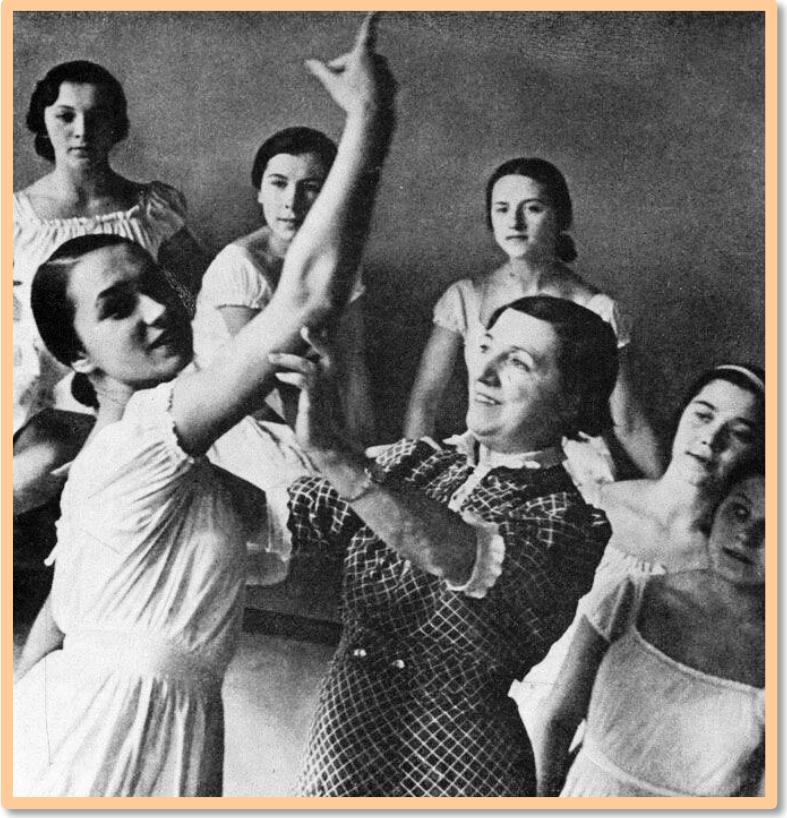
26 июня 1879 года – 05 ноября 1951

Российская и советская артистка балета, балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета.

Народная артистка РСФСР (1934).

Лауреат Сталинской премии I степени (1946).

Автор книги «Основы классического танца» (1934), ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века, и разработчик собственной методической системы классического танца, вошедшей в основу подготовки отечественных артистов балета.



Утром 22 июня, когда в Ленинграде ещё никто не знал, что началась война, Ваганова собиралась на репетицию выпускного спектакля. Репетиция прошла, как в тумане, выпускной состоялся 26 июня.
Спектакли шли в обычном режиме - каждый день. Артисты обслуживали воинские части и призывные пункты, почти все работали в группах противовоздушной обороны, в том числе и народная артистка РСФСР Ваганова.

Ваганова вспоминала: "Блокада переживалась и переживается артистами с героическим терпением. Иной раз приходится идти на концерт пешком. Это тяжело оперному артисту, а балетному - тем более... Репетиции балета проходили в трудных условиях. Следует учесть специфику балета - лёгкие открытые костюмы, - в условиях же холодного помещения работа была тяжеловата. Но все работали с увлечением, изголодавшись по своему любимому делу». Поздней весной 1942 года Ваганова приехала в Пермь.

Сусанна Николаевна Звягина

11 июля 1918 года -13 марта 2006 года

Артистка балета, характерная солистка Большого театра (1937—1961 гг.).

Главный балетмейстер Московского мюзик-холла. Балетовед.

Заслуженная артистка РСФСР (1958).

Кавалер ордена Красной звезды (1943), ордена «Знак Почёта» (1951, 1959), Ордена Почёта (2004).

В 1937 г. окончила Московское хореографическое училище (выпускница класса Елизаветы Герд) и была принята в труппу Большого театра.

В годы Великой Отечественной войны Сусанна Звягина была одной из руководительниц и активной участницей фронтовых бригад.

Сусанна Николаевна вспоминала о войне: «Тогда можно было услышать такое пренебрежительное мнение: «Что могут эти артисты?». Оказалось, что многое. Достаточно вспомнить десятки тысяч концертных бригад, выступавших на всех фронтах.»

Первый концерт в ещё не полностью освобождённом Рейхстаге дала бригада Большого театра. А на моём счету – семь фронтов и Сталинград».

Ольга Генриховна Иордан

(5) 18 мая 1907 года – 27 мая 1971 года

Артистка балета, педагог и балетмейстер.

Солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

Заслуженная артистка РСФСР (1939)

Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1956)

В 1926 году окончила Ленинградский хореографический техникум по классу Агриппины Вагановой и была принята в балетную труппу Государственного театра оперы и балета (1926 -1950 гг.).
В 1941 году Ольга Генриховна из - за болезни матери отказалась покидать родной Ленинград и всю блокаду оставалась в городе. С группой актёров она выезжала в расположение ближайших воинских частей Ленинградского фронта и участвовала там в концертах. Кроме того, Ольга Иордан создала свою небольшую балетную труппу, выступавшую в тяжёлых блокадных условиях. Голодные и окоченевшие от холода артисты самоотверженно трудились, не жалея сил.

Ольга Иордан вспоминала, что однажды после спектакля она получила подарки: от неизвестного моряка – головку лука, от военного – полбуханки хлеба, а от артиста Ивана Нечаева – бутылочку чёрного растительного масла.

Вера Сергеевна Костровицкая

3 (16) января 1906 года – 27 сентября 1979 года

Артистка балета, балетный педагог и методист классического балета.

По окончании Петроградского хореографического училища (педагоги Ольга Преображенская, Агриппина Ваганова) с 1923 по 1937 год танцевала в театре им. Кирова.
В 1937—1965 годах преподавала классический танец в родном балетном училище.

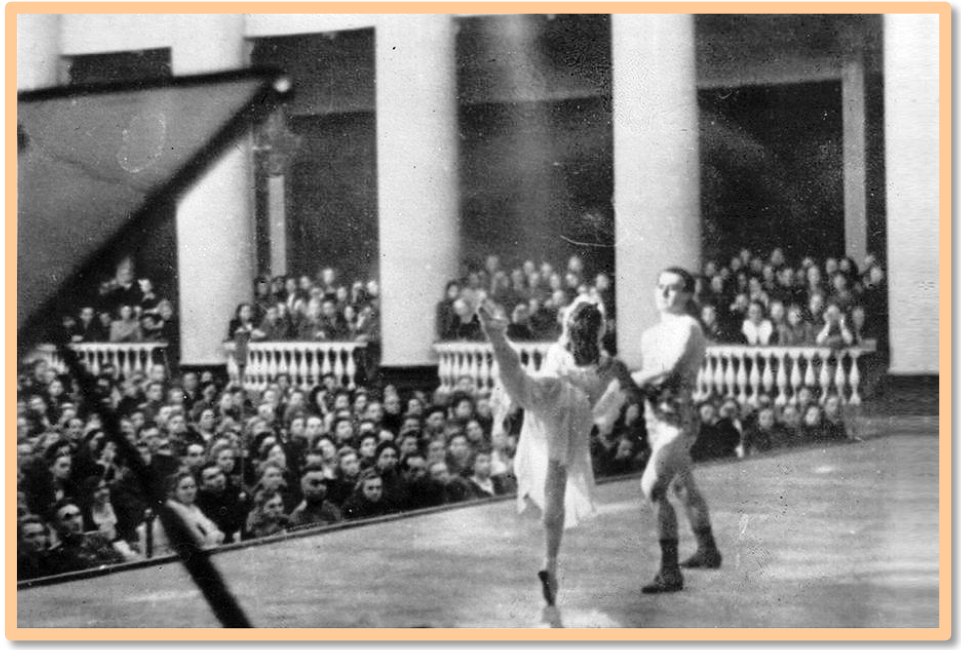
В 1972 году издала методическое пособие «Сто уроков классического танца

В годы Великой Отечественной войны Костровицкая провела всю Блокаду в Ленинграде. Она продолжала преподавать в ЛХУ; вместе с другими работниками и оставшимися в городе учениками дежурила на крыше здания школы во время бомбардировок; подготовила около 250 концертов для защитников города, во многих выступала сама; многократно выезжала с концертными бригадами на фронт (где изголодавшихся артистов старались подкормить, и, быть может, именно благодаря этому, она смогла выжить).

Концерты проходили под баян и состояли из двух-трёх номеров, умещающихся на любой площадке. Молдованеска, лезгинка, чардаш, простенький гопак составляли весь репертуар.

Наталья Павловна Сахновская (1908 -1990)
Роберт Иосифович Гербек (1907 – 1994)

Заслуженный артист РСФСР (1954), лауреат Сталинской премии (1951)

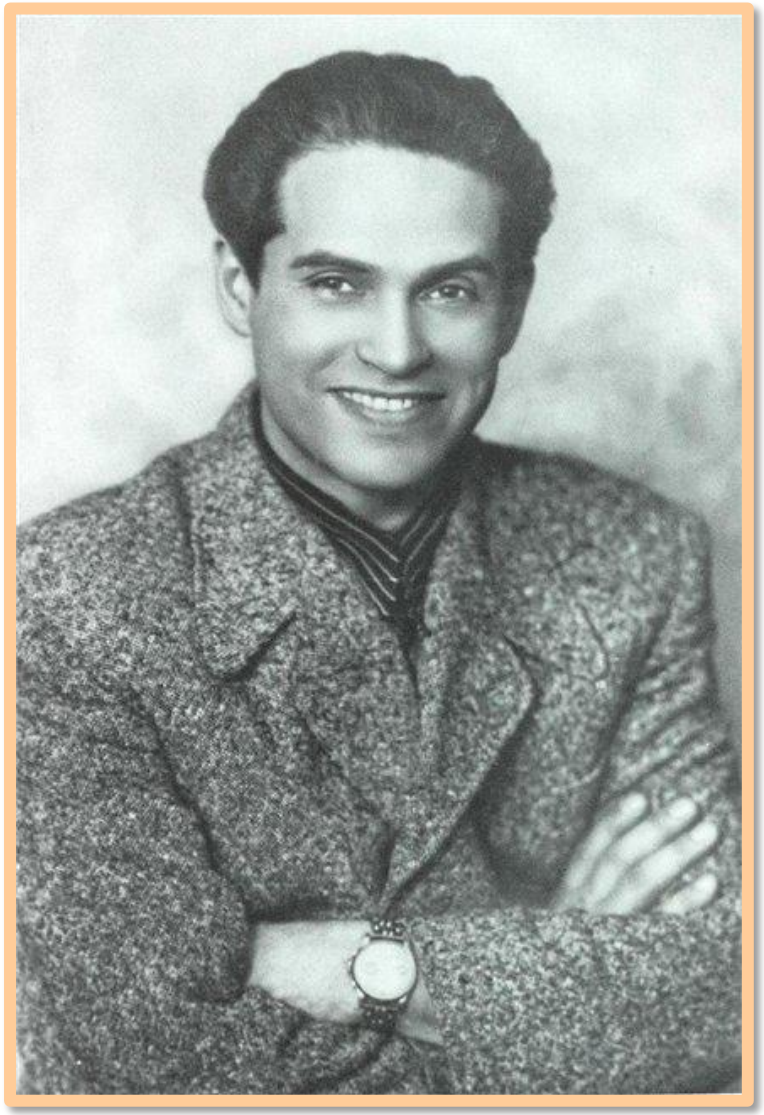


Войну семья артистов Гербек — Сахновская встретила в Ленинграде, они оказались в числе блокадников. Выступления артистов были сродни подвигу – они из последних сил выходили на сцену к зрителям — таким же блокадникам, как они сами.

"Наш первый зритель – небольшая группа людей в шинелях и ватниках, шофёры, совершившие множество рейсов через Ладогу. Давно забытое волнение – как возвращение к жизни. Но сможем ли мы станцевать и станет ли зритель смотреть на нас? Мы очень изменились. Костюмы болтаются, на руки приходится одевать длинные перчатки, на плечи – пелерину. Хочется чем-нибудь «завесить» и постаревшее лицо… Знакомые аккорды. Сердце заколотилось, и мы неуверенно выходим на эстраду… Ноги с трудом поспевают за музыкой, всего несколько движений, а мы уже почти выбились из сил. Голова кружится, в глазах темнеет, несколько раз мы споткнулись, едва удержались на ногах. К счастью, я была в «наилегчайшем весе», и Роберт Иосифович с трудом, но мог поднимать меня. Скорее бы конец, только бы дотянуть! Но радость – аплодисменты! Аплодисменты. Мы нужны людям!!!» ***(Из воспоминаний Натальи Павловны Сахновской)***

Константин Михайлович Сергеев

05 марта 1910 – 01 апреля 1992



Советский артист балета, балетмейстер и педагог.

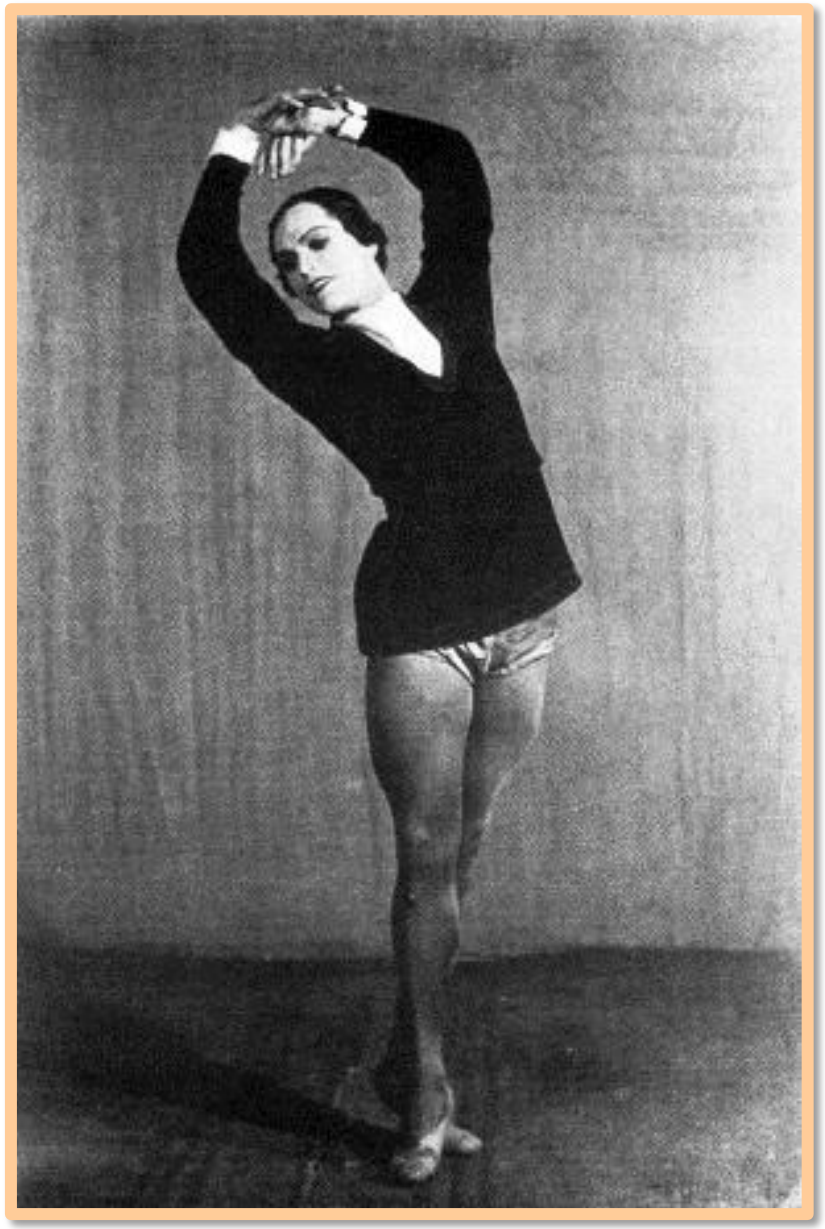
Герой Социалистического Труда (1991)

Заслуженный артист РСФСР (1939).

Народный артист РСФСР (1951).

Народный артист СССР (1957).

Лауреат четырёх Сталинских премий (1946, 1947, 1949, 1951).
Кавалер четырёх орденов Ленина (1970,1980, 1988, 1991), ордена Трудового Красного Знамени (1940), ордена «Знак Почёта» (1939).



С первых дней войны, в составе труппы, выезжал с концертными бригадами во фронтовые подразделения. Эвакуировался с театром в Пермь. Артистов часто приглашали в Москву танцевать в Большом театре. Во время такого недолгого пребывания в Москве, в августе 1943 года, им предложили слетать в Ленинград. Летели в сопровождении двух истребителей, чтобы дать два концерта в Филармонии. Во время репетиции рядом со зданием разорвался снаряд. Воздушной волной артист был отброшен от окна. И всё же через несколько часов они танцевали адажио из «Щелкунчика»...

Можно приравнять к фронтовикам преподавателей балетного искусства, которые в военные годы набирали курсы из истощённых детей и преподавали им высочайшее искусство, как и самих этих детей, умудрившихся выжить и стать артистами.

И сегодня наш черёд помнить о всех них - может быть не поимённо, но помнить с благодарностью –
эти люди своим трудом подарили нам победу
и мирное небо над головой!

Источники информации

• Belcanto. Классическая музыка, опера и балет. https://www.belcanto.ru/lepeshinskaya.html
• Биографии. История жизни великих людей.
• Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
•https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=28108
• Балет24.ру
http://balet24.ru/?p=12107
• Live internet.
https://www.liveinternet.ru/users/irena_69/post241300943/
• Биографии. История жизни великих людей.
https://tonnel.ru/?l=gzl&uid=471
• https://www.classicalmusicnews.ru/news/lepeshinskaya-memorial-desk/
• Костровицкая. В. С. Воспоминания о блокаде // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-157. Оп. 1. Ед. хр. 27. 47 л
• https://zen.yandex.ru/media/vsemballet/agrippina-vaganova-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny-shkola-i-teatr-5cc315b9f027a600b4b2a562
• Личности https://persons-info.com/persons/SERGEEV_Konstantin_Mikhailovich#bio